

Живая речь уральского города. Тексты

**Издательство Екатеринбург университета
Уральского
1995**

ББК Ш 141.12-7
Ж 661

Издание подготовлено на основе средств гранта
Госкомитета Российской Федерации по высшему
образованию (конкурс 1993г. по фундаментальным
исследованиям в области гуманитарных наук.

Рецензенты: доктор филологических наук Е.Н.Ширяев
доктор филологических наук Л.А.Шкатова

Научный редактор доктор филологических наук
Т.В.Матвеева

Ж-661 Живая речь уральского города: Тексты. -
Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1995.- 206с.

ISBN 5-7525-0494-5

В предлагаемом издании впервые представлены подлинные образцы связной устной разговорной речи горожан-уральцев. Сборник содержит выполненное в 1985-1993 гг. письменное переложение непринужденных неофициальных разговоров, отражающих речь горожан разного возраста и социальной принадлежности (студентов, интеллигенции, рабочих, служащих; потомственных горожан и выходцев из крестьян).

Разговорные тексты могут быть использованы для изучения непринужденной устной речи современного города в собственно лингвистическом, социолингвистическом, культурологическом аспектах. Издание адресовано специалистам-гуманитариям: филологам, историкам, журналистам, культурологам и всем любителям русского живого слова.

Авторы-составители:
И.Н.Борисова, И.Т.Вепрева,
О.П.Жданова, Т.В.Матвеева,
О.А.Михайлова, И.Г.Сибирякова,
А.Н.Стуликов.

Ж 4602000000

182(02)-95

ББК Ш 141.12-7

ISBN 5-7525-0494-5

(С)Издательство Уральского университета, 1995

Предисловие

Вашему вниманию предлагается ряд разговорных текстов, собранных в Екатеринбурге и других городах Урала. Каждый текст сборника - это расшифровка магнитной записи непринужденного разговора, сделанной в естественных условиях, т.е. издание содержит подлинный материал живой речи города конца 80-х - начала 90-х гг., современной городской речи.

Первая научная публикация такого рода была выполнена коллективом ученых Института русского языка АН СССР (см.: Русская разговорная речь: Тексты / Под ред. Е.А.Земской и Л.А.Капанадзе. М.: "Наука", 1978), и минувшие полтора десятилетия показали исключительную ценность предложенного опыта. Преходящий характер, текучесть и изменчивость живой речи бесспорны, но не абсолютны, и сборники историколингвистического характера, "остановившие мгновенья" непринужденной устной речи, дают возможность рассмотреть в разнообразие лингвистические закономерности повседневной устной речи, а кроме того, содержат богатый исторический и культурологический материал своего времени.

С течением лет ценность такого материала только возрастает. Иметь периодические и территориально разнообразные "речевые срезы" разговорной действительности русского языка значило бы иметь относительно объективную картину языкового существования и языкового развития в сфере непринужденного неофициального общения, к рассмотрению и изучению которой охотно обратились бы лингвисты и культурологи, журналисты и писатели, иностранцы и специалисты по русскому языку как иностранному, наконец, просто интересующиеся русским языком люди. В условиях вуза разговорный текстовый материал открывает возможность постановки спецсеминаров, курсовых и дипломных работ, направленных на изучение русской разговорной речи. Пока что мы далеки от текстового изобилия в этой сфере. Предлагаемый сборник -

наш малый вклад в общую хрестоматию текстов современной русской разговорной речи.

В названии "Живая речь уральского города" отражена теоретическая позиция составителей сборника. Различая разговорный стиль как функциональную разновидность русского литературного языка (литературную разговорную речь) и разговорную речь как всю непринужденную устную речь городского населения, мы ориентировались на отражение второго понятия, обозначив его не имеющим двойственного прочтения термином *живая речь*, удобным к тому же и для неспециалистов (а нам хотелось бы видеть в числе читателей этой книги не только специалистов в области лингвистики и культурологии). Итак, публикация отражает живую речь уральского города, т.е. речевые проявления неофициального общения горожан в условиях непосредственного контакта говорящих. В этих проявлениях возможны нелитературные привнесения просторечия, жаргонов, диалектов. При изучении живой речи конкретного региона именно перечисленные включения могут дать материал для определения специфики городской речи в данном регионе.

Состав информантов, согласно обозначенной позиции, не определялся их образовательным цензом. В числе наших информантов носители литературного языка и носители просторечия, а также лица, испытывающие диалектное влияние (в условиях небольшого города, удаленного от столицы и культурных центров, это влияние сказывается даже на речи людей с высшим образованием).

Региональный характер собранного материала выверялся с помощью анкетирования информантов. Рабочий паспорт информанта (см. ниже раздел "Заголовок и паспорт текста") включает в себя сведения о месте рождения информанта, количестве лет, прожитых им на Урале, и продолжительности отлучек, месте рождения его родителей и др. Если данные сведения могут быть обобщены в понятии "коренной уралец" (т.е. тот, кто родился и постоянно или без многолетних отлучек живет в большом городе на Урале), то они обычно в паспорте текста не указываются. Все иные случаи обозначаются конкретно. В сборник включены разговорные тексты, принадлежащие по преимуществу коренным уральцам.

Указанием на текстовой характер собранного материала мы, как и другие исследователи разговорной

речи, подчеркиваем, что это материал связной речи, объединенный в единое целое внешнелингвистически: единством ситуации и состава участников разговора.

Жанровое разграничение разговорных текстов в сборнике не производится, хотя в некоторых случаях определение жанра (например, разговорного рассказа или разговорной беседы) не представляет особой трудности. Однако спорных и неопределенных случаев гораздо больше, чем бесспорных. Типология разговорных жанров еще не разработана, смысл же предлагаемого издания видится не в классификационной, а в источниковедческой его значимости, поэтому мы ограничиваемся лишь не вызывающей сомнения группировкой разговорных текстов на разговорные диалоги и полилоги (с составом участников от 3 до 14 человек). Каждый текст датирован, расположение текстов внутри разделов хронологично.

Содержательный принцип отбора материала для публикации из разговорной текстотеки кафедры риторики и стилистики русского языка Уральского университета - это принцип разнообразия. По мере возможностей мы стремились к половозрастному, социальному и профессиональному разнообразию состава участников разговорных диалогов и полилогов. В сборнике представлена речь лиц обоего пола в диапазоне от подросткового до преклонного возраста; социальный и профессиональный состав информантов в определенной мере может быть представлен следующим списком: актер, библиотекарь, воспитатель, врач, журналист, закройщик, крановщик, лаборант, маляр, монтажник, пенсионер, повар, преподаватель вуза, проходчик, студент и др. Разнообразен и состав участников конкретного разговора: в сборнике представлены одноплановые в этом отношении тексты (болтовня трех подруг-библиотекарей примерно одного возраста) и разноплановые (разговор бабушки и внуки; застольный разговор в большой компании с участием людей разного возраста, рода занятий и степени близости). Собственно содержательное разнообразие разговорных текстов обеспечивается естественно, так как запретов на какие-либо темы в разговорной речи нет.

Отбор текстов по качеству речи не производился. Данное издание предполагается объективно характеризующим современное состояние разговорной речи горожан Урала в данный период. Это не означает невозможности введения культурно-речевых критериев

при отборе разговорного материала в рамках обозначенного выше понимания разговорной речи, и следующее издание, задуманное в Уральском университете, - это сборник образцовых разговорных текстов, т.е. разговоров одаренных в языковом отношении людей. Здесь же культурно-речевые критерии к отбору материала не применялись, хотя они могут применяться при ортологическом анализе этого материала.

Методика магнитофонной записи разговорного материала, использованная составителями данного сборника, в целом едина для исследователей разговорной речи (см.: Русская разговорная речь: Тексты. С.16). Ведущий для нас способ может быть обозначен как "привычный микрофон", т.е. запись ведется открыто, но не впервые для большинства участников. Как показывает практика, в таких условиях даже стимулированные тексты быстро приобретают естественный характер, а при непосредственном общении участники разговора перестают обращать внимание на микрофон почти сразу.

Приемы передачи разговорной речи на письме в основном приемственны по отношению к указанному выше академическому изданию (см.: Русская разговорная речь: Тексты. С. 17-24), однако есть и отличия (см. ниже раздел "Основные правила передачи устного текста").

Редколлегия сборника выражает глубокую благодарность рецензентам - доктору филологических наук Е.Н.Ширяеву и доктору филологических наук Л.А.Шкастовой, а также студентам, аспирантам и преподавателям филологического факультета Уральского университета, участвовавшим в психологически непростой и трудоемкой работе по записи разговорных текстов.

Мы надеемся, что наш труд окажется полезным для всех, кого волнует судьба русского слова.

Оформление разговорных текстов

Заголовок и паспорт текста

1. Заголовок текста дается по его первой реплике.
2. Под заголовком дается, если возможно, краткое описание ситуации.

Например: Разговор родственников (А. - свояченица Б.) в домашней обстановке, у телевизора.

3. Ниже приводятся сведения об участниках разговора (обычно указывается пол, возраст, род занятий, образование, характер взаимоотношений). Каждый участник разговора обозначается прописной буквой русского алфавита (используются либо начальные буквы алфавита, либо первые буквы реальных имен говорящих: М. - Маша, С. - Сергей).

Например: А. - домашняя хозяйка, 24 года; отец - рабочий, мать - воспитатель детского сада.

Б. - малюк со средним специальным образованием, 26 лет. Родители - рабочие.

4. Ниже справа указывается место и время записи текста.

5. Последовательность текстов внутри раздела хронологическая.

Комментирование текста

Комментируются (по мере возможности) лексические единицы, значение которых не проясняется контекстом: диалектно-просторечные и жаргонные слова, аббревиатуры, местные географические названия и названия культурных реалий.

В тексте комментируемое слово обозначается цифровым знаком сноски, комментарии приводятся в обозначенной последовательности после этого текста.

Основные правила передачи устного текста

1. Для передачи устной речи на письме используется действующая графика (включая букву ё) и литературная орфография. Буквой *h* обозначается фрикативный согласный, произносимый на месте оглагофического *г* в некоторых словах: господи [hосподи], ага [aha], угу [uhu].

При фонетическом расхождении разговорного факта с нормативным литературным традиционная запись сопровождается последующей передачей этого факта средствами русской графики в квадратных скобках.

Например: А. - А он говорит [грит]/ сейчас [шас] приду// погоди//

Более существенные деформации или параллели литературного факта отражаются графически непосредственно в тексте.

Например: Б. - Так/ это можешь сюда положить//

2. Устойчивое в речи определенное информанта устное употребление языкового факта при первом использовании подается по правилу 1 (см. выше) и сопровождается надстрочным знаком * около правой квадратной скобки. При повторной реализации этого языкового факта используется данный знак, указывающий на фонетическую реализацию, идентичную первой.

Например: Б. - ... нам-то мастер сказала/ что [чо]* я...Лариса что* так что* подгрентовать что* и что* мало-мальски подкрасить...

3. При интонационно-ритмическом членении речи основными являются знаки / (малая пауза) и // (большая пауза), после которых изложение продолжается со строчной буквы. Если объем паузы чрезмерен с точки зрения смыслового членения или поиска говорящим нужного языкового средства и ведет к прерыванию речевого движения, дополнительно используется ремарка (ПАУЗА).

Если последующая реплика прерывает предыдущую, то конец первой реплики никаким знаком не отмечается

4. Из знаков традиционной пунктуации используются:
а) точка, вопросительный знак и восклицательный знак

- для указания на цель высказывания. После этих знаков текст продолжается с прописной буквы.

Точка, в отличие от знака большой паузы, используется при одновременном наличии интонации завершения и увеличенной большой паузы;

б) многоточие - для указания на интонацию недосказанности, сомнения, раздумья, поиска слова, колебания и т.п.

5. Каждая реплика в разговорном тексте дается с новой строки.

Пространная реплика (монологический фрагмент диалога или монолога) может быть разбита на абзацы, отражающие тематико-смысловое членение фрагмента.

6. Совпадение двух или нескольких реплик разных говорящих во времени показывается квадратной скобкой на левом поле.

7. Чужая речь и автоцитирование в составе реплики говорящего выделяется знаком < >.

8. Логическое ударение обозначается с помощью выделения слова или речевого сегмента жирным шрифтом.

9. Словесное ударение обозначается прописной гласной в ударном слоге только в тех случаях, когда оно отличается от нормативного или служит средством разграничения омографов.

10. Участки текста, существенно отличающиеся по темпу от среднего, выделяются шрифтовым способом. Ускорение темпа обозначается курсивом.

Например: А. - Как интересно! А остальные
что делают которые вокруг стоят?

Б. - В ладоши хлопают//

Замедление темпа обозначается разрядкой.

Например: А. - Доставали из шкафа пальто/
только открыли/ он сразу прыг/ и там
у с т р а и в а е т с я/
его выкидывают/ он опять/ его опять выкидывают

11. Интонация подчеркнутого ясного произношения (скандирование) передается с помощью дефиса:

Например: А. - Бе-зу-сло-вно//

12. Растяжки гласных и удлинение согласных при поиске слова или их интонационным подчеркивании также обозначаются с помощью дефиса.

Например: А. - Всегда-а?

Б. - Ты вот что с-скажи...

13. Ситуативные особенности речи, тональность высказывания, особенности поведения говорящих и другая

дополнительная информация вводится с помощью ремарок в круглых скобках.

Например: А. - А здесь (ПОКАЗЫВАЕТ) была эта бородавка// она (ИЩЕТ СЛОВО, ЩЕЛКАЯ ЯЗЫКОМ) снята//

14. В случае технической невозможности расшифровки текстового фрагмента используется помета (НРЗБ) - неразборчиво.

ДИАЛОГИ

Давай о бабушке расскажу

Разговор соседок в домашней обстановке.

А. - учительница начальных классов, 61 год (хозяйка).

Б. - пенсионерка, 65 лет (гостья).

Свердловск, 1989

А. - Давайте о бабушке расскажу// наша бабушка/
Афанасия Кирилловна...

Б. - Афанасия?

А. - Да/ да//

Б. - (С УДИВЛЕНИЕМ) Ведь это же надо какое
имя//

А. - Да/ Афанасия// осталась сиротой трёх лет//

Б. - Я вот Мария [Марий]* Степановна/ таких
вот жалею/ маленьких//

А. - Осталась сиротой трёх лет// мать умерла//
отец женился// и у него появилось две дочери//
этих девчонок учили грамоте//

Б. - Потому что у них была мать//

А. - Да/ мать// а бабушку содержали как работницу
в доме// бабушка знала всего одну букву "д"
[ды]//

Б. - Это что за буква?

А. - А это Дарья на ножках// <как же ты её
запомнила>/ спрашивала её// а когда учили/ тол-
мачили им/ они-то не запоминали/ а она запомнила
сходу// носила тяжести на себе по три пуда. И
вот решили бабушку/ Афанасию Кирилловну отдать
замуж// отец поехал/ купил ей кашемир// это
шерсть// т. мачеха взяла с неё рубль и семь
гривен// отдали её замуж в самую бедную семью/
где ели шаньги со ржаной муки// не было у
этого жениха даже лошади// вот/ а пока довезли
до церкви/ она говорила что всю дорогу до церкви
плакала//

- Б. - Это почему Мария* Степановна?
- А. - Не любила// вот привезли её в семью/ где были одни долги// долг 120 рублей// это по сегодняшнему времени мало// дед где-то болтался/ уедет/ ребёночек появится// и вот она поставила цель/ с долгами рассчитаться// а для этого решила закупить муки/ мяса// и вся семья и денно и нощно делала пельмени//
- Б. - Вот Мария* Степановна откуда у вас в семье пельмени пошли//
- А. - Да// короб наделают пельменей// с пельменями ехали в город// там их варили/ продавали// с таким занятием из долга не выберешься// дальше она решила/ <буду пимы катать>// пошла к своему свату/ чтобы тот её научил/ помог шерсть закупить// шерсть она тоже разная// шерсть зимнина/ веснина//
- Б. - Я в первый раз слышу/ а у нас как-то по-другому [по-другом] называется//
- А. - Накатает валенки и продаёт// и опять дело плохо// долг всё равно есть// у неё уж четыре дочери появилось// тогда сна решила грамоте их не учить/ а решила чулки вязать// проку тоже мало// тогда она решила научиться шить// на всю деревню была одна швейная машинка и одна швея// секреты свои швея не рассказывала//
- Б. - Вот к ней конечно все и шли//
- А. - Бабушка оказалась хитрее// не мытьём так катаньем// она пришла к этой портнихе/ попросила сшить платье// а выкроек швея так и не дала/ она пришла домой рубаху распорол/ холостину взяла/ накрахмалила/ катком-вальком разгладила// углём обвела/ вырезала/ выкройка была//
- Б. - Вот молодец бабушка была!
- А. - Она умная была// но ведь машины нет//
- Б. - У неё наверное цель была/ надо машину купить//
- А. - Но вот слушайте// муж у неё был в Перми// она продала всё приданое/ которое досталось от матери// все холсты/ все скатерти/ и денег всё-таки не хватило на машину// поехала в Пермь и купила швейную машину// старшую дочь Марию стала учить шить// а ей было девять лет// потом земли десятину купили/ корову купили// и вот эта Мария старшая дочь/ стала на всех шить// заказы стала брать// представляете какой в деревне спрос был//
- Б. - Конечно//

- А. - Уедет бабушка пельмени продавать/ посадит ребят/ и только один раз наказ давала// Гринька сделает то/ Манька то/ Стёпка то// два раза не повторяла// возвращалась// Манька бежит открывать и говорит <рубль [рупь] заработила>// девки стали подрастать/ а письма запрещала писать// зачем вам грамота/ письма женихам писать? Долги отдавала/ стали в люди выходить// она рассказывала/ спала она/ поставит руку на локоть/ голова на ладони/ задремала/ голова упала/ вставай и иди работай//
- Б. - Так она не спала Мария* Степановна?
- А. - Вот столько спала// и детям спать не давала//
- Б. - Да/ такую ораву надо кормить//
- А. - Уже начинает нанимать работников// появились две или три коровы/и свиньи/ и овцы/ и две лошади// и в уборку урожая/ в сенокос стала нанимать работников// работники к ней шли с большим удовольствием//
- Б. - Это [эт] какая молодая она была и такая башковитая//
- А. - Я спрашивала/ почему работники к ней шли// а работников надо хорошо кормить// зимой наварю крапиков в масле// потом их насушит/ и получают вкусней чем сухари// обязательно заколет скотину// муж у неё раз ездил по всему свету/ он ей говорил <давай уезжать из этой деревни>//
- Б. - Наверное уже слышал о раскулачивании//
- А. - А бабушка говорила/ <это меня-то из моей-то избы/ которую я сама строила кто-то может выгнать>// и она мужу не поверила// <дом сами построили/ никто меня не выгонит>//
- Б. - Всё своим трудом сделала//
- А. - Несколько дочерей замуж вышли// приданое всем приготовила хорошее/ девятнадцать платьев ситцевых// надо Стёпку женить// а в округе молва прошла/ что она женщина властная/ верующая// из богатых семей боялись отдавать дочерей//
- Б. - Да кто ж отдаст/ там работать надо// они же неженки//
- А. - Стёпка пригладел Зойку из очень бедной семьи/ но трудолюбивой// было там семь сыновей и одна дочь// да ещё горели// мать у Зойки была очень добрым человеком// ну и вот// Стёпка с Зойкой договорились/ а Зою боялись отдавать// ну и дождалась// Зоя села на лошадь/ а в это время Стёпка тоже сидел на лошади// в свою телегу Зою посадил и в подвале её продержали// после

этого Анисья Прокопьевна должна была согласиться на свадьбу// приданого не было// бабушка говорила в чём есть/ в том и заберём// Свёкор едет на базар/ что дочкам/ что снохе// тем кашемиру на платье/ и ей кашемиру// появились у Степана Иван да Марья// заболел Ваня/ а без разрешения свекрови ребёнка мать не имела права взять// а у этой Марии рахит видимо// ребёнок кричит в люльке/ а взять нельзя без разрешения// тут уже и Зоя стала жаловаться Степану и свёкру// стала она говорить/ что надо бы нам отделиться// свёкор говорит/ давайте построим хотя бы мазанку// началось раскулачивание// дед уехал куда-то в Сибирь//

Б. - Ой правда/ Мария* Степановна как всё интересно//

А. - Дед уехал в Сибирь// бабка не поехала// а раскулачивали братья Зою и отец//

Б. - О-о// вот оно как/ две семьи// раскулачивало-то нищесбродье//

А. - Да-да-да/ нищесбродье// Зою с Иваном и Марьей не выслали// у меня до сих пор хранится справка/ что мы из бедняков и мать бедная// а бабушку и Степана выслали на Монетку//

Б. - Так это им повезло// недалеко выслали// жили-то они в Шадринске?

А. - Да// поселили бабушку и Степана в землянку// начался голод/ жили ужасно//дедушка тайком из Сибири приезжал и привозил продукты// но люди стали работать// все эти переселенцы настроили дома// вступили в колхоз// и богатейший был колхоз/ и мама с детьми/ нас взяла/ и приехала к отцу// а потом колхоз был очень богатый// работали от зари до зари// люди были работающие// Афанасия Кирилловна несколько раз выезжала в город Свердловск// знала кинотеатр "Октябрь" и "Совкино"//

А. - Она была настолько верующая/ что мимо них она и проходить не хотела/ дьявол там// в тридцать седьмом начались эти нескончаемые ночи//

Б. - Вот правильно Мария* Степановна//

А. - Утром встают/ опять кого-то забрали//

Б. - Да это при Сталине было//

А. - Много забрали народа и очередь подходила за отцом//

Б. - За вашим?

А. - Да// бабушка так жила с нами// семья копилась// так жили// началась война// спецпере-

- селенцами называли нас// переселенцев на войну не брали/ а детей их брали/ и так же они не вернулись/ были убиты// потом переехали на другой посёлок// родственник в НКВД был/ он и подсказал// снова вступили в колхоз// люди были собраны отовсюду//
- Б. - У нас их называли эвакуированные//
- А. - А здесь спецпереселенцами// в город можно было ездить только по пропуску коменданта//
- Б. - (СОЧУВСТВЕННО) О-ё-ёй/ боже мой//
- А. - Эти колхозники работали за семерых// уже в то время был этст самый... э... настоящий бригадный подряд// работающий с работающим// лентяев не брали// с ними работали и дети// норма на колхозника/ накосить 25 тонн сена//
- Б. - Да своей корове 5 тонн// 30 тонн за лето//
- А. - Дети работали уже с 6 лет// если ребёнок провезёт копну сена по другой дорожке/ то вилы в бок ребёнку и мат// а мать если защитит/ и она вся в синяках// звери были//
- Б. - Зато люди были все рабочие//
- А. - Никогда мы не знали понятия об отдыхе// и вдруг умирает отец// в 49 лет отец умер// бабушка остаётся с внуками и со снохой// и говорит <как же ты жить будешь с такими непослушными детьми>//
- Б. - Это вы-то непослушные были? (С УСМЕШКОЙ)
- А. - И только вывод можно сделать// из этого посёлка все дети получили высшее и среднее образование// тут и врачи и учителя и инженеры//
- Б. - Даже и в вашей семье почти все доучились//
- А. - А это бабушка в своё время сломала челнок от злости/ что я буду жить с тобой и нянчиться с внуками твоими не буду// а жизнь распорядилась по-другому// жила до конца с внуками и снохой. Осталась Зоя с детьми// нас осталось четверо/ Ваня пятый был убит на фронте// а пенсии ни матери ни бабушке не дали// единственно что дали/ мешок муки и сто рублей на похороны// и стали жить одни// появился первый телёночек от Бурёнки// продали этого телёночка// и купили младшему сыну Володе велосипед// а дальше всю заботу о воспитании детей взяла на свои плечи дочь старшая - Мария//
- Б. - Да/ тяжело тогда все жили//

Ну чего же тебе рассказывать

А. - механик, 35 лет.

Б. - студентка университета, 21 год.

Свердловск, 1989

А.- Ну чего же [чо ж] тебе рассказывать-тс... В деревню люблю ездить/ отдыхать и душой и телом// то в огороде покопаешься/ то сорняки повывёргиваешь/ а то когда молодой-то был на велосипеде катал сестру свою. Во-от/ а ещё мы вечером любили в бадминтон играть// ага [ага]* я ей в руки стараюсь/ а она то вправо то влево пуляет. Я и бегаю туда-сюда за этим/ как его/ за ракеткой маленькой/ волаи// а ты играла когда-нибудь в бадминтон?

Б. - Угу//

А. - А ещё рыбачить люблю// я часто ходил рыбачить на озеро/ на Старицу//

Б. - Куда?

А. - Это река вот раньше протекала/ и потом нашла новое место//

Б. - То есть это новое русло и есть Старица?

А. - Нет старое/ там рыбы всегда много было/ шук навалом. Один раз клевало хорошо/ и день был/ я и просидел до вечера/ а вечером хотел искупаться/думал сначала вода холодная/ а зашёл/ она как молоко парное. Ага*/ случай смешной вспомнил. Как-то поехали мы на Вятку/ рыбы нет/ я одну случайно поймал/ да здоровая оказалась/ а по дороге нас дождик застал/ а у нас даже рыбу девать некуда// мы ведь просто так поехали/ не знали что случайно рыбу поймает// так [дак] я её за хвост и бежать// ну и картина (СМЕЕТСЯ) мы все бежим под дождём/ впереди я с огромной рыбой за хвост/ прямо по лужам. А потом помню на свадьбе у сестры побывал. Мне в армию уже вот-вот/ а она приглашение прислала/ <выезжай мол/ замуж выхожу>/ ну я прикинул/ успею и

поехал// прилетел к ним/ из самолёта прямо в ЗАГС/ а сестра удивилась/ <ой> говорит/ <мы/ тебя и не ждали>. Сумку в квартиру/ меня в машину и поехали. Стол был очень красивый/ а я сделал две фотографии цветные обе// значит/ одна фотография стол только накрыт/ другая стол после обеда// уже никакой симметрии. А-аа слушай/ ещё вспомнил/ случай один смешной со мной на службе приключился. Но только это последнее/ больше не могу вспоминать/ устал//

Б. - Хорошо/ что за случай?

А. - Да я когда служил/ случай со мной приключился смешной. Пошёл я как-то на пост наблюдения/ у нас там вышка такая/ вот по ней бродим смотрим по сторонам. Смотрю! На нашей территории неизвестный рыбу ловит. <Ну> думаю. А я с напарником там был// вот// я спустился незаметно/ а напарник там остался/ и бежать. Прибежал докладываю <так мол и так обнаружили неизвестного>/ мне и говорят проверить// ну я обратно к напарнику// (ПЕРЕХОДИТ НА ШУТЛИВЫЙ ТОН) Ага*/ думаю/ так мол и так/ будем брать// мы работали план взятия этого неизвестного/ окружили его а он оказался (СМЕЕТСЯ) начальником контрольно-пропускного пункта соседней части// я все данные его переписал (СМЕЕТСЯ)/ лекцию ему прочитал/ что мол здесь рыбачить нельзя// вот/ и это всё было на майские праздники//

Б. - Всё?

А. - Всё/ а что тебе [а чо те-е] ещё//

Б. - Я же серьёзно попросила рассказать//

А. - Так [дак] я же серьёзно и рассказывал// не веришь? Честное слово [чес-слово] это было//

Маргарин

Разговор двух подруг на кухне во время приготовления пирога.

А. - школьница, 14 лет; родители - рабочие.
Б. - школьница, 14 лет; родители - инженеры.
Свердловск, 1989

А. - Маргарин//
Б. - Маргарин где?
А. - Ну подай/ боже мой/ ну никак не можешь
мне помочь//
Б. - Плиту выключи//
А. - А/ Лена плитку включать не умеет// ха-ха//
Б. - Хм//
А. - Уходи/ я сама здесь всё вымою// (ПАУЗА)
Б. - Подожди/ подожди/ не опускай// (БРЯКАНЬЕ
ПОСУДЫ)
А. - Опускай// (НРЗБ)// Дай сюда/ ставь эту
тарелку// не растворяется//
Б. - Выключи воду// я сама вымою/ уходи от-
сюда// (ШУМ ВОДЫ)
А. - Два яйца растворить.../ взбить со стаканом
сахара// стакан сахара нужен теперь//
Б. - Ты можешь отойти (НРЗБ)
А. - Вот у нас будет теперь стакан сахара//
Б. - Стакана нет// будем обходиться кружкой//
А. - Ну лезет/ вот/ мне под руку/ и лезет//
не ставь мне под нос кастрюлю/ а то я/ тебе/
потом/ её (НРЗБ)
Б. - Давай сюда//
(ПАУЗА)
Б. - Что [чо]*?
(НРЗБ)
А. - Ой//
Б. - А если она подгорит?
А. - Ставь вот здесь/
Б. - Стакан//
А. - Мешай// да/ нужно ещё мёд//
Б. - Вот мёд// а трюфели когда готовы будут?
Так// мёд//

А. - Дальше//
 Б. - Сколько там мёду? Две чайных ложки? Зачем нас записывать?
 А. - Наташкина контрольная//
 (НРЗБ)
 А. - Так/ сколько там мёда? Взбить два яйца/ один стакан сахара// добавить гашёную соду/ растворить...
 Б. - Ну что давай//
 А. - ... ложками мёда. Давай соду сюда. Сейчас [щас]* немножко положи. Знаешь/ где сода? Посмотри вот здесь вот//
 Б. - Я её отличу/ думаешь//
 А. - Она в пакетике/ таком// вон она стоит//
 Б. - Вот эта?
 А. - Нет// внизу//
 Б. - Да знаю/ знаю//
 А. - Ну внизу/ вон там стоит// за этой/ за маслом//
 Б. - За маслом стоит/ говоришь// посмотрю// ну что с ней надо сделать?
 А. - Возьми немножко/
 Б. - В ложку?
 А. - В ложку и... ля-ля-ля... Наташа! Чем/ это/ столовую ложку тушить? Ой! Подожди/ не знаю//
 Б. - Этим/ уксусом//
 А. - Чем тушить ложку-то?
 (ПАУЗА)
 А. - Чаем? Да? Да?
 (ПАУЗА)
 (НРЗБ)
 А. - Ладно/ всё/ (НРЗБ) хватит//
 Б. - Ты что* тоже (НРЗБ)//
 А. - Не-её// давай/ гаси//
 Б. - Сейчас*/ подожди//
 (НРЗБ)
 А. - Что* тут надо?
 (СТУК ПОСУДЫ)
 А. - Ты что*/ с ума сошла?
 Б. - Что* я такого (НРЗБ)//
 А. - В конце мёд положила?
 Б. - Нет/ я сразу положила//
 А. - Так/ масло потом...// подожди [паажди]. Добавить тушёную соду/ и один/ два стакана муки// испечь три коржа/ и смазать их/ после охлаждения сметанным кремом. Сейчас/ сейчас// минуточку//
 (ПАУЗА)

А. - Возьми теперь два стакана//
 Б. - Эгм// сейчас/ соду положим// (ПАУЗА)
 Б. - Ты мне уксус сегодня [сёдня] дашь?
 А. - Да// сейчас горячей водой разведу//
 Б. - Горячей водой (НРЗБ)//
 А. - Ты измазалась. Нет/ ты всё равно измазалась//
 (СТУК ПОСУДЫ)
 Б. - А это что/ мука/ да? Сколько муки?
 А. - Два стакана// сейчас*/ подожди/ соду сначала
 положишь//
 (ПАУЗА)
 Б. - Что* это я сделала? А? Где спички?
 А. - Наташка! До кипячения/ да/ нужно довести?
 Кипяточком? Сейчас [ща]*/ кипяточком сделаем//
 не рассыпай только//
 Б. - Так/ муки//
 А. - Ты что*/ это же не/ это же больше
 стакана//
 (СТУК)
 Б. - Эгм/ контроль/ бум-бум-бум//
 А. - Всё// я высыпаю//
 Б. - Здесь два стакана или что*?
 А. - Два стакана/ тут стакан/ подожди/ сейчас
 соду положу сначала// и потом/ потом/ потом...
 больше.
 Б. - Мёд-то ложить?
 А. - Клади/ говорят//
 Б. - (НРЗБ)... нужен//
 А. - Пачку маргарина/ растопить/ с одной столовой
 ложкой мёда//
 Б. - Дай/ я буду мешать//
 А. - Я сама размешаю (НРЗБ)// подожди/ подожди//
 (ПАУЗА)
 А. - Хватит/ всё//
 Б. - А то ещё останется//
 А. - Наташка! Нужно чтоб он густой был/ да?
 Б. - Я тебе сейчас* помогу//
 А. - А? Чего/ чего [чо] ты там?
 Б. - Я говорю/ я тебе сейчас* помогу//
 (ПАУЗА) (НРЗБ)
 Б. - Я ему сказала/ чтоб в десять (НРЗБ) нет/
 всё (НРЗБ)/ всё размешано//
 А. - Зажигай духовку//
 Б. - (НРЗБ) не надо было?
 А. - Нет// (НРЗБ)// посмотри там по рецепту//
 Б. - Чего?

А. - По рецепту посмотри// (ПОЕТ) Я тут понимаете ли/ ещё и спички должна зажигать. Ты умеешь зажигать/ нет? Всё/ кажется зажгла// хм//

(ПАУЗА)

А. - Ты что*?

Б. - Ничего [ничо]. Что* будем делать?

А. - Да ну/ Лена/ тут же размешано уже//

Б. - Давай крем будем делать//

А. - Потом крем сделаем// ну что вам давать? Знаешь/ в какой? Вон в той тарелке. Сейчас вымою только/ подожди//

(НРЗБ)

А. - Что*/ совсем?

Б. - И давай сметану//

А. - Там сметана/ в этом/ в холодильнике посмотри//

Б. - В этом?

А. - Да//

(ПАУЗА)

А. - На/ вот сюда клади// сейчас*/ подожди/ только вытеру//

(ПАУЗА)

А. - На/ держи сметану и клади// и сахар// тут сахара-то// стакан же сахара-то//

Б. - Подожди/ подожди/ подожди//

А. - Один стакан сахара/

Б. - Вот сюда только не надо/

А. - Ох//

Б. - Тут три коржа на один лист не влезет// это на три коржа//это не очень много//

А. - Вообще. Сейчас* ещё по всей сковородке размазывать// сейчас*/ потом/ ещё ждать/ пока это нагреется// ты выйдешь гулять-то/ нет?

Б. - Не знаю//

А. - Если выйдешь/ заходи за мной// ладно/

Б. - Ага//

А. - Ну не размазывается/ противный//

(СТУК ПОСУДЫ, ПАУЗА)

Б. - Всё

А. - Сделала? Что* он у тебя такой тоненький?

Б. - Он/ наверное/ ещё поднимется//

А. - Если поднимется//

Б. - А вдруг опустится?

А. - Может/ опустится?

Б. - Что* на (НРЗБ) да?

А. - Хватит здесь на три (НРЗБ) да?

Б. - Хватит//

А. - Пополам ещё разрезать// Ну-ка/ посмотри (НРЗБ)
что* ещё надо делать?

(ПАУЗА)

А. - Зачем?

Б. - Давай съедим//

А. - Давай съедим/ ха-ха//

(НРЗБ)

А. - Ага/ мне в театралку-то нужно//

Б. - Зачем тебе в театралку? У тебя что*/ день
рождения?

А. - Угу/ завтра/ (НРЗБ) ну как/ конец года//

Б. - И что*/ каждый из вас будет приносить/
по тарту// чокнетесь// (НРЗБ)/ как классно//

А. - Заворота кишок не будет?

Б. - Не-а/ не будет//

А. - Точно?

Б. - Ха/ а, что*?

А. - Мы всё так измазали// тут ещё нужно
(НРЗБ)// сейчас* у меня ещё так долго нагреваться
будет//

Б. - Она долго нагревается?

А. - Э?

Б. - Долго нагревается?

А. - Долго//

Б. - Давай проверим/ что* мы записали//

А. - Зачем? Ты что*// не надо//

Б. - Потом проверим// всю кассету?

А. - Эм?

Б. - Всю кассету? (ШЕПОТОМ)

А. - Нам/ только одну сторону//

Б. - Что/ там ездите проверять?

А. - А?

Б. - Ездите проверять?

А. - Конечно/ ездим. О/ уже нагревается//

Б. - Уже на одном//

А. - Дай мне какую-нибудь там/ эту/ вилку/ или
что*/ ложку/ побольше какой//

Б. - Зачем?

А. - Закреть эту штучку//

(ПАУЗА)

(НРЗБ)

Б. - Ну этот/ по тарелкам разложим/ и съедим//

А. - Потом будет/ бурда в животе//

Б. - Моден/ ха-ха//

А. - Сейчас одна испекется/ вторую положим//

Б. - Так и уснуть можно//

А. - Ага// а хочешь/ хочешь/ хочешь...

(НРЗБ)

- А. - Что* бы мне тебе показать интересенького/
сейчас*/ покажу// (ПАУЗА)
А. - Если я её тебе не покажу (НРЗБ)
Б. - Кто классные (НРЗБ)? У меня руки грязные//
А. - Ну и не надо// Ну и не смотри//
Б. - Давай съедем//
А. - Да Лена/ что* ты к нему пристала// съешь//
попробуй только//
Б. - Лена/ Лена/ смотри/ Лена/ смотри/ ха-ха//
слушай/ да он какой вкусный ведь//
А. - Я знаю/ что вкусно/ потерпи//

Во время войны люди жили бедно

Разговор знакомых после работы в домашней обстановке

- А. - пенсионерка, 65 лет (хозяйка). Уроженка Тамбовской области, из крестьян, в Свердловске живет с 1957 г.
Б. - рабочая-маляр, 52 года (гостя); родители - рабочие.

Свердловск, 1989

- А. - Во время войны люди жили бедно/`но друг другу помогали//
Б. - Не только во время войны/ но и после
А. - Да и после// я приехала в Свердловск в пятьдесят [пятьсят]* седьмом году// люди были дружнее// пьянства не было. Мы жили четыре человека в комнате// у нас ругани не было. Бывало идем на Калиновку
Б. - У вас Маша Ремжина тоже жила/ в году пятьдесят четвертом/пятьдесят пятом//
А. - Не знаю [знай]// вот/ каждый вечер ходили на Калиновку// квас возьмем// молоко носили по общепитию//
Б. - Да/ молоко носили//
А. - Колбасу возьмём/ поедим/ и на танцы// в кино ходили// потом Люся приехала// год поработаем/ в отпуск [отпыск]* едем// всё везёшь/ полные чемоданы// приедем/ сразу на речку//

- Б. - А сейчас всё заражѐно//
- А. - Да/ а ка-а-к хорошо было в деревне!
- Б. - Ты не едѣшь сейчас// а наверно хочешь?
- А. - Конечно// да не к кому уж сейчас. А ско-о-лѣ у нас вишни было// отец/ вот/ подпорки ставил/ вишни// а крупная какая/ как виноград// мы приехали/ а он говорит/ я специально для вас берѣг//
- Б. - Да/ да...
- А. - Как было хорошо// всех встретишь/ остановишься/ поговоришь// один раз утром встали мы/ пошли в огород с Иваном// Володя с Клавой в отпуск* приехали/ и Володя с Люсей// Володя наш говорит...
- Б. - Ой/ как в деревне хорошо...
- А. - Да! А Иван говорит/ что отец один останется/ а пока мы все здесь/ надо помочь ему. Весь овѣс заскирдовали/ а потом дожди пошли// соседи говорят/ <ой! Иван Серафимович! Какой ты счастливый/ ты как у бога денѣк украл>/
- Б. - (С ИНТЕРЕСОМ) Всѣ убрали? А скотины у вас было много?
- А. - Тѣлка/ бык/ телѣнок/ овечек/ штук девять-двенадцать/ корова само собой
- Б. - Ты говорила <Иван идѣт>?
- А. - Шѣл вроде/ и нет. А вот приедем в августе/ как красиво! Овѣс стоит/ ветер подует/ а он волной...
- Б. - А овѣс куда?
- А. - Папаня скосит его на продажу/ а если на сено/ то косит недозрелый. Лошадью пахали// вспашем один огород/ потом другой. Да/ дружные люди были// а сейчас... когда отцу ногу отрезали...
- Б. - Ему ногу недавно отрезали?
- А. - Да/ у него гангрена пошла// вот. А жили мы на Бугровой/ улица наша/ как-то на бугре стояла// парни в праздник пьяные не были// с гармонистом пойдѣм/ девок девять/ пятнадцать/ по пятьдесят* копеек сложимся/ у кого-нибудь в доме собирались
- Б. - Это по пять копеек?
- А. - По пять копеек/ нет по пятьдесят* копеек на наши деньги// парни и с той и с этой улицы/ и никто не пьяный// девки и парни вместе за руки возьмѣмся [возьмѣмси] и танцуем//
- Б. - Сейчас [щас] молодѣжь не может время про-водить//

А. - Да/ не умеют. У нас раньше пастухи нанимались/
а потом перестали// отец по три-четыре дня пас/
день за корову/ день за быка/ день за овец...

Б. - Им платили наверное хорошо? (ИМЕЕТСЯ В
ВИДУ - ПАСТУХАМ)

А. - Платили хорошо// им и рожь и пшеницу
давали//

Б. - Вы сеяли?

А. - Да/ и рожь/ и овёс//

Б. - Вы всё время сеяли?

А. - Да/ а тогда как дожди пошли/ всё у
других и погнило. Ой/ ага/ как там красиво
было/ луг/ река/ дальше колхозное поле

Б. - Там наверно ещё люди

А. - Спасское на семь километров// (ИМЕЕТСЯ В
ВИДУ СЕЛО) молодёжь стала разъезжаться/ но дорогу
сделали хорошую// все деревенские знают/ когда
ходит автобус// к этому времени подходят [пад-
ходят]// а ра-а-аньше// приехали в Рассказово/
а дальше чем? Ну ехала машина до Спасского//
машину заносит// я говорю/ <Люся слазь/ а то
машина перевернётся/ а я уж с вещами останусь/
пусть уж я погибну/ а ты жива останешься>//

Б. - Да/ да//

А. - А машина вот так вся (ПОКАЗЫВАЕТ)

Б. - Как вот у Саши до Булдырьи ехать/ тоже
страшно ехать//

А. - А как с Ванюшкой мы ходили...

Б. - У тебя фотографии его есть?

А. - Есть/ но её сейчас нет//

Б. - А ты дай/ я посмотрю// (ИМЕЕТСЯ В
ВИДУ АЛЬБОМ)

А. - (ДОСТАЕТ АЛЬБОМ, РАССКАЗЫВАЕТ) В Рас-
казово ездили за бардой¹// винзавод перерабатывал
мёрзлую [мёрзлую] картошку/ свёклу мороженую на
спирт/ а барду от отходов забирали//
(РАССМАТРИВАЮТ ФОТОГРАФИИ)

А. - Ну и вот/ бывало приедем/ потом отдохнём//
я два раза ездила. Вот мне один раз Ванюшка
говорит/ <давай я за бардой поеду>// а я говорю/
<нет>/ а вот он/ ага// (ПОКАЗЫВАЕТ ФОТО)
Ванюшку я любила/ да мать его нас разбила.
Приеду/ отосплюсь на печке/ а вечером опять на
танцы. (УЛЫБАЯСЬ) А Ванюшка говорит/ <дядь
Серафим/ ну что ты/ пусти Нюру/ мы немного
погуляем и посдет она за бардой>//

Б. - Вон опять гремит/ надо домой// (ИМЕЕТСЯ
В ВИДУ ГРОМ)

А. - Успеешь. А в войну ходили сено косить/
девчонки// к Октябрьской в колхозе давали муки/
пшена/ масла//

Б. - А это кто? (ПОКАЗЫВАЕТ ФОТОГРАФИЮ)

А. - Алексеева дочь. Пшено вымоешь/ оно осякнет²
вечером начинаешь толочь// муки/ знаешь ага/ сколь-
ко намелешь// и блинчики печёшь пшённые. Наймёшь
гармошку/ это наверное/ в году сорок четвёртом//
мы так гуляли// у всех женщин мужья на фронте/
а люди весёлые были/ живые// ой! Целый день
пляска...

Б. - А Ванюшка он похож на тебя//

А. - Нет// у него глаза карие// в сорок втором
ходили за картошкой// ходила я везде// мама у
нас болела// в колхоз я ходила работать за
маму//

Б. - А почему ты уехала оттуда?

А. - Так [дак] я уехала уже после/ как с
Володей разошлись. Картошку переваю в реке/ шкурку
снимаю/ там уж остаётся крахмал//

Б. - Да я знаю// мы тоже делали// называется
[называтца] лепёшечки//

А. - К нам приходила Юля/ Лёва/ мама нам
напечёт// и с молоком хорошо/ мы и сытые
были// а летом из-под [с-под] речки таскали воду//
это [эт] всё надо [над] было полить// в сорок
втором пришёл отец с фронта

Б. - Один год только прослужил?

А. - Да// он и год не воевал/ его сразу ранило.
Я на корове с мамой в колхозе боронила// мама
говорит/ <пошли позавтракаем>// я села возле окошек
и говорю/ <мам/ папаня идёт>// она говорит/
<какой тебе папаня/ какой-то нищий идёт>// я
(СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ) женщины все вышли//
папаня тоже плачет// женщины говорят/ <какая
[какай] ты Доманя счастливая/ хо-ь раненый/ но
он вернулся>//

(МОЛЧАНИЕ)

А. - В сорок первом году у нас солдаты стояли.
Женщины многие жалели солдат// мама наварит
картошки и скажет/ <ребята [ребяты]/ садитесь с
нами>//

Б. - Пойду я//

А. - Куда ты спешешь// Расскажи ты свою жизнь//

Б. - А я что [чо]// рассказывать [рассказывать]
начну и буду плакать//

- ¹ бАрда - гуща, остающаяся после перегонки при
² изготовлении хлебных спиртных напитков.
осЯкнуть - обсохнуть.

Вы в эту субботу работали

Разговор знакомых в домашней обстановке.

- А. - студентка-филолог, 22 года.
Б. - рабочая-маляр по металлу со среднетехническим
образованием, 24 года.

Свердловск, 1989

- А. - Вы в эту субботу работали?
Б. - Не-е/ четыре дня отдыхали//
А. - Почему?
Б. - Я вобще-то не знаю/ наш-то мастер сказала/
что [чо] я говорю/ <нам завтра во вторую?>/
<не работаете вы>/ говорит/ <в следующую субботу
будете>/ а потом это/ ну мастер которая это/
во вторую с нами работала/ <вы знаете что
завтра с утра выходите?>/ я говорю/ <нам сказали
в следующую субботу>/ она говорит <кто вам сказал?>
Я говорю <мастер>// она говорит <я ж знаю>/
говорит/ <с утра все выходят>/ я говорю <ну и
выходите>/ не знаю/ может следующая будет рабочая/
а может и нет//
А. - О-о-о/ какой шараш-монтаж//
Б. - Работать будем за понедельник/ а понедельник
- предпраздничный день// работаем/ хоть хорошо/
7 часов/ конечно лучше бы вчера выйти//
А. - Да-а правильно//
Б. - Опять с другой стороны тоже нас 8-9 человек//
работы нет/ и так ходили друг за другом/ а
тут вообще// можно так отработать// остаться до
обеда/ до второй смены/ да потом ещё день//
да и всё// Лариса у нас в отпуск должна
уйти/ вот не знаю/ когда только//

А. - А-а у вас там всё некому работать//
Б. - У нас понимаешь как/ у нас есть люди-то/
сейчас есть/ у нас одна в декрете была/ одна
в отпуске/ одна ушла на больничный/ и всё/
работать некому// я имею в смысле/ какой некому//
мы что*/ я по второму/ Лариса по первому//
красить

А. - Который выше?

Б. - Второй выше/ но самый высокий четвертый/
а по четвертому разряду никого нет/ красить мы
не умеем светлые панели// а светлые не было/
чтоб краска вся ровно лежала// конечно тебе так
не объяснить/ но

А. - А-а-а ладно в общем понятно//

Б. - И это/ молотковая краска/ ей тоже надо
уметь красить/ чтоб рисунок получался// а мы
же не красим/ нам же не дают/ когда у нас
это.../ Нинка красит// он же... бригадир нам ничего
не дает// всё у нас Нина красит/ за всех
блин// мы так мало-мальски что-нибудь [чо-нибудь]
такое пустяковое покрасим/ и всё. А светлые панели
и молотковой она красит// а тут она в отпуск
ушла/ а они видать понадеялись/ что у нас из
декрета ещё одна Нинка должна выйти/ но она
раньше времени должна была выйти// и не вышла/
у неё дети заболели/ и всё// и считай мы с
Ларисой вдвоём остались// ну ещё там у нас
пенсионерка есть/ она всё время на шкуровке стоит/
на покраске стояла// и всё как хочешь так и
крась// Маша во вторую// Маша тоже без содержания
брала месяц/ она тоже по второму разряду/ тоже
красить не умеет ни хрена// она ещё хуже меня
красит// сколько лет работает и вообще красить
не умест. И всё/ мы и красили/ считай Лариса
всё время/ а нет/ Лариса в первую тогда работала//
Лариса что* так что* подгрунтовать что* и что*
мало-мальски подкрасить// светлые панели меня за-
ставили красить// я их не красила никогда/ откуда
я знаю// ну научилась/ сейчас [щас]* и молотковой/
блин научилась/ всё научилась. Первую неделю вообще
тяжело было// и мастер/ главное дело во вторую
смену работает// ни спросить ничего [ничо]* ни
по адресам ничего* не знаю// тут детали лежат/
их срочно описывать/ всё время уходит/ и тут
же их красить надо// я говорю/ <у меня что*/
десять рук/ десять ног>/ ругались да ругались
блин// работать некому. Потом все вышли// и

бригадир вышла/ и та с отпуска вышла/ и эта из декрета вышла/ и Маша вышла/ а Маше это... не давали садик/ и она всё время во вторую работала/ а сейчас* ей дали садик/ значит она всё время в первую будет// она живёт в Калиновке в сторону Берёзовска//

А. - Ужас какой!

Б. - И вот представь// Лариса в отпуск уходит/ Замараева/ не может работать/ она тоже тогда по сменам работала/ не может теперь по сменам работать// у неё мужа в МЖК¹ забрали// теперь всё/ они ж там помногу по 12 или по 10 часов работают/ не знаю как они там//

А. - Там вахтовый наверно//

Б. - Всё время там пропадает// ну она сказала что не могу// и это-то они хоть с ней менялись/ я в первую/ она во вторую// ребёнка из садика забрать// и это... у той тоже двое детей// она тоже по сменам не будет работать// Таньку взяли/ она у нас работала// она что* одна// у ней ребёнок/ тоже без мужа// мать отказывается с ребёнком сидеть// тоже всегда с утра// бригадирша по сменам не работает// так что вот/ остались я да Лариса// вообще некому//

А. - Безлошадные...

Б. - Зато как премию делить/ так [дак]* знаешь/ бригадирю в первую очередь// за что* только спрашивается// Тогда Танька сказала/ так* она ещё и обиделась/ что ей премию не надо давать// я говорю/ <что* не так что ли// как премию делить/ так* Шерстиновой и Замараевой/ больше никому>// Шерстинова - бригадир/ Замараева/ ну она хоть ладно красит// всё равно/ что* уж// а мы что* не красим?

А. - И как часто премию дают?

Б. - Дают как часто// я не знаю// за этот месяц дали// тут что... экспорт/ детали на экспорт делали//

А. - И много дают?

Б. - Ну прямо [прямо]*/ много/ самая большая 25 рублей/ там/ у рабочих/ ИТР больше/ ну вот такая// они там свои-то премии/ они там дай боже получают. Потом что* ещё// в том месяце/ мне в фонд мастера дали десятку// Щукреевой ещё там дали// так Шердинова завозмущалась/ <что* это вам двоим дали?>// Я говорю/ <а мы вдвоём только всё работаем>// а она/ <ну а Марь Ива-

новне?>// Я говорю/ <а Марь Ивановна у нас пожизненно премию не получает>/ так* она рас- смеялась/ говорит/ <правильно// сколько работает ни разу ей не давали>// я говорю/ <ты на больничном была/ считай уже автоматически премия не назна- чается>// она/ <а Маше?> А Маша тоже без содержания месяц брала/ <тоже месяц>/ говорю/ <не работала и всё>. Так вот// тоже знаешь// ой господи/ все как-то так считают/ что они только и работают/ больше никто ничего не делает// бригадиры те вообще ни хрена не делают/ только бегают// что они что* такое/ вот произвели это// только [токо] бегают/ адреса собирают/ детали вы- водят/ в ОТК²/ и всё// лишний раз ни с кем не поговори/ вот// <работайте/ работайте/ нечего по сторонам смотреть>// нигде нет правды-то// мать уж говорит/ <надо Светка увольняться>// я говорю/ <что* толку-то увольняться?> Где лучше-то найдёшь/ где// сейчас* везде такая катавасия// ничего* не поймёшь где и как// всё равно вредность доработать//

А. - А сколько тебе ещё осталось?

Б. - Ой! Мне наверно не доработать// Я вообще что-то [чо-то]*вся раскисла// пойду ещё на флю- орографию// что* там. Не/ я тебе говорила// мне врач сказала// пришла я к ней в последний раз/ она мне/ это [эт] самое/ она спирт муравьиный выписывала втирать/ и говорит/ <ну что* это втирали спирт-то>// я говорю/ <да>// <ну что* лучше стало>// я говорю/ <все равно болит>// а мне как раз перед этим// я как сегодня пошла к врачу/ а вчера мне так плохо было/ ты знаешь/ я вообще не знаю с чего мне так сделалось плохо// у меня вся эта левая сторона// вот так отнялась// я ещё ходила/ магазин искала// сахар выкупить/ какой-то 50-й магазин/ я не знаю где// я понимаюсь иду/ и у меня вот это место как будто вообще не мое// какая боль ужасная// <гос- поди> думаю/ <да что* это блин такое>// ну я ей говорю/ <мне так вчера плохо стало/ не знаю что* со мной/ что* такое>// говорю/ <замаялась я уже>/ что* уже три месяца

(ПАУЗА)

Б. - Она... ну/ кардиограмму посмотрела/ <кардиограмма у вас хорошая/ я так думаю/ что там ничего не должно мол/ быть// ну моего здесь ничего нет>//

А. - А чье?

- Б. - <Я не знаю/ что* у вас такое>// написала мне направление на кровь/ и на флюорографию/ кровь-то я сдала/ анализы сказали у врача/ так* не знаю/ то ли она в карточку вклеит// или как/ ну и это// в направлении написала/ анемия// а у меня она была раньше// она старые анализы посмотрела/ кровь-то я пришла сдавать// эта начала брать кровь/ говорит/ <ну и диагноз поставили/ анемия>. Я говорю/ <это старый диагноз>/ она говорит/ <никакой у вас анемии нет/ что это они вас это/ мают>// я говорю/ <понимаете> что-то* там странное/ пожарные едут и едут//
- А. - Сегодня между прочим весь день ездят// чёрт их знает//
- Б. - И это// а я ж пила эти... таблетки "железные"// и ещё какие-то. Видать напилась кровь восстановила свою/ нормально// она и говорит/ <нет у вас никакой анемии>// я говорю/ <у меня другой диагноз/ это старый написали>// ну ладно/ не знаю// на флюорографию попасть не могу/ там аппарат сломался уже две недели// вот пойду в среду// а она мне ещё говорит/ <обратитесь к невропатологу/ может/ наверное у вас какая-то это/ невралгия>//
- А. - И всё равно её же/ невралгию/ её тем же маслом/ спиртом намазали/ и она проходит сразу/ прогревается//
- Б. - Я не знаю// она говорит/ <может у вас с дыханием связано>/ <да не знаю я понимаете не знаю// мне кажется/ что я как дышала/ так и дышу// вот болит у меня там внутри и всё>// она/ <может у вас грудь болит>/ мол типа// потрогала// <ничего>/ говорю/ <не болит>// вот именно/ что там болит внутри/ она/ <ну а температура/ мол есть?>// Я говорю/ <нету>// <кашель может/ насморк>/ я говорю/ <ну насморк/ так он у меня пожизненно// а кашель// кашля нет>// откуда я знаю/ если врачи не знают/ что* у меня/ то я откуда могу знать/ если бы я знала/ я бы не пошла к вам//

¹ МЖК - молодёжный жилищный кооператив
² ОТК - отдел технического контроля

Ну/ в общем/ она вышла в такой шляпе

Разговор бывших одноклассниц.

Девушки давно не виделись, встретились в квартире А. Сидя в креслах, оживленно обсуждают недавно показанный по телевидению конкурс красоты.

А. - служащая, 21 год; родители - служащие.
Б. - рабочая, 21 год; родители - рабочие.

Свердловск, 1990

А. - Ну/ в общем/ она вышла в такой шляпе/ и на ней были такие штанишки/ вот досюда (ПОКАЗЫВАЕТ) рюши какие-то и зонтик/ и она постоянно двигалась// и она молодец/ конечно// мне понравилась//

Б. - Ничего [ничо]*//

А. - А эта девочка-то прибалтийка-то вела себя так потом// бац/ вышла и начала говорить по-английски//

Б. - Я ничего* не поняла/ почему она стала так говорить?

А. - Ну/ вызов обществу//

Б. - А мне сестра сказала/ что она слова забывала//

А. - Я / в общем/ не знаю/ чем она руководствовалась/ потому что она вышла и вдруг начала Маслякову говорить по-английски что-то// он на неё так смотрит/ он не теряется в общем-то// ну там выслушал её лепет// а она замялась вдруг/ бах/ фразу сказала и замялась// он/ значит/ говорит в таком духе/ что королева владеет языками/ что-то [чо-то]* такое// она вспомнила и снова// он говорит/ <ну ладно мол/ нам всё понятно/ что вы сказали/> (СМЕЕТСЯ) вроде как перевёл/ а сейчас давайте по-русски/ и она на таком (ПРОТЯГИВАЯ ГОЛОСОМ) ломаном русском// не лучше английского// А ещё мне там понравилась эта рижанка// но у неё/ правда/ губы толстые и нижняя челюсть такая тяжёлая/ с такой химией/ помнишь? Длинные волосы/ шикарная вертикалка¹// Эва/ что ли/ Эвина/ Элина// помнишь?

Б. - В пучке волосы/ да?

А. - Нет/ распущенные/ и губы толстоваты//

(ПАУЗА)

А. - Ну что [чо]* / рассказать тебе про Волкова?

Б. - Расскажи//

А. - Он про тебя спрашивал//

Б. - Да? (РАССЕЯННО)

А. - Вообще [вообще]* / он счастлив / что вернулся / что всё это кончилось//

Б. - А где он служил? На флоте?

А. - Не-е-ет / я вообще* не поняла / что это такое// так называемые королевские войска / в Южно-Сахалинске / и он / как говорит / был адъютантом у какого-то там чина//

Б. - О!// Адъютант// такая шпала// (СМЕХ)

А. - Да// ну имел там какие-то дела / за которые дают подписку о невыезде// но там такая халтура в этом плане / никто ни за чем не следит. Спросил у меня / <что* / мол / у тебя на голове такое?> Я говорю / <химия вертикальная>// он говорит / <я / мол / тоже хочу сделать>//

Б. - Себе что ли?

А. - Да// себе. (ПОДЧЕРКИВАЯ) Он привез какой-то осветлитель / начал у меня спрашивать / как это делается//

Б. - С ума сошел?! (ИЗУМЛЕНИЕ)

А. - Я ему говорю / <не вздумай делать// у тебя волосы короткие и вообще* / это дурной вкус>//

Б. - Ему будет плохо / смех какой//

А. - Ну я не знаю// цивилизной жизни захотел// (ПАУЗА)

А. - Понимаешь / он начал рассказывать как / в его понимании / делается эта химия// я объясняю ему / <берутся такие палочки и всё это завивается>// а он / <а в эти палочки потом провода электрические?> (СМЕХ Б.)

Б. - Кстати раньше так и делали//

А. - Как? (ИЗУМЛЕНИЕ)

Б. - В "Иллюзионе" показывали// немые фильмы// женщины сидят с такими головами// волосы во все стороны и / действительно / провода//

А. - Да / я не смотрю//

¹ вертикалка - разновидность химической завивки.

Привет!

Разговор мужа и жены дома, после работы.

А. - инженер, 33 года. Во время разговора несколько взволнован и возбуждён.

Б. - закройщица, 33 года. Уроженка г.Калуги, в Свердловске живет с 1983 г.

Свердловск, 1990

А. - Привет!

Б. - Здравствуй!

А. - Ну как ты?

Б. - Ой/ вообще [вообще]* не могу//

А. - Ну ляжь/ полежи//

Б. - Сегодня целый день загибалась// дома ещё ничего было/ а на работе как скрутило/ думала концы отдам//

А. - Я ж тебе говорил говорил/ не ходи/ отлежись/ я позвоню на работу/ предупрежу//

Б. - Да думала пройдёт//

А. - Пройдёт?! Разве с сердцем шутят [шутят]*?

Б. - Работать некому//

А. - Ну да конечно//

А. - А работать всегда некому// или ты думаешь/ тебе памятник поставят? Ничего подобного//

Б. - О чём ты?

А. - Да о том! Ваша директриса о людях вообще не заботится// ей только паши на работе/ а то что человеку плохо/ она этого не видит/ или не хочет видеть//

Б. - Да ладно тебе/ завёлся// мне уж лучше//

А. - Лучше/ лучше// ты только храбришься/ а ночью опять будем скорую вызывать// и давай/ мать/ договоримся/ завтра ты идёшь в больницу// со здоровьем не шутят*!

Б. - Ладно/ посмотрим//

А. - Не посмотрим/ а точно!

Б. - Но у меня уж правда отлегло/ ты зря переживаешь// завтра всё пройдёт//

А. - Хорошо бы!

Б. - Ты лучше расскажи/ что у тебя нового?

- А. - Да что у меня? У меня все нормально//
 проект скоро должны закончить//
 Б. - Когда?
 А. - Думаю/ недели через две// надо будет в
 Москву везти//
 Б. - Тебя пошлют?
 А. - Конечно// кого же ещё//
 Б. - Надолго?
 А. - Да нет/ дня на четыре думаю/ не больше//
 Б. - А что так мало?
 А. - Так отвезти только надо/ а когда будет
 рассмотрен/ сами вызовут//
 Б. - А-а...
 А. - Ну ладно/ давай ужинать// ты лежи/ а я
 пойду/ грибницу разогрею//
 Б. - И макаронov себе положи/ а мне не надо/
 я не хочу//

Расскажите как жили/ как работали

- А. - студент Уральского политехнического института,
 23 года. Постоянно живет в г.Полевском Свердловской
 области.
 Б. - неграмотная крестьянка, ныне на пенсии, 86
 лет; родители - крестьяне. Уроженка Горьковской
 области, в г.Полевском живет с 1973 г.
 Полевской, 1990
-

- А. - Расскажите как жили/ как работали?
 Б. - Как молотили/ снопы таскали/ что [чо]*
 говорить-то/ делов много было// всё время в работе
 были// вот это никак не забудется. (ПОСЛЕ НЕ-
 БОЛЬШОГО РАЗДУМЬЯ) С дедушкой я поехала/
 три года ездила на плуге с ним [нём]// вот
 он рассеет/ а я пашу/ а тут и боронить//
 ясно// тяжело было// и говорить нечего [нечо]//
 А. - А какие празднества были у вас в деревне?
 Б. - Праздники-то [-те]* у нас не давали работать-то//
 а вот жнём/ небольшие это [ето] были// жнёшь/
 жара несусветная// всё время ждём/ господи [господи]
 хоть бы дождичка// дедушка-то смеётся над нами//
 а один раз поехали на ворошках// вот соседа

загон и наш загон (ПОКАЗЫВАЕТ РУКАМИ). А у них всё непрорезанный [непроризанный] загон// а он и смеётся// <вон Малякина смородина/ одна полынё во ржи-то>// а у нас прорезано [проризано]. Хорошо больно пахали мы/ ухаживали за землёй// (ПАУЗА)

Вот одна тетка соседка всю жизнь [жись] ему работу давала// ну они за хлеб давали/ там у них загоны-то* есть [есь]// так ведь она вдвое получала/ как добры-то* люди/ потому что выработывал хорошо дедушка землю/ работливый был. Или вот мы с ним в Троицкое [Троицко] ездили// я небольшая была// годов мне двенадцать было// десять километров два раза в день// он на одной лошади и я на другой// вот подъедем// там кирпичные [кирпичны] заводы были/ там делали кирпич// как-то калили их// мы ж покупали тогда кирпич перекладывать три стены в кладовке// и вот два раза надо съездить туда [туды]* и оттуда 20 километров за день// туда едешь/ идёшь почти пешком/ а оттуда целая [цела] телега кирпичу-то// приедешь/ надо сложить/ на заводе берёшь/ надо накласть// и вот прямо уж живот болел// когда кидали/ наверно подорвалась// плачу. Или вот снопы возить// кого [као]* возить? Он меня всё время// вот у меня рука-то сейчас болит// (ПАУЗА)

А. - А у вас в семье-то сколько детей было?

Б. - Он дедушка мне// вот у него дочь была/ на пять [петь] лет меня старше// Раида// она так старой девой и осталась// Настасья/ на год моложе. Их никуда// меня везде//

А. - А почему?

Б. - Потому что Настёнка была какая-то [кака-то] худенькая [худенька]/ вяленькая [вяленька]// она дочь ему// Раида тоже никуда// а я была крепкая [крепка]/ полная и работать была бойка// или вот молотишь/ даже в круг кого* поставить// у нас ребятишек не было// я со свистом/ с кнутом гоняешь [гоняшь] лошадей. Это я не хвастаюсь// я сроду не хвастаюсь// а зачем хвастать мне// так... вот/ везде/ везде// снопы возить// один раз пшеница [пшениса] ли/ овёс ли/ большие [больши] всё-таки// вилки длинные [длинны] такой начерёнь длинный [длинной]/ а вот разряжки коротенькие [коротеньки]/ это железка-то (ПЫТАЕТСЯ ОБЪЯСНИТЬ) ткнёшь и подаёшь туда// однажды была в стайке/ а это/ видать/ или крыса/ или

карбыш²/ не знаю// а я/ ну что/ раз этой
вилкой и башку-то ей сверни// и вот однажды
так [эдак]/ как я взвизгнула и бежать// я с
этих пор мышей стала бояться// (ПАУЗА)

Много делов было/ нечего говорить// и
вот целую [целую] неделю дрова рубили// с этих
годов начинали (ПОКАЗЫВАЕТ МАЛЕНЬКИЙ РОСТ
РУКОЙ)// всё на нас. А это вот когда руку-то//
130 на возу ржаных снопов было// дедушка переднюю
[переднюю] лошадь спускает [спускает]// а там гора-то
у нас была/ школа на горе-то [-ти]// а жеребёнок
у нас серый был// всего четыре лошади было//
две старых/ две езжалых/ ну жеребят хороших//
я сзади-то [-те] этого-то веду// он как напёр/
мне на лапы-то [-те] встал/ и я взвизгнула
[взвизкнула] и упала// а на мне была холстова
юбка с полосами с каймой заткана. И вот мне
сердечником [сердешником] в руку// вот какие кольца
были (ПОКАЗЫВАЕТ РУКАМИ ИХ ТОЛЩИНУ). Рас-
пиливали// это уж мне 13 годов/ 14-й// как я
сейчас помню// Дедушка-то как бросил переднюю-то
[переднюю] лошадь/ ко мне бросился/ и он говорит//
<вот заднее-то [заднее] колесо на немного тебе в
голову не попало>// То б раздавило меня// (ПАУЗА)
Вот так// тяжело// а когда (ОЖИВИВШИСЬ) к
Рябининым-то я вышла/ за всё время один раз
только тятенька звал меня/ просил в поле-то//
я маленько [маненько] пахала/ он рассевал/ а
я пахала// и больше ни разу/ никогда// как
вот на пол встала (ИСКРИНКА В ГЛАЗАХ).

Ну у Алексеевых тяжело было// тяжело
было// нечего калякать// а у Рябининых легко
было (РАДОСТНО) Один раз собрались [собрались]
сарай крыть// Алексей-то Иваныч в Татарском ра-
ботал/ в сельпо [сельпе] а вина-то у нас здесь
не было// там магазин-то [-от]// он говорит/
<пойдём-ка/ Фрося>// я пошла с ним// второй
год жила уж// соломы-то [-те] много навозили/
народно/ с/ народом// я пришла/ винца принесла
им и всё//

- А. - А про то/ как вы в школу не попали//
Б. - А/ это в школу другое дело// не приняла//
<молода> (УЧИТЕЛЬНИЦА СНАЧАЛА ЕЙ СКАЗАЛА).
Ну так и осталась. Потом за Олексея-то вышла/
три вечера ходила// и он меня больше не пустил.
И вот как придёшь с Татарского/ неохота зани-
маться// и осталась// когда много так слов/ а

тут уж и забываешь. Всё. (ПРОДОЛЖАЕТ ПРЕЖНЮЮ ТЕМУ) В воскресенье всё песни пели/ в обыденные-то [обыденны-те] дни никуда не ходили// в конце самом жили// моя-то мама была Рябина/ а верхние-то [верхни-те] другие Рябины/ вот за которого я вышла. Взад-вперёд ходили// то у Алексеевых сидят// у нас Алексевы была фамилия// а то шли к Рябининым// вот и ходили взад-вперёд// бражку пили мужики-то [-те]. Какая [кака] была свадьба? Обвенчали//

А. - Народу немного было?

Б. - Как немного (УДИВЛЕННО)// у дедушки сколько родственников/ у мамы сколько родственников// много/ братья/ снохи//

А. - Это где было/ в избе или на улице? Летом или зимой?

Б. - Нет// вот Крещение/ а на второй день Иван-Креститель/ венчали в этот день// шесть свадеб [свадьбей] было// А нас венчали// поехали/ такой снег/ пурга пошла/ а потом разгулялось// день хороший. А вот у Алексея-то был крёстный [хрёстный] отец// ну и вот в середине как выбрал нас// венчать-то// и с нами прямо до того попы шли/ венцы несли// дом большой// сейчас ещё сноха-то живёт//

А. - А вас в колхоз как записывали?

Б. - Мы уж жили одни [одне]// он работал в Татарском сельпо [сельпе]/ Алексей-то [-от]// корова была у нас/ а лошадь мы уж не держали. Первый-то год мы не взошли наверно// на второй год мы взошли// он как партийный [партейной]*// как не всходить (КАК О ДОЛЖНОМ). Ну рожь у нас была засеяна/ ну это как одинолично. Нюся у меня была маленькая [маленька]// я в этот год только три дня работала/ потому что оставить её было не с кем// на третий год его поставили бухгалтером/ потому как партийный*// силой даже заставляли// а один дурак умом собрался и кричал/ <что это кулака бухгалтером>//

А. - А раньше поди патефоны были? (СПРАШИВАЕТ С ИНТЕРЕСОМ)

Б. - Какие [каки] патефоны? (С ИЗУМЛЕНИЕМ) Вот у дяди Алексея был граммофон// он тятеньке двоюродный брат// он за мной пришёл/ айда к нам сидеть// я небольшая ещё [ишо]* была/ годов двенадцать было// и он как заведёт его/ ну и всё/ пошли туда [туды]/ в конец/ и уж у нас

свету не было// (У АЛЕКСЕЕВЫХ) мы оттуда [оттудова] пришли и сели с Тимофеевой женой// стали спать ложиться// ну обратно пришли домой/ и сидит сношеница старшая [старша]// я взошла/ пляшу// она говорит/ <Фрося/ Алексей Иваныч где?> Я говорю/ <там он/ остался на улице>// потом немножко посидели/ поужинали/ стали спать ложиться// а Марька ложится на полати/ двоюродная-то [двоюродна-то] сестра/ а мы с Зиной// Тимофея не было/ он учился уж// тоже двоюродный брат мне// всё родное дело тут// она меня оп// а у меня коса-то до сих пор была (ПОКАЗЫВАЕТ)// да толста/ сейчас-то ещё* много волос// как схватила меня за косу и говорит// <не отобьёшься> (ЗЛО-РАДНО)// а я её/ <комка>//

А. - Почему комка? (ЗАИНТРИГОВАННО)

Б. - Ну комка/ это ругань такая для её// она всё время сожмёт губы// <ну ты как комка>// <не отобьёшься>/ говорит// ну вот и не отбилась. (СПОКОЙНО) Мне приснилось/ я упала в яму и никак не выберусь// и на другой день меня и просватали. Всё. Утром опять пришли// Раида убежала// <всё равно не пойдёшь за Рябинина>// а старая дева/ на пять лет меня старше// а я ей ничего [ничо] не сказала// а дедушка говорит/ <нет>/ говорит/ <пойдёт/ никуда не денется>. И хорошо/ что вышла// он всё время на деньгах// обрядил меня и в зимнее [зимне] пальто/ в осеннее [осенне] пальто. Если 20 лет/ браковали/ <уж 20 лет ей>/ а уж 25 не брали// меня бы не расписали/ как сейчас// мне семнадцать не было//

¹на ворошках - в конце жатвы (от *ворох "груда, куча обмолоченного зерна или снопов, сена, соломы").
²карбыш - хомяк.

Так старшая дочь у вас вроде в Игналинке?

Разговор в рабочем кабинете во время обеденного перерыва.

А. - пенсионер, 66 лет. Уроженец Житомирской обл.; в Свердловске живёт с 1956 года.

Б. - инженер, 25 лет, родители - служащие. Уроженец г.Хабаровска, в Свердловске живёт с 1968 г.
Свердловск, 1990

Б. - Так старшая дочь у вас/ вроде в Игналинке?

А. - В Игналинке/ да//

Б. - Как она там...

А. - Она поехала в отпуск/ к младшей//

Б. - А кем она работает?

А. - В управлении (НРЗБ)

Б. - Бумажки перебирает?

А. - Бумажки/ да// рублей двести двадцать получает// раньше она работала/ в отделе рекламы//

Б. - Тоже бумажки перебирала//

А. - Бумажки/ заводы там/ доставку/ в цехах/ где/ как/ недоработки/ знаешь такие диспетчерские работы// но хорошо ей платили там/ она закончила техникум... но работа тяжёлая была/ да и учиться ещё надо// не хотела правда...

Б. - Ну вот/ если человек не хочет учиться зачем его заставлять?

А. - Нужно учиться//

Б. - Ну а если ей это не надо?

А. - Нет/ надо//

Б. - Зачем? Время/ годы проходят// Петр Сергеевич/ какая разница человек ведь он один и тот же// то есть он выучился эти пять лет или не выучился

А. - Ну я понимаю/ у меня другая получает тоже двести тридцать сейчас/ а получала сто тридцать раньше// там у них на продукт подняли цены и подняли заработную плату// а получают они примерно одинаково/ что с высшим/ что не с высшим...

Б. - Дело-то не в зарплате// дело в том что человек-то не изменяется/ вот если бы он был человеком хорошим/ скажем/ умным/ он от об-

- разования лучше не станет/ если он книжки сам читает//
- А. - *Всё равно всё равно понимаешь...*
- Б. - Так вы считаете что диплом надо в штанах носить?
- А. - Да/ о-бя-за-тельно надо носить//
- Б. - То есть без диплома никуда//
- А. - Конечно/ я тоже представляю/ начальник цеха/ ну скажем Котов/ любой другой/ или Бойчук был/ и техник первого класса// заработки-то разные// у техника первого класса заработки значительно выше
- Б. - Чем у начальника цеха//
- А. - Да//
- Б. - То есть вы считаете/ что всё правильно//
- А. - ...М-м-м-м/ я даже не могу так сказать что выгоднее работать техником (НРЗБ) ты возьми Котов// двести девяносто оклад/ ну премиальные там/ уральские/ двести тридцать да сорок пять... сорок пять... триста тридцать пять... ну четыреста тридцать четыреста двадцать//
- (ПАУЗА)
- Б. - Понятно/ что выгоднее работать (НРЗБ)
- А. - Ну вот ты сейчас инженер/ у тебя сколько/ сто пятьдесят/ сто семьдесят?
- Б. - Сто (НРЗБ)//
- А. - Ну а на средний сколько выходит?
- Б. - С премией где-то рублей сто восемьдесят на руки//
- А. - На руки... грязными будет двести/ двести двадцать// я техник// после своей так сказать бурной работы инженерской/ активной работы/ я сейчас [щас]* получаю/ двести пятьдесят двести шестьдесят рублей//
- Б. - Это с пенсией или без?
- А. - Без//
- Б. - То есть то что вы здесь заработали//
- А. - Да-да//
- Б. - И то по сокращённому дню?
- А. - Уже нет//
- Б. - Отменили это дело?
- А. - По сокращённому двести пятьдесят получал/ сейчас* двести семьдесят//
- Б. - То есть это чистый заработок/ или там всякие ещё надбавки?
- А. - Без надбавок//
- Б. - Выслуга?

- А. - Не-не-не ничего ни за выслугу ничего/ просто ежемесячная заработная плата// понимаешь или не понимаешь? Дошло теперь?
- Б. - Ну понимаю//
- А. - Ну вот//
- Б. - А может мне техником пойти/ а?
- А. - А переведут?
- Б. - (ПОЖАЛ ПЛЕЧАМИ)
- А. - А ты знаешь сколько я ходил?
- Б. - Чтоб техником перевели?
- А. - Целищев заупрямился [заупрямився]/ я второй раз к нему пришёл// Целищев говорит ты знаешь что неудобно// я ему говорю <тебе может быть неудобно а мне удобно>/ он взял и написал чтоб меня авиатехником третьего цеха...
- Б. - Бадников же перешёл техником//
- А. - Бадников летает! Ты знаешь об этом?
- Б. - Я знаю/ но он техником-то перешёл?
- А. - Перешёл// ты три года уже работаешь?
- Б. - Скоро будет три года//
- А. - (НРЗБ)
- Б. - Он по-моему/ через увольнение перешёл или нет?
- А. - Нет/ переводом// вот сейчас* их вон знаешь сколько [скоко] пришли с института// и все они ищут инженерской должности//
- Б. - Инженеров? Это парни молодые тут?
- А. - Нет/ это наши техники с первого цеха//
- Б. - Ну вот я видел позавчера или вчера в коридоре/ явно кого-то ждали/ главного или ещё кого-то/ молодые парни//
- А. - Не/ это не наши/ те парни пожилые уже//
- Б. - Они не с училища? Вы не знаете?
- А. - Это с училища//
- Б. - С училища да// а точно/ из института в апреле приходят//
- А. - В апреле/ да// (КАШЛЯЕТ) понимаешь/ конечно за всё можно отвечать/ (НРЗБ) и прочее/ потом будешь не рад// как-то значительно спокойней
- Б. - Техником?
- А. - (КИВАЕТ) Я как вспомню свою про-кля-тую рабо-ту// я за год по пять/ по три выговора получал//
- Б. - Так их же всё равно снимали//
- А. - Снимали-то снимали/ но сколько было разговоров// я за двадцать три года начальником цеха пять

- раз максимум максиморум получил полные преми-
альные! За двадцать три года//
- Б. - То есть вы за двадцать лет/. пять раз...
пять месяцев да? То есть вы специальный учет
вели?
- А. - Ну не вёл так специально/ но помню. Во-первых
я-я-я-я/ нервный очень был/ я с Лукашевичем
на ножах был// вроде так всё хорошо было/ но
вот когда сложная обстановка/ летом/ всё трещит/
(НРЗБ) тут ещё в третьем цехе напряжёнка/ и
у нас неприятность/ машин нету где ж их взять/
ну резервов нету// и на партийном собрании он
выступает// <Бойчук-де> говорит <или не хочет/
или не может организовать работу в цехе так/
чтоб [шоб] поднять регулярность>// а я сзади
скажу/ да и говорю/ <бог нас рассудит>// и
через две недели Лукашевича снимают за органи-
зацию//
- Б. - (СМЕЕТСЯ)
- А. - Вот/ а подпевалы-то есть всегда/ пожилые
там/ Клягин которого я так сказать пьяного устраивал
на работу/ чтоб он деньгу... чтоб он что-нибудь
зарабатывал/ (ДРУГИМ ГОЛОСОМ) <Пускай Бойчук
выступит расскажет/ почему у него такая обста-
новка>// а у меня безвыходное положение/ им
надо было кого-то обвинить/ а обвинить нельзя//
понимаешь всех возможностей что у меня было/
я все сделал. (ПАУЗА) Снимем... Пока Золотовский
был/ я чувствовал себя хорошо// как Золотовский
уехал/ (НРЗБ) ну и руку конечно прикладывал
Войниц// он же там фигура был// ну короче//
я как могу так и нравлюсь//
- Б. - Вы же с Войником вместе учились?
- А. - Нет// он старше меня/ он кончал раньше//
мы одноклассники/ но я после него был// понимаешь
мы после войны оба/ но только он
- Б. - Вы воевали вместе?
- А. - А? Не-е-е... (КАШЛЯЕТ) Я на Первом Ук-
раинском/ он же на пятом//
- Б. - Это как...
- А. - В Ташкенте//(ОБА СМЕЮТСЯ)
- А. - Ну это так говорят/ он говорит что/ (СО
СМЕХОМ) он в авиации//
- Б. - То есть вы в институте познакомились?
- А. - Да/ я и Иванченку знал// (КАШЛЯЕТ) они
раньше/ на три года раньше кончали//
- Б. - А вы в каком году кончили?

- А. - В пятьдесят [псят] пятом// понимаешь/ он пошёл сразу в вечерний/ закончил десять/ и пошёл сразу в институт// а я девять только// а он тоже девять закончил он тоже с двадцать четвёртого/ а я побоялся// деревенский ж/ я приехал в Киев/ меня устроили в техникум/ я там отучился три года//
- Б. - А у вас какая первая специальность?
- А. - Техник-автомеханик//
- Б. - Значит тоже механик//
- А. - Да/ механик получается//
- Б. - Вы армию-то шофёром прошли/ да/ во время войны?
- А. - Нет// что ты// автомат// стрелок//
- Б. - Пехота/ да?
- А. - Пехота/ да-а/ БТР/ пулемёт//
- Б. - Хлебнуть-то вам пришлось?
- А. - О-о-о-о/ что ты// я/ два раза попадал в окружение страшное// первый раз весной ещё ничего/ а второй раз я попал/ на сорок шесть дней/ на Корсунь-Шевченковском// оттуда в военный госпиталь//
- Б. - Это в каком году?
- А. - В сорок четвёртом//
- Б. - С самого начала вы были/ с сорок первого?
- А. - Я? Нет/ с сорок четвёртого//
- Б. - С сорок четвёртого/ да?
- А. - Да/ с сорок четвёртого// а эвакуировался-то я сразу/ с сорок первого/ туда/ на восток/ (ПАУЗА) а потом попал в госпиталь уже раненый/ три недели был в тылу/ (НРЗБ)
- Б. - А родом откуда вы?
- А. - С Житомирщины// с запада//
- Б. - С Бендеровщины?
- А. - Почти//
- Б. - А у вас-то были бендеровцы?
- А. - Нет// я с самой Украины// с правобережной//
- Б. - Там же прямо по Днепру проходила...
- А. - Нет/ зачем// по Днепру если/ правобережная//
- Б. - Правобережная же отошла Польше в восемнадцатом году//
- А. - Правобережная не вся отошла// слава богу// а по... сейчас* тебе скажу... Украина тянется на Запад/ до речки Сан//
- Б. - А эвакуировались/ вы ещё продолжали учёбу где-то/ или работали?

А. - Не-е-е! Какая там учёба! Значит/ где-то числа
седьмого июля/ военкомат объявил мобилизацию
недорослей/ в том числе и меня// двадцатый//
двадцать первый// двадцать второй// двадцать
третий// д в а д ц а т ь ч е т ь
в ё р т ы й д в а д ц а т ь
п я т ы й ...

Б. - А вы с двадцать четвёртого?

А. - Да... и погнали на Ростов// а семья... поскольку
[поскоку] отец был ответственный работник/ тоже
поехала// я их в Полтаве нашёл... не знаю/
меня предупредили/ что мы будем там/ в Полтаве/
давай/ туда добираться// (НРЗБ) потом разбежались//
(ДОЛГАЯ ПАУЗА)

А. - Вот так// так что вот так// я таких как
Бадников/ и понимал/ вот/ что они уходят/ так
что всё же непрестижная инженерская работа// ну
вот смотри/ сейчас* с Котовым сыграли шутку/
слышал? Он получал значительно меньше начальника
цеха и даже меньше своего старшего инженера//
(НРЗБ)

Б. - А он сейчас ушёл/ нет?

А. - Нет//

Б. - Так и не дали уйти?

А. - Не дали уйти// пока/ он видно сам уже
успокоился// притом заработок прибавили//

Б. - А сколько прибавили/ рублей пять?

А. - Нет/ зачем/ рублей двадцать пять//

Б. - Ну до пенсии-то он доработает?

А. - Ну сейчас* до пенсии придётся ему/ да//

Б. - Пётр Сергеевич/ а вам пенсию полностью
платят?

А. - Сейчас* полностью//

Б. - А сколько у вас пенсия?

А. - Сто сорок два рубля//

Б. - И рублей двести двадцать вы здесь получаете?

А. - Сейчас тебе скажу// шестьдесят... шестьдесят
и... двести...

Б. - Ну под триста где-то получается// так вы
это наверно на внуков расходуете?

А. - Ну конечно/ а куда я ещё// купил велосипеды/
купил куртки/ купил/ высылаю// (СМЕЕТСЯ) ну
и понимаешь/ они хорошо всё же зарабатывают//

Б. - Пока дети есть/ сколько б ни зарабатывал/
всё равно есть куда потратить//

А. - Да// и вот младшей помогаю/ что-то с
мужем у неё неладно за последнее время//

- Б. - Она разобралась с ним?
- А. - Да разобрАлась похоже уже//
- Б. - Она вам что/ не сообщает?
- А. - Матери-то сообщает// (НРЗБ) ну так// так что вот так// (ПАУЗА)
- Б. - Ну чего тут сделаешь? Тут надо в принципе производство менять//
- А. - Бе-зу-сло-вно// сейчас/ кто на хозрасчете все имеют право что хотят то и делать// (НРЗБ)
- Б. - Когда давали в начале года/ за счёт сэкономленных средств прибавку/ двести тысяч что ли/ к окладам/ кому дали? Всем начальникам дали/ и техникам/ и то не всем прибавили/ и всё// а кто получал мизер/ так и получает//
- А. - Да/ так// вот в "Правде" была статья/ "Затратная экономия"/ там этот Валовой/ зам главного редактора профессор Валовой/ пишет// <в конце концов> говорит/ <пока/ э-э-э/ бе-ше-ных во-лков не пе-ре-стре-ля-ют/ э к о н о м и к а н е п о п р а в и т с я>/ говорит/ <овцы как мучились так и будут мучиться>//
- Б. - А кого он называет бешеными волками?
- А. - Ну/ теневую экономику/ руководителей таких/ которые под себя...
- Б. - Семьдесят лет же нас учили/ история семьдесят лет учила/ что такими методами ничего не добиться// отстреляешь одних/ другие найдутся// тут надо системе менять//
- А. - Да/ о н о с и с т е м е и г о в о р и т о с и с - т е м е и г о в о р и т/ он о тало на х говорит// ничего не надо/ только талоны надо вводить и всё/ говорит//
- Б. - Типа режима жёсткой экономии?
- А. - Нет// только распределение// но у нас построена экономика так/ что и распределять нечего//
- Б. - Пётр Сергеевич/ будет распределение/ и там найдётся кому руки греть//
- А. - Безусловно/ руки греть и богатеть// мы сейчас настолько изворотливые/ не настолько умные но изворотливые дай бог//
- Б. - Если еврейско-русская мафия уже и американскую переплюнула...
- А. - До чего же умно всё делают// всех эмигрантов наших/ чтоб поссорить нас с арабами [арабамы]

эмигрантов наших селят/ на оккупированной территории//

Б. - А причём здесь мы? Мы же не несём за эмигрантов ответственности//

А. - А арабы говорят что мы содействуем эмиграции// короче говоря у нас дело плохо/ на нас негодуют арабы// Хосни Мубарак приостановил поездку к нам/ а ведь он должен был приехать// а ведь Хосни Мубарак/ это я тебе скажу/ это очень умный/ гораздо умнее наших некоторых...

Много помидор пропало у меня так-то

Разговор соседок

А. - пенсионерка с неполным средним образованием, 72 года. В Свердловске живёт с 1961 г.

Б. - пенсионерка с начальным образованием, 68 лет. Уроженка г.Карпинска Свердловской обл., в Свердловске живёт с 1961 г.

Свердловск, 1990

А. - Много помидор пропало у меня так-то//

Б. - А у меня перец//

А. - Я/ алоем-то напояла/ сначала я марганцем полила/ а потом алоем// взяла алоем// там напояла/ напояла//

Б. - А-а/ сок алоевый//

А. - Да-да-да/ развела его/ водичкой/ он у меня сутки постоял/ вот сегодня сделала/ а завтра/ и полила/ процедила и полила/ вот они и успокоились//

Б. - Интересно//

А. - Это болезнь// чёрная ножка называется// вот как обрезана/ чернота... (ПОКАЗЫВАЕТ)

Б. - Да-да-да/ как/ говорит [говрит]*/ съели верхушки//

А. - Никто не съел (СМЕЯСЬ)/ а это болезнь съела//

Б. - Говорит* ...и/ главное.../ и/ никаких следов нету//

- А. - Болезни/ болезни это/ болезни// (ПАУЗА)
 Б. - А у вас там это/ закрыта-то/ парники-то//
 как вы сажаете-то//
 А. - Так [ак]/ у меня/ стеклянный [стеклянный]//
 парник-от//стекло//
 Б. - Стеклянный рама ложите/ да? Или вообще
 закрыта
 А. - Не-е...
 Б. - Или вообще закрыта стеклом?
 А. - Вообще закрыта стеклом//
 Б. - А-а/ как теплица?
 А. - Да-да-да/ как теплица// холодно же в нём//
 что [чо] стекло не... неплотно так сделано/ так
 [дак]* холодно// если вот пораньше нужно высадить/
 так* и ещё вот в этой теплице/ ещё надо
 плёнкой закрывать// а так/ тоже замёрзнет//
 Б. - А у нас... э/ Михаил... э/ без стекла//
 у них как дуга (ПОКАЗЫВАЕТ) вот/ такие несколько
 штук там// и плёнкой закрывает//
 А. - Ну-ну-ну/ плёнкою/ так-то лучше//
 Б. - И на эту дугу-то/ я всегда вот/ привязываю
 верёвками/ огурцы там/ помидоры//
 А. - Да/ да//
 Б. - Не откроешь/ можно сжечь этой плёнкой//
 А. - Ну тепло/ конечно// тёплый день/ так* всё
 сожжёшь [сожгёш]// да (ПАУЗА). Когда я вот/
 прошлый год-то [-от] я рано высадила помидоры/
 так* ещё плёнкой закрыла// ещё в теплице/ ещё
 плёнкой закрыла// так* сохранились [сохранились]
 они/ а то так-то не закроешь/ так* замёрзнут//
 двери неплотно сделаны// всё вот/ так* кто будет
 делать-то// мужика нету...//
 Б. - Да-а (ВЗДЫХАЕТ)//
 А. - Я бы его продала/ так* Галина// <что [чо]
 мама/ лето придёт/ куда// куда деваться-то// сюда
 хоть сходим>// <а то ведь надо>/ говорю <всё
 делать/ а кто [хто]?>
 Б. - Да-а.
 А. - Ой-ёченьки (ВСТАВАЯ)/ ну ладно/ пойду//
 Б. - Так* пойдёмте/ хоть чаю попьём//
 А. - Нет// пойду спину/ поясницу лечить пойду/
 Б. - А чем вы лечите-то//
 А. - Да какой-то пчелиное натирание/ так* вот
 натирала// вот// натру да завяжусь да/ что* де-
 лать-то/ надо чем-то лечить-то// вчера делали йодо-
 вую сетку/ сегодня натирала// вот я/ сама себя

- изуродовала// не оделась как следует// ну ладно/
приходите к нам//
- Б. - Так* надо было ещё/ посидеть// а я как
приду к вам/так/ полдня сижу//
- А. - Ну и что//
- Б. - А вы
- А. - Приходите/ приходите//
- Б. - Сразу бежать/ стакан чаю попили бы//
- А. - Приходите/ приходите//

Он уже пишет/ да?

Разговор подруг в домашней обстановке

- Е. - студентка университета, 20 лет (гостья); родители
- служащие.
- С. - студентка университета, филолог (хозяйка); 20
лет, родители - служащие.

Свердловск, 1991

- Е. - Он уже пишет/ да? (О МАГНИТОФОНЕ)
- С. - А/ наверно/ пишет// О чём говорить-то будем/
о жизни?
- Е. - Конечно//
- С. - Вот/ сегодня медицина дурацкая будет//
- Е. - Да/ только я не знаю/ она сказала/ что
про иммунитет надо//
- С. - Иммунитет-то в прошлом разУ был//
- Е. - Она в прошлый раз не спрашивала/ и сказала/
что в этот раз будет// что там надо?
- С. - А что? Антитела/ хелперы//
- Е. - Не знаю//
- С. - Знаешь/ я вчера вечером посидела...
- Е. - Ну//
- С. - Думаю/ мы с тобой позанимаемся/ а потом
к Веронике сходим//
- Е. - Сегодня/ что ли?
- С. - Да/ я уже поняла/ что мы с тобой никуда
не пойдём// ой/ я на эту пипку/ вчера так
долго смотрела на неё/ когда лежала карточки
писала//
- Е. - На полу?

- С. - Да/ у меня мама всегда поражается// <ты что делаешь на полу?> Карточки пишу//
- Е. - Правильно/ самое удобное место для карточек//
- С. - Да/ так их так много! Я думаю/ сейчас напишу все/ и разложу// вот так//
- Е. - О// слушай/ это что у тебя мальки родились/ да?
- С. - Да//
- Е. - Вон смотри/ какие хвостики у самцов// что у них у всех одинаковые?
- С. - Да они все в одном аквариуме живут/ им там темно/ света не хватает//
- Е. - У меня был один с красным хвостом/ даже два было// вот эти рыбки у тебя красивые//
- С. - Пока маленькие/ и красивые/ а сейчас все обкусанные//
- Е. - Да/ они обкусывают друг другу хвосты// какая у нас непринуждённая беседа// но всё равно/ не могу/ когда вот эти стрелки дёргаются//
- С. - Не смотри ты на эти стрелки/ закрыть я их не могу//
- Е. - Да пусть дёргаются/ чего там//
- С. - Видишь/ какой у меня/ Ленка/ микрофончик?
- Е. - Да/ ну-ка подожди/ у него сколько палочек? Три/ а у моего пять//
- С. - Пять? Нет/ может быть он всё равно подойдёт//
- Е. - Может и подойдёт// Светка/ изобрази из себя певицу//
- С. - Ну/ не говори/ надо было бы/ когда фотографировались//
- Е. - Да ладно//
- С. - А/ ничего/ успеем// не последняя встреча наша с тобой// надо нам в театр сходить/ а то совсем отсталие// я вчера ночью/ вдохновлённая/ Гёте взялась читать//
- Е. - О// и много ты прочитала?
- С. - Да понимаешь/ я всё время отвлекаюсь/ нет/ не очень много/ но где уже Фауст с Духом встретился/ я до этого места дошла/ а где с Мефистофелем/ ещё не дошла// да/ долго же я его читать буду//
- Е. - Читай/ читай/ тебе надо к завтрашнему дню уже прочитать//
- С. - Ты что такое говоришь/ Ленка?
- Е. - А как? Ты завтра-то идёшь?
- С. - Да/ собираюсь//

- Е. - Вот я думаю/ если он сейчас ничего не запишет/ (О МАГНИТОФОНЕ) то потом на дне рождения у тебя запишем// правда/ желательно двух или трёх человек//
- С. - Два/ три/ четыре// ну будет больше/ так больше/ посмотрим//
- Е. - Посмотрим//
- С. - Да/ если пять человек/ вот тебе весело-то будет//
- Е. - Да/ каждую реплику// ну ничего/ ничего/ как-нибудь запишем//
- С. - Да нет/ пять тоже классно// в основном говорят-то всё равно двое или трое/ а остальные только добавляют//
- Е. - Реплики вставляют//
- С. - Ага//
- Е. - "Мзиури"/ вокально-инструментальный ансамбль//
- С. - Да/ главное/ знаешь/ мы вчера с Беляковой так смеялись// дай мне// смотри/ там роли озвучивают одни женщины/ Карабас-Барабас - Лия Арбаладзе/ Буратино/ там ещё Пьеро/ шарманщик Карло/ вообще/ так смешно// они такими тоненькими голосами/ и кот Базилио/ вот Дуремар/ пес Артамон//
- Е. - А что они хотят делать-то?
- С. - Кто?
- Е. - Ну упишники¹ //
- С. - А/ ну там это/ у них реклама/ всякие заставки// не знаю//мне Белякова дала задание научиться играть вот это// смотри-ка/ как у меня получается//
- Е. - Да/ а у них там только их будет отряд/ или ещё кто-то?
- С. - Они сказали/ мы сделаем девичник//
- Е. - Ну всё равно/ наверное/ к ним придут поздравлять//
- С. - Они не знаю/ не собираются/ они говорят/ никого не приглашали//
- Е. - У тебя такая чёлка!
- С. - Какая чёлка? Худенькая//
- Е. - Нет/ большая//
- С. - Очень худенькая// у меня/ смотри/ вот так/ голова светится//
- Е. - Да где светится// ничего не светится//
- С. - Светится//
- Е. - Как это//

- С. - Знаешь/ у меня вчера ума-то нет/ жаль/
ты меня сегодня утром не видела// вчера вечером
пошла вымылась/ все волосы дыбом/ и я их
прямо здесь на лбу собрала в пучок/ и понимаешь/
ночью мне очень удобно спать было/ ничего не
мешало/ нигде не колет/ а то знаешь/ бигуди
здесь мешают//
- Е. - Да/ неудобно//
- С. - Вот/ а тут/ значит/ ничего не мешается/
я утром встала/распустила/ они все вот так вот//
знаешь/ у меня такой вот... в общем/ кошмар
был у меня на голове// я их назад-то делаю/
а они все так стоят/ в разные стороны//
- Е. - Ну и что/ хорошо ведь/ всё равно/ они
у тебя сейчас хорошо лежат//
- С. - Вообще никак не лежат//
- Е. - Так вот в том-то вся и суть/ понимаешь?
Когда волосинка к волосинке/ это уже не то/
нужно/ чтобы так всё было/ в беспорядке некотором//
- С. - Ага/ в некотором// тоже мне/ беспорядок//
- Е. - А по-моему/ очень хорошо// ой/ Светка/ это
ты тетрадок столько исписала за три года//
- С. - Какие?
- Е. - Вот тут лежат//
- С. - Это только за этот год//
- Е. - Да?
- С. - Ну нет/ здесь ещё по латыни/ и по греческому//
ой/ мне сон такой приснился/ я тебе потом
расскажу//
- Е. - Ладно/ потом расскажи// а там было только
то/ что ты мне по телефону рассказывала/ или
ещё что-то более интересное//
- С. - Ой/ там вообще//
- Е. - Опять фильм ужасов//
- С. - Ну не фильм ужасов/ но мы были в
пионерском лагере/ потом в трамвае ездили
- Е. - Ну ладно/ ты потом расскажешь. Ой/ какая
балалайка// трень-брень//
- С. - У меня все ею так восторгаются// притом/
она лежит у меня уже сто лет/ может с первого
курса/ может вообще там/ и главное/ её никто
никогда не видел раньше// Белякова пришла/ говорит/
<откуда у тебя балалайка/ купила что ли>//- я
говорю/ <Ольга/ ты что>// Макар тоже приходил-
приходил/ не видел/ вдруг заметил//
- Е. - А она настоящая?
- С. - Да ты что? Какая настоящая//

- Е. - А тут написано/ "Фабрика музыкальных инструментов"//
- С. - Ну правильно// а на какой фабрике её должны делать?
- Е. - На фабрике игрушек/ если это игрушка// значит/ это настоящая балалайка//
- С. - Да какая настоящая/ у неё даже этих нет/ ладов//
- Е. - Зато у неё колки есть//
- С. - Да/ которые ничего не натягивают// ты там запиши/ раздаются звуки балалайки/ детской/ которая длиной сантиметров тридцать пять//
- Е. - Светка/ чем отличается виолончель от контрабаса?
- С. - Виолончель поменьше/ а контрабас побольше//
- Е. - А что/ только размерами?
- С. - Подожди/ ну на виолончели играют смычком/ а на контрабасе так...
- Е. - Ну да/ на контрабасе разве нельзя смычком играть?
- С. - Не знаю//
- Е. - А когда я училась в музыкальной школе/ у нас был класс контрабаса/ или виолончели/ забыла уже// а может это один инструмент/ когда играют смычком/ называется виолончель/ а когда дергают за струны...
- С. - Ну да/ контрабас такой огромный// мама говорит/ что когда в школе училась/ у них разгоняли/ у них был оркестр/ папа играл в оркестре/ а она в другой школе училась/ вот// и она всё время пряталась за его контрабас/ чтоб её не выгоняли//
- Е. - А ты знаешь/ у меня стул перестал выворачиваться//
- С. - Да/ он у тебя закрепился/ наверное//
- Е. - Наверное// а зачем тебе стул так высоко?
- С. - Так удобнее// знаешь/ я никогда тоже так высоко не делала// а тут вдруг какая-то джазовая/ или как там называется/ "Музыкальный ринг"/ передача/ и там какой-то джазовый пианист/ просто джазовая передача была/ у него так высоко-высоко стул был/ вообще/ играть так/ наверное/ удобнее//
- Е. - Может быть/ ох/ я хочу научиться хорошо играть//
- С. - Да я тоже не умею
- Е. - Вот это уж не надо//
- С. - Ленка/ я когда вышла из музыкальной школы/ играла хуже тебя/ я тебе говорю на полном

- серьёзе/ понимаешь/ я могла играть только аккомпанемент/ я даже не могла играть одной рукой мелодию/ а другой аккомпанемент// я играла один аккомпанемент/ вот так вот//
- Е. - А/ ну так в музыкальной обычно учат// аккомпанемент дубовый там// аккорд/ раз/ аккорд/ два/ тоника/ субдоминанта/ доминанта/ то-оника//
- С. - Да-да//
- Е. - Ну что там/ сколько мы с тобой наговорили?
- С. - Не знаю сколько/ кассета на полчаса/ можно выключать//

¹упишники - студенты УПИ - Уральского политехнического института

Да-а садись

Разговор приятельниц в домашней обстановке.

- О. - пенсионерка с начальным образованием, 78 лет. Уроженка и постоянный житель г.Каменска-Уральского Свердловской области.
- К. - пенсионерка со средним специальным образованием, 63 года. Уроженка Курганской области, в Каменске-Уральском живёт с 1948 г.
- Каменск-Уральский, 1991
-

- О. - Да-а садись//
- К. - Здравствуй [драствуй] Лена/ сейчас [щас]* идёт кино//
- О. - Ну//
- К. - Две серии/ вторая вот сегодня [сёдня]*//
- О. - Какая?
- К. - "Хам"//
- О. - А-а "Хам"//
- К. - Белорусский фильм//
- О. - А-а белорусский // интересные [интересны] белорусские фильмы//
- К. - Он про поляков// ну в общем в одной/ это когда-то видимо/ мать у неё [её]* живая была/ ну/ она на пианино [пианине] играла/

О. - Ты закрыла дом-то?
 К. - Ну а как!
 О. - А где [де] ключи-то?
 К. - В кармане//
 О. - А-а-а! Сейчас* я Ленке/ сейчас* говорю/
 сегодня* милиция враз выступала//
 К. - Что-о [чо-о]?
 О. - Ну/ за конец февраля-марта девяносто девять
 хулиганских поступков//
 К. - А-а//
 О. - Да десять ли/ девять ли по проспекту Победы
 краж квартир/ днём и ночью/ очень на много
 унесено/ и убийств два ли что [чо]* ли три
 ли//
 К. - Вот/ ну и вот/ у ней дочь была// ну
 а что/ рас...э-э-э... она зарабатывала на это дело/
 ну и рано пристрастилась дочь// ну в общем/
 её сначала/ давай её по богатым людям она
 пошла// мать скоро умерла// ну не сказали/ почему
 мать-то [ту] умерла/ ну что она осталась одна
 и она стала прислужой у них/ прислужой жить
 у поляков//
 О. - Вот. Сижу/
 К. - Ну и вот у одних [одних] пожила/ жена-то
 [-ту] узнала что барин с ней/
 О. - Угу [yhy]*/
 К. - Э-э-э... дай денег и ну... заплати даже в
 три раза больше/ ну чтобы с сегодняшнего дня
 она как вроде гувернёркой у них была, чтоб её
 в доме не было//
 О. - Угу*//
 К. - Ну ладно/ а он сразу написал ей рекомен-
 дательное письмо*/ денег дал/ она рекомендательное
 взяла/ а-а деньги не взяла/ ну и пошла к
 тому барину/ ну а баре так [дак] баре/ они
 [оне]* поехали на пикник ли там у них усадьба
 была/ ну они* поехали в деревню/ приезжают в
 деревню/ ну/ она мужчин очень много имела//
 приезжают в деревню/ а там один рыбак был
 деревенский// они* в сиротстве остались... э-э-э...с
 сестрой/ потом/ у него [его] уж лет наверно
 за тридцать ли вот может двадцать восемь ли
 вот так вот// он с бородой так// деревня
 есть деревня/ он очень помогал. Ну сестра... выдал
 взамуж сестру/ у семьи только [токо] человек
 восемь-десять детишек/ муж-то/ ну и вот/ и он

- однажды ловит/ а рыбины-то вот такие/ река чи-и-истая/
- О. - Сразу пирога захочешь//
- К. - Ой...
- О. - Речной-то рыбы//
- К. - А я что-то [чо-то]* не хочу/ я наелась так*//
- О. - Я тоже рыбы наелась//
- К. - Наелась рыбы?
- О. - До отвала//
- К. - Тебе не интересно наверно я рассказываю?
- О. - Я слушаю/ я люблю белорусские фильмы//
- К. - Ну и вот/ значит/ и э-э-э... и он плывет
- О. - У них хорошее содержание всегда//
- К. - И он плывет на лодке/ она увидела/ вот закричала/ закричала/ он поплыл к берегу гм... она *постояла повертелась* и говорит <возьми меня с собой/ я никогда не плавала на реке/ по реке/ а я очень бы хотела/ чтобы меня кто-то покатал>//
- О. - Угу*//
- К. - Ну и он её посадил в лодку/ поплыли они/плыли-плыли/ потом там какой-то остров/ на остров приплыли/ э-э... вот она бегаёт [бегат! там всяко/ цветы рвала всякие [всяки]/ венков наплела/ потом бегала-бегала...
- О. - Вот артисток надо ведь найти/ таких вертушек//
- К. - Ага [ага]*/ потом подбежала к нему [ему]/ что-то/ <я нравлюсь/ нет?>
- О. - От ишь что*!
- К. - Он так смотрит на неё* удивлённо/ потом он был очень набожный/ о-очень набожный был/ порядочный такой/ Павелко они* его звали - Павел// а сестра-то всё - Павелко и там ещё кума какая-то [кака-то] тоже [тожо] Павелко звала//
- О. - Ага
- К. - Ну и вот/ э-э-э... ну ж а её Финка/ Финка/ Финка звали//<ну *что Павел/ Павелко/ что ты Па... Павело>/ она/ <ну что Павело/ что ты на меня так смотришь?>/ Он это вроде бы потянул губы-то и она потянула сначала-то и он потянул/ она <а-а-а/ значит/ покатал так* сразу расчёт?>/ Он говорит [грит]* <какой* расчёт/ о чём ты говоришь?> Она <ну как какой? Если что сделаешь/ нужно всегда платить>. Ну... он да сразу и перекрестился и говорит* <я в уме

- даже не держал тебя обидеть э... Фанка/ не
Финка - Фанка//
- О. - Фанка/
К. - Фанка/ <я даже в уме не думал/ чтоб
тебя обидеть>//э-э-э... она начала про свою-то [-ту]
жизнь всё ему рассказывать//
- О. - Угу*//
- К. - Ну потом они* катались с ней/ ещё несколько
раз с ней/ а потом он плывёт/ она кричит <Я
хочу к тебе/ к тебе! Мои уезжают все! Возьми
меня/ я хочу с тобой остаться>// А э-э... он
<а можешь ты... по...> на кладбище/ на крест
привёл к родителям её/ к его/ <можешь ты
поклониться на кресте/ что ты мне не изменишь/
что будешь мне верна до гроба>/ и прочее и
прочее//
- О. - Ой-ой...
- К. - Она ему поклялась// поклялась/ он привёл
к сес... э-э...оставил около двора к сестре и говорит/
что <пока мы не обвенчаемся/ пусть она у тебя...
у вас поживёт/ можно?> Э-э... ну а что*/ она
раз такая вольная/ барынька так* барынька/ все
утром-то раным-рано встают/ всё делают/ она валяется
[валятся]* валяется*//
- О. - Хи
- К. - Ну потом
- О. - Не помогает [помогат] управляться?
- К. - Не-ет/ ~~нет-нет-нет~~// сестра-то и говорит <Фанка/
ну надо же привыкать к деревенской жизни>//
Она <а я не хочу!> <ну/ а как же ты взамуж
выйдешь [выдешь]?> Э-э... <Павло будет делать сам>//
- О. - Ой-ой-ой...
- К. - Угу*// ну ладно/ поженились то есть [тось].
Вот костёл/они*/ орган играет/ так красиво/ об-
венчали их/ этот/ всё - э/ отчитали/ она и
тут на кресте поклялась/ что верна будет до
гроба//
- О. - Надоело//
- К. - Надоело// ну вот и пожили она с ним//
он в ней* души не чает/ вот ведь/ ну а всё
равно ведь/ надо работать надо зарабатывать/ сколько
они* не одну зиму показали/ волки-то воют кругом/
она не спит/ она всё.../ а тут ещё одна бродячая
нищенка [бродяча нищенка] ходит// она когда-то
тоже [тожо] вот такая же [така жа] барынька
была// ну она так замуж не вышла/ ходила-ходила
по рукам/ а потом *стара стала/ никому не*

- стала нужна// и вот она начала ей втемяшить в голову-то// <ты что за хамом мужичкой будешь? Э-э... посмотри-ка/ тело-то у тебя какое>// Она лежит потягивается [потягивается] а потом она встала/ не смотря что тут старуха/ скинула всё и нагишом прямо вот перед ней/ а руки-то а посмотри - тело-то/ а впа... впадины-то у тебя/ ведь тут только целовать да целовать надо//
- О. - Эх-хе-хе...
- К. - Ну и вот ну что/ сбила девку с панталыку// о-о... там в город ходит/ а тут однажды приходит и говорит <слушай/ а про тебя спрашивают/ жалеют там/ пане-то/ как мол она там?>
- О. - Это тело-то красиво у Фанки?
- К. - У Фанки//
- О. - Ага*//
- К. - У Фанки/ эта уж старуха стара так*//
- О. - Ага*//
- К. - Она Фанке-то наговаривает [наговариват]/ ну что... И говорит... э-э... это... она...
- О. - Про тебя спрашивают?
- К. - Спрашивают про тебя да всё// она <правда?>/ <правда>// <ой/ знаешь что/ возьми меня с собой// ты пойдёшь в следующий раз и я тоже* пойду с тобой>. Ну и всё/ сбила девку с панталыку// она несколько раз так-то [-ту] к ней* приходила// сбила девку с панталыку// а/ ну и сднажды ночью они* с Павлом-то спали/ и она тихонько встала и ушла. Ушла/ неделю нету её/ неделю нет. А нет/ до этого интересно ещё. До этого а-а... сестра-то привела её к себе/ посадила за кресна¹// ну они ткут и всё/ давай...
- О. - Всё сами//
- К. - А она
- О. - В крестьянстве-то всё сами//
- К. - А она значит/ раз/ дёргает [дёргат]*/ дёргает*/ у неё ей] эти чисменки-то никак не переходят/ она ногами топает [топат]/ потом как швырнула/ тут что это...\по-моему этот... как продёргивается...
- О. - Челнок?
- К. - Нет/ не челнок/ ниточки-то продёргивает [продёргиват]/ как же это я забыла как его называют// э-э-э... ниченку-то [-ту]* одевают//
- О. - Ага*//
- К. - Вот в эту штуку-то [-ту]//
- О. - Бёрдо?

К. - Бёрдо// в бёрдо-то/ она его сломала там/
эта говорит <Фанка/ ну нельзя же так/ надо
привыкать>//

О. - Бёрдо... Бёрдо ведь серьёзная [серьёзна] штука//
К. - Ага*// <надо> говорит [грит]* <привыкать>//
<не буду я привыкать/ не буду... надоело всё>/
ну и потом сестра-то стала говорить <Фанка не
хочет прясть>// <ну что/ не хочет - не заставляй
её// пусть не делает>//

О. - Ах-ха-ха...

К. - Она говорит*/ <у тебя немного погода ещё
что-нибудь захочет>// он <ну ладно/ это моё се-
мейное дело/ ты ко... в мою жизнь вы не
суйтесь// я сам разберусь>//

О. - Ага*//

К. - Потом... а... опять приходит// это что такое?
Он корову доит. Она ещё спит потягается [по-
тягаться]/ а он наловил рыбы/ начистил уже там
это... чугулки-то кипят у него/ самовар скипятил/
и сестра-то опять начала говорить <ну что это?
Почему ты сам-то корову доишь? До какой поры
ты будешь её баловать? Пусть она хоть за что-то
берётся>. А он тут раскипятился и пришёл// а
по деревне-то уж слухи пошли/ что... А у его
была девушка [деушка]/ которая [котора] его любила/
а он её не взял// это мужичка же такая была/
ну деревенская [деревенска]/ мужичка назывались
они*// а он на ней [ей]... и она как-то встретила
<ну что/ Павло/ как живёшь?>/ Он <да хорошо
живу>/ <с молодой-то женой?>/ Сама так это под-
черкнула// а она даже интересней была Фанки-то/
ну только то что деревенская [деревенска] одежда/
да [та] у этой волосы длинные [длинные] как у
русалки/ да тело-то у неё [ней]/ да руки/ да
вся она такая как змея изящная//

О. - Да-а-а... извивается [извивается]//

К. - Ага*// ну и ладно/ ну и потом он сильно
раскричался на сестру-то [-ту]... говорит <если вы
ещё хоть раз в мою жизнь... Вы знаете что я
спокойный/ а-а... не смейте в мою жизнь соваться>//
ну и потом опять пригласили всех там/ какие-то
[каки-то] посиделки// вяжут/ кто вяжет/ кто прядёт/
много молодёжи всё// ну там один Олекся был/
и вот она... он ей подмигивает [подмигиват]/

О. - Фанке?

К. - Фанке-то/ а она глаз не сводит с него//
её... он живо пошёл там нарядился ряженым/ стали

- выходить/ а он схватил её/ поцеловал Фанку-то [-ту]/ а этот Павло-то видел и брат... не брат/ а зять видел// зятю-то <вот видишь/ я же тебе говорил/ её все равно потянет на волю// она вольная всё-таки>// она вперёд/ нет они* заходят домой// он <Фанка/ ты же на кресте поклялась мне что ты будешь верна до гроба>// рванул её/ она это дёрнулась/ он во второй раз её рванул/ она живо к нему на шею/обвила/областила/ уронила всё// ну а потом-то через некоторое время в город-то и собрались// как эта старуха-то сбила её с панталыку// вот она ушла/ ушла и он
- О. - Сколь волка не корми
- К. - Ага*// как он её любил/ он её на руках носил/ всё это/ что он только с ей не делал// там среди ночи скажет <Поехали на остров>/ она/ <на лодке>// он берет её на руки/ тащит в лодку/ везёт туда на бе... на этот на остров любятся там/ всё...
- О. - А-а-а//
- К. - А потом обратно приезжает [приезжат]/ на руках её тихонько ложит на постель и раздевает/ ну и все/ и вот она ушла// а она <не хочу>/ ему сказала/ поругались они*/ <не хочу я быть мужичкой>// <ну так ты же сама пришла/ ты же ведь клялась мне на кресте>// <а чихала я на твой крест/ и прочее/ прочее//
- О. - Ой-ой-ой...
- К. - И ушла/ ушла/ он пришел к себе/ весь прямо уже неделю... э-э... а там парень/ там один проболтался// везли какого-то урядника и он проболтался что у Павло жена сбежала/ то есть исчезла уже неделю// и он приехал. Этого урядника-то [-ту] встречают хлебом-солью его// это сестра-то [-ту]// рюмочка стоит на этом.../ <ну что/ Павло? Сбежала у тебя жена?> <нет/ не сбежала>// <а где она пропала? Или разбойники убили/ или утопилась>// <она ушла к родне>// <почему ты не заявляешь?> <а зачем? Она нагостится/ придёт>//
- О. - Надо же/ вот какой доверчивый//
- К. - Угу*/ ну и этот урядник.../ <ну разбирайтесь сами/ я лишний>// рюмочку выпил и поехал// и он опять к сестре-то/ на сестру прямо так накричал <что/ зачем вы болтаете? Вы не можете языки держать за зубами? Что/ ну я потом вам тоже* отмшу>

О. - Да-а

К. - А он и пошёл к этой куме// кума-то говорит/ там-то её муж-то был в городе/ видели Фанка ходит там с панами под ручку. Лент полно у неё [ей] в голове наплетено... э-э... навязано/ и сказала/ что <передайте этому хаму/ что я к нему [ему] не вернусь/ он меня никогда не дожждется>// и на этом картина кончается/ ещё две серии//

О. - Потом дотреплется и придёт к нему//

К. - Ага*/ ну мне кажется [каэтся]/ он не простит. А он за её Богу [богу] молится на коленках// ага*/ а он ещё до этого/ она научена читать// и вот они пришли в костёл-то/ стали на колени/ она вытащила молитвенник и тоже* читает// он так смотрит/ все на её смотрят что она грамотная// и он говорит <Фанка/ научи меня буквам>. Она хохочет <неужели/ так мужик-хам и будет азбуку изучать?> Он <я очень хочу научиться>// и вот сидят они вечером/

О. - Что он неграмотный?

К. - Ага*/ а купил он алфавит/ привёз/

О. - Вот знаешь/ раньше жили люди/ Аня/ совсем неграмотные//

К. - Совсем/ неграмотные совсем//

О. - У меня вот мама никакой буквы не знала//

К. - Вот/ а он сидит и она показала ему/ а/ бэ/ вэ/ дэ// и вот он сидит/ она <Бэ-э, бэ-э...>// начнёт его дразнить <бэ-э... хам!>/ Опять` на него <хам// только знаешь/ а жена тебе совсем не нужна/ я хоть с тоски умри [умери]>/ он опять начал <Фанна/ ну ты же сама пришла/ ты же на кресте поклялась/ что тебе надоела такая жизнь.>/// И вот так//

О. - Да// а я люблю белорусские фильмы [белорусски] фильмы/ они хорошие//

К. - Ну это "Беларусьфильм" поставленный/ а про этих про панов/ про поляков//

О. - Ага*//

К. - "Беларусьфильм"-то там совсем... они* *говорить-говорить-то по польски/* ничего [ничо]* не поймешь//

О. - Я ведь сегодня* эти шторы вешала/ Ленка гладила// из дыры в дыре/ все худые// и вот/ нет ведь сейчас* ни штапеля ничего* ведь нет//

К. - Не-ет/ ничего* нету совсем//

О. - У меня белые [белы]* шторы есть с дверей/

К. - Ага*/
 О. - Белые* шторы были/
 К. - Ага*// понятно//
 О. - Такие длинные [таки длинные]* так* они льняные [ленны] да такие [таки]/ да толстые [толсты]/ так* мне что-то* неохота белые-то* вешать//
 К. - Ну не надо/ жарко//
 О. - Ничего* цветного-то [свётного] нет//
 К. - Ничего*//
 О. - Ничего*// Аня/ что ж девки/ ничего* никогда ни штагеля ничего*//
 К. - Говорят/ что вот... а... вчера с утра/ где-то в "Тканях"/я в "Юности"-то была/столько выброшено/ говорит* ситцу и вот народу было мало/ а потом как узнали и набежали и магазин-то всё закрыли на переучёт//
 О. - Я сегодня* тоже* утром пошла/ говорю яблоков-то может нет ли/ были яблоки/ я купила/ пошла кверху [кверху]/ мыло там было// говорю/ за апрель-то [-ту] куплю хоть мыла// а мыла-то уж нету/ а верх-то [верх-ту] ещё был закрыт//
 К. - Ага*//
 О. - Вот ещё там-то [-от]// Что* там немало овсяной [всяной] крупы да всего// ну там потом не знаю/ открыли... наверно/ потом-то открыли. Так* это шибко... сметана два пятьдесят [пясат]*// Зина рассказывала что/
 К. - Два пятьдесят*/ сметана?
 О. - Угу*//
 К. - А ведь говорили четыре//
 О. - Пряники два пятьдесят*/ печенье [пещенье]* три рубля/
 К. - Ну было в магазине-то оно?
 О. - Ну оно вообще-то там по прейскуранту//
 К. - По прейскуранту/ ага*//
 О. - Ну и значит...
 К. - Валерий молоко брал по пятьдесят* копеек//
 О. - Ну хлеб шестьдесят [шсыт] четыре копейки//
 К. - Да? Это который [эт которой]?
 О. - А вот по двадцать-то [-ту] четыре//
 К. - Да?
 О. - Это в три раза//
 К. - Ну хлеб-то ладно/ хлеб-то//
 О. - Ну за хлеб-то никто и не ругается// батон... ржаной сорок восемь//
 К. - Ага*// а батон?

- О. - Батоны эти по двадцать-то [-ту] пять так*
то ли сорок восемь то ли что* вот так вот//
- К. - Угу*//
- О. - Дорого/ дорого все//
- К. - Дорого//
- О. - Печенье* три рубля/ пряники два пятьдесят
которые [кото ры] были девяносто копеек// Так*
вот всё в два в три раза// хлеб-то в три
раза/ который был... Сейчас* шестьдесят* четыре//
а-а-а молоко рубль [рупь] три копейки бутылка//
так* три-то копейки почто [пошто]? Ну а вот...
- К. - Ну опять витаминное-то какое-то [витаминно-то
како-то] помнишь было?
- О. - Ну... а-а вот яблоки-то я говорю <смотри-ка
мешочки-то стали по двадцать копеек// по двадцать
семь>// она говорит* <по двадцать>//
- К. - Ага*//
- О. - Которые [которы] были десять - сейчас* двад-
цать// ну я и говорю <почто* написано двадцать
семь там под ценой-то?>
- О. - Пять рублей сорок яблоки и двадцать семь/
она говорит <семь копеек президентские [прези-
дентски]>// я говорю <едрить твою...>
- К. - Ой так* с продуктов-то [-ту] говорили не
будет//
- О. - Ничего* не знаю/ ничего*
- К. - С продуктов-то не должно быть-то//
- О. - Ну-к вот//
- К. - Вот они* правильно...
- О. - Ну вот так* какие три копейки с молока-то?
Пятьдесят* копеек молоко//
- К. - Было ведь молоко-то пятьдесят-то* три//
- О. - Было?
- К. - Витаминное какое-то//
- О. - Пятьдесят* молоко/ пятьдесят* бутылка так*
рубль [рубель]//
- К. - Ну-у//
- О. - Ну и по три копейки нахватает [нахватат]
государство/ ему все мало// и вот что-то* лапша
дорогая шибко и э-э... и конфеты шибко дороги
и всё дорого// сахар два двадцать//
- К. - Угу*// говорили два двадцать сахар//
- О. - Так [ак] вот вчера Галька Гладких говорит
<сахар будут давать на Трубном>// и вот закупили
по девяносто [девяносту]* копеек/ значит/ там за-
купили да трубы-то// а все ещё... он пришёл/

уже/ а документов-то нет// так* вот интересно
 говорит/ по сколько там будут//
 К. - Сказали по девяносто* будут//
 О. - Не знаю//
 К. - По старой цене//
 О. - Не знаю//
 К. - Нет/ это кто-то с завода/ подожди/ вчера
 ведь я / вчера где-то я была? Кто-то сказал/
 что на Трубный пришёл сахар/ и уже к директору
 ходили/ в какую [каку] цену будет сахар/ по
 девяносто* девяносто* четыре//

¹крёсна - кросна, деталь ткацкого станка.
²чисменки - деталь ткацкого станка.
³бёрдо - деталь ткацкого станка.

Андрюха/ а недавно...

Разговор родственников (А. - свояченица Б.) в домашней обстановке, у телевизора.

А. - школьница, 17 лет; родители - рабочие.
 Б. - её зять (муж сестры), 30 лет; родители
 рабочие.

Свердловск-44, 1990

А. - Андрюха/ а недавно по телевизору смотрел/
 было кино какое-то [како-то] "Королёк - птичка
 певчая" Турция? (УКАЗЫВАЕТ В СТОРОНУ ТЕЛЕ-
 ВИЗОРА)
 Б. - Я две серии смотрел первую и последнюю
 (НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ЖЕСТ РУКОЙ)//
 А. - А что [чо]* остальные-то не смотрел что
 ли?
 Б. - Работал (УТВЕРДИТЕЛЬНЫЙ КИВОК ГОЛОВОЙ).
 А. - Так повторный показ был-то//
 Б. - Ну раньше смотрел/ забыл//
 А. - Это ты наверно написал-то//
 Б. - Кого//
 А. - Заказ о повторном зак... показе//

Б. - Не знаю/ почему/ наверно зрители пишут/
кому-то понравилось//

А. - А что* тебе не понравилось/ две серии
смотрел и ничего [ничо]*//

Б. - Ну как сказать-то/ нормально можно смотреть//

А. - Что* поди тебе девчонка понравилась/ ага/
которая играла//

Б. - Красивая девчонка//

А. - Косметика у неё хорошая да?

Б. - Я не разбираюсь в этом//

А. - Не то что наша/ "Декор"/ "Этюд" и фабрика
"Рассвет"//

Б. - Не знаю//

А. - Недавно нам талончики выдавали на 8-е Марта/
так [дак]* такие очереди стояли/ аж по пять
часов (УКАЗЫВАЕТ В СТОРОНУ МАГАЗИНА)//

Б. - И никому ничего не досталось/ да?

А. - Нет/ в итоге-то досталось/ а вообще знаешь/
здоровское кино было/ во второй серии знаешь/
она там уехала/ учительницей стала работать в
глухом захолустье//

Б. - Ну это я смотрел одну серию//

А. - Потом замуж вышла за старикана//

Б. - Так там же интимно же он/ он спас
просто её от позора//

А. - Здорово/ а/ природа там какая в кино/
классная вообще (РАЗВОДИТ РУКАМИ)//

Б. - В кино всегда красиво показывают//

А. - А что*/ у нас хуже хочешь сказать что
ли?

Б. - Почему хуже/ не хуже//

А. - У нас вон какая красивая Бунарка/ вся в
банках склянках/ и остатках различных предприятий
(УКАЗЫВАЕТ В СТОРОНУ РЕКИ)//

Б. - На озере дом отдыха у нас сейчас [счас]*
/ союзного значения стал (КИВОК В СТОРОНУ
ОЗЕРА)//

А. - А что* у нас озеро//

Б. - Что*/ красивое озеро//

А. - А вот вы на день рождения это/ ходили
с Олегом там на Черный мыс/ там островов
много на озере появилось/ да?

Б. - Ну есть острова//

А. - А как они образовались/ кто их выкопал-то//

Б. - Ветром просто/ при сильном ветре волны/
вода колышется/ кочки снизу поднимаются/ потом
семена/ деревья вырастают (ВЗМАХ РУКОЙ)//

- А. - Собираешься новую-то удочку-то покупать/ ты у нас рыболов-то такой заядлый//
- Б. - У меня уже есть//
- А. - А в эту-то субботу пойдёшь на рыбалку?
- Б. - Конечно пойду//
- А. - Так здорово/ мы уйдём/ а в какое место ты пойдёшь на рыбалку?
- Б. - А ещё не знаю/ озеро большое/ не знаю куда податься-то//
- А. - Я 25-го еду в Свердловск/ а 27-го в Киев уезжаю/ здорово/ подружку свою увижу/ по магазинам похожу/ у нас сейчас* одна проблема//
- Б. - Какая проблема-то//
- А. - Что* тебе привезти из Киева?
- Б. - Везде талонная система/ какая проблема (МАХНУЛ РУКОЙ)//
- А. - Что тебе из Киева привезти?
- Б. - Вон ребёнку игрушку привези красивую (УКАЗЫВАЕТ В СТОРОНУ РЕБЕНКА)//
- А. - А жене что* ничего* не желаешь?
- Б. - Ну/ жена пусть сама заказывает//
- А. - Ну как/ ты же должен джентльменские [джентельменские] чувства проявить/ привезти заказать//
- Б. - Ну как я могу знать что* ей надо//
- А. - Как это/ мог бы поинтересоваться всё-таки//
- Б. - Ну поинтересуюсь/ потом тебе передам//
- А. - Так ты пока интересоваться будешь/ я уже уеду//
- Б. - Успеешь//
- А. - А ты сам-то был в Киеве?
- Б. - Нет/ не доводилось//
- А. - А где был/ в каких городах вообще/
- Б. - В Москве//
- А. - И всё что ли// я вон пол-России наколесила//
- Б. - Молодец//
- А. - А что* ты проездом был в Москве-то?
- Б. - Проездом//
- А. - А ты куда ездил?
- Б. - Как куда/ ну куда успевал/ туда и ездил//
- А. - В магазинчики//
- Б. - Да какие там/ так/ сверху только [токо] посмотреть//
- А. - У Ксюши когда день рождения-то//
- Б. - В феврале уже было//
- А. - А ну правда что//

Б. - Забыла да/ вот Ксюшке привезёшь подарок/
а то она уже видишь [вишь]*/ растёт/ (ГЛАДИТ
РЕБЕНКА ПО ГОЛОВЕ)

А. - Андрюшка/ пошли завтра на лыжах//

Б. - Завтра же на работу надо//

А. - Ну так* после работы//

Б. - Не знаю/ после работы отдыхать надо//

А. - Так ты за Ксюшкой-то зайдёшь вечером-то?

Б. - Зайду//

А. - Ты завтра Ленке проездной-то занеси/ утром
пораньше заходи//

Б. - Ладно//

А. - Ты нам Андрюшка когда книжку Сильвандира
отдашь?

Б. - Не знаю даже/ где она есть//

А. - Вот видишь//

Б. - Вроде бы отдавал//

А. - Нет//

Б. - Ну не знаю/ поищу отдам//

А. - Не отдавал//

Б. - В сад-то не ходили/ я там дорогу прокопал//

А. - Ну да/ мы и утонули/ когда шли//

Б. - До самого погреба//

А. - Угу/ там вбок согнёшься/ это/ сойдёшь немножко/
и сразу по колено проваливаешься (ПОКАЗЫВАЕТ)//

Б. - Каждый день вон метёт/ снег идёт так*/
заметает всё равно//

А. - Ничего* и не растаяло//

Б. - Могли бы взять да покопать//

А. - Ну так* конечно/ мы за картошкой приходили//

Б. - Так* я же тоже за картошкой приходил//

А. - Мы уже помидоры посадили в это (ВЗМАХ
РУКОЙ)//

Б. - Куда/ в теплицу что ли?

А. - Нет в ящики пока дома/ через месяц наверно
туда же будем высаживать/ ещё земли надо будет
привезти//

Б. - Рано ещё/ ещё не оттаёт земля-то//

А. - Работать в сад пойдём//

Б. - Начнётся скоро страда садовая/ продовольственную
программу решать//

А. - Ну по саду да/

Б. - Ну а как/

А. - В своей семье продовольственную программу/
в кругу своей семьи//

Б. - Не потопаешь/ не полопаешь/ так говорится//

- А. - Надо будет к бабке съездить/ ей наверное дрова привезут/ дед с Дальнего Востока приехал//
- Б. - Ну как он съездил-то?
- А. - Ну ничего* ну так*/ его год почти не было/ рыбки красной привёз//
- Б. - Так рыба-то вон/ на выборах была/ бутерброды//
- А. - Ну так бутерброд пятьдесят копеек или сколько/ ещё дороже по-моему/ с красной-то рыбой (ПОКАЗЫВАЕТ ПАЛЬЦАМИ РАЗМЕР БУТЕРБРОДА)//
- Б. - Не знаю/
- А. - Камбалу копчёную привёз/ мёду/ и различных там деликатесов//
- Б. - Ну и что*/ выделил он вам что//
- А. - А ты как думал// Ты сейчас [щас]* какую книжку читаешь?
- Б. - Я журнал читаю (ПОКАЗЫВАЕТ НА СТОЛ, ГДЕ ЛЕЖАТ ЖУРНАЛЫ)//
- А. - Про рыболовство//
- Б. - Нет/ "Знамя" / сталинские времена//
- А. - Читал про НЛО-то [энло]* журнал-то/ небольшой такой/ НЛО* что-то и познание что ли/ не знаю//
- Б. - Не читал/ не попадал//
- А. - А у меня вот отец взял на одну неделю/ ой/ на один день почитать дам//
- Б. - Так он у кого-то взял/ что ли?
- А. - "Знание" называется/ второй номер/ "НЛО* и неопознанные объекты"//
- Б. - Ну не знаю/ не читал//
- А. - Сегодня весь день читает ходит/ бедный//
- Б. - Так он не работал сегодня?
- А. - Так он же через день// неделю в отгулах был/ а потом//
- Б. - Ну и что там пишут про НЛО*?
- А. - А я не читала/ не знаю//
- Б. - Что он/ не рассказывал что ли?
- А. - Ну да/ я в четыре из школы пришла/ откуда я знаю/ а потом сразу же ушла (ВЗМАХ РУКОЙ)//
- Б. - Ну и как дела в школе?
- А. - Ой не говори//
- Б. - Что* не говори?
- А. - Как английский отсидела/ это вообще мука/ проще повешаться/ чем на этот урок сходить//
- Б. - Когда у вас каникулы-то начнутся?

- А. - С двадцать третьего числа/ День здоровья у нас будет опять наверное на Советскую (КИВАЕТ В СТОРОНУ УЛИЦЫ СОВЕТСКОЙ)//
- Б. - На лыжах что ли/
- А. - На Советскую опять пойдём//
- Б. - А что там делать?
- А. - А ну знаешь/ около Советской такая горка/ ну там всё время наши дети бегают/ ездят на фанерках сверху вниз/ ну и вообще-то сейчас приклеятся [приклеются] где-то на горе//
- Б. - Там в лесу что ли?
- А. - Но//
- Б. - Не знаю/ обычно на лыжах ездят//
- А. - Нет/ День здоровья для всех же классов-то проводят/ мы седьмого общагу сдаём//
- Б. - Кого?
- А. - Обществоведение закончили курс//
- Б. - Что/ уже экзамены что ли?
- А. - Но². У нас же сейчас как два сдашь/ ну три/ обязательно два по выбору/ чтоб нам историю с обществоведением вместе не сдавать/ мы седьмого сдаём//
- Б. - Мы раньше всё время вместе сдавали//
- А. - Так у вас раньше экзаменов-то вон сколько было/ а мы-то что сдаём/ там немножко//
- Б. - Там билеты сначала по истории/ потом по обществоведению//
- А. - Ну а нам сделали так чтоб раньше нас вон/ 41-я школа по-моему/ или какая-то/ ну какая-то школа/ не помню/ в эти зимние каникулы сдавала//
- Б. - Так что* они не до конца-то года/ проходят-то?
- А. - Нет/ курс обучения заранее проходят// и всё заканчивают и сдают экзамены/ аттестовывают и потом только историю/ отдельно сдают/ историю же трудно с общагой сдавать-то вместе//
- Б. - А что* трудно-то/ мы сдавали и ничего*//
- А. - ПлетИ по обоим билетам/ и по истории и по обществоведению/ всё вместе (МАШЕТ РУКОЙ)//
- Б. - Почему сначала по истории/ потом по обществоведению/ там с комиссии вопросы задают//
- А. - Ну учить-то проще же/ одно обществоведение выучить//
- Б. - Ну правильно/ если сейчас одно сдавать/ потом другое сдавать//

- А. - Так сейчас* делают после каждого класса/ сдают экзамены так вообще с первого по одиннадцатый класс//
- Б. - Каждый год одни и те же экзамены что ли?
- А. - Нет/ с третьего сдают/ с третьего/ а не с первого/ первый это шестилетки//
- Б. - Ну с третьего/ ну и что//
- А. - Ну вот и так же/
- Б. - Каждый год русский и литературу что ли сдавать?
- А. - Ну/ смотря в каком классе и какие по выбору сдавать/ допустим/ в прошлом году как сдавали/ вот я хочу допустим биологию сдавать/ у меня пятак стоит/ освобождают//
- Б. - Так раньше по биологии-то не сдавали экзамен//
- А. - Так это по выбору в течение года/ а выпускные/ там какие-то обязательно/ а какие-то по выбору//
- Б. - Не знаю/ не знаю/ какие-то новые законы пошли/ с этой школой маяться//
- А. - Быстрее уж закончить да отмаяться//
- Б. - Потом поступать будешь//
- А. - Ой нет/ я лучше работать пойду//
- Б. - Ну уж прямо (УХМЫЛЯЕТСЯ)/
- А. - А что*/ правда/ надоело уже учиться//
- Б. - Сейчас [счас] трудно устроиться на работу//
- А. - Ну да/ техничкой везде возьмут/
- Б. - Особенно женщинам/
- А. - Ой да ладно//
- Б. - А что*/ всю жизнь будешь техничкой полымить что ли?
- А. - Ну и что/ зато больше инженера получать буду//
- Б. - Ну прямо уж инженера/ инженерам вон опять добавили/ а работягам ничего* не дали//
- А. - Плохо работаете/ все хотите через уравниловку пройти/ если он лучше работает/ он больше получает/ а вы плохо работаете/ вот на Западе все работает хорошо и получают хорошо/
- Б. - Им платят хорошо/
- А. - Вот видишь/
- Б. - Вот они за это и работают/ а нам не платят [плотют]/ значит мы так и работаем//
- А. - Да так нечестно//
- Б. - А что* нечестно-то?
- А. - Чтобы платили надо хорошо работать//

- Б. - Не хотят платить/ люди не хотят работать//
- А. - Тут знаешь/ газетку читала про Ельцина//
- Б. - Ну и что* там? (ЖИВО КИВНУЛ)
- А. - "Зеркало" называется/ и знаешь/ пишут о визите в США его главное [главно]* газета/ которая в США печаталась/ статья о визите/ всю правду написали главное* а вот итальянская газета написали/ что он алкоголик хронический/ что выпил/ ну обложили всячески как могли//
- Б. - Ну так его же оправдали потом/ там же писали/ что журналист его в глаза не видел/ так/ со слов чьих-то написал//
- А. - Так он уже политический деятель/ вообще/ по-моему/ его задавят (ВЗДОХ СОЖАЛЕНИЯ)//
- Б. - Один конечно ничего не сделает//
- А. - Ну а все же сидят/ все поддерживают/ хотя знают вот/ что неправду говорят на съезде час-тично-то ведь все равно все как/ привыкли с дав-давнишних [давнешних] времен в ладошки хло-пать//
- Б. - Да нет/ но сначала выбирают/ потом претензии/ надо сначала претензии объявлять/ обсуждать-то/ а потом уже думать/ выбирать не выбирать//
- А. - Так здорово у вас в квартире/ даже не душно/ все так о'кей обстановочка (ОБВОДИТ ВЗГЛЯ-ДОМ КОМНАТУ)//
- Б. - Недавно все обставились только* недавно по-менялись//
- А. - Ну и правильно/ жили в таком подвале//
- Б. - Зато сейчас вон/ далеко видать/ девятый этаж//
- А. - Весь город/
- Б. - Мусоропровод/ сейчас* можно опять меняться на более выгодную квартиру//
- А. - Андрюшка/ вы за сколько мебель купили? (УКАЗЫВАЕТ НА МЕБЕЛЬНУЮ СТЕНКУ)
- Б. - А недорого/ за пятьсот с чем-то/ да и мягкую там я не помню уж/ девятьсот наверное//
- А. - Ну сейчас [счас] вам надо на обмен написать/ получите новую квартиру в новом райончике//
- Б. - Новый район ещё будет только строиться в мае месяце//
- А. - Ничего*/ доживём//
- Б. - Там новый микрорайон/ коттеджи будут строить/
- А. - О/ шикарно заживём/ как короли//
- Б. - Да уж/ кооператив там/ у нас парень поступил/ в мае месяце начнут там уже разработки//

- А. - А что* бы вам кооперативку не купить?
 Б. - Кооперативку нздо денег ведь//
 А. - Ну что*/ она всего двенадцать тысяч стоит
 (С УДИВЛЕНИЕМ)//
 Б. - Ну а где их взять-то/ нужно накопить
 сначала//
 А. - Сколько это займёт/ во всяком случае меньше
 чем ожидание новой квартиры в новом районе//
 Б. - Пока копишь/ там и очередь подойдёт//
 А. - Ну да/ в нашем социалистическом обществе/
 ты же знаешь/ как строят вдруг у нас/
 Б. - Быстро быстро строят сейчас*/ только* и народу
 много/ молодёжи много//
 А. - Ну да/ молодёжь сейчас* только* брать умеет/
 делать ничего* не умеет//
 Б. - Почему не умеет/ в основном-то молодёжь и
 работает//
 А. - Ну и такие здания/ извини/ в госприёмку-то
 сдаёт/ и то не хватает/ и то//
 Б. - Ну так ты думаешь/ только у нас в городе
 проблема? Везде такие проблемы//
 А. - Ну так везде//
 Б. - Везде план все/ того нет/ другого нет/
 снабжения нету/ сейчас [счас] с этой перестройкой
 вообще не знаешь где что* взять//
 А. - Зато у всех всё дома есть/ и только все
 говорят что им надо всё/ надо/ надо/ сытого
 труднее накормить чем голодного//
 Б. - Всё правильно/ у всех свои потребности/ вон
 на ребёнка и то нет/ нечего купить/ в магазинах
 ничего* нету//
 А. - Да уж не раздет у вас ребенок//
 Б. - Ну не раздет так в очереди постоишь/ купишь//
 А. - Ну да/ часиков этак с -цать?
 Б. - Ну не знаю/
 А. - Не стоял/ а говоришь//
 Б. - Ну как жена стояла/ игрушек даже в магазине
 нету/ зайдёшь/ страшно смотреть//
 А. - Пластмасса одна//
 Б. - Так вообще/ хоть бы краска какая-нибудь
 цветная была и то/ вообще там/ думаешь/ ребёнку
 дай/ он испугается от этой игрушки/ не похоже
 даже на медведя/ или кто он/ Чебурашка что
 ли/ (БЕРЕТ В РУКИ ИГРУШКУ)
 А. - Это хорёк/ это Винни-Пух/ а не...
 Б. - Ну вот/

- А. - Это между прочим не в нашем магазине куплено//
- Б. - А какая разница//
- А. - У нас только рыже-красные попугаи есть/ у которых тело рыжее/ а хвост красный//
- Б. - У нас и не делают игрушки/
- А. - Мальчишкам тогда пришлось выбирать в магазин игрушки/ так* пришлось надувные покупать/ потому что ничего* нету//
- Б. - Так у нас и надувных нету/ вон посылторгом бассейн прислали какой-то/ и то маленький/ а называется бассейн//
- А. - А раньше так придешь в "Малыш"/ железная дорога продается всегда/ раньше хотела железную дорогу/ Ленку уговаривала купить/ она мне так и не купила//
- Б. - Вот пойдёшь работать и купишь себе//
- А. - Будет ли в надежде на светлое будущее?
- Б. - Сразу иди работать на железную дорогу//
- А. - Идти уж проще на железную дорогу (КИВАЕТ В СТОРОНУ ВОКЗАЛА)//
- Б. - На какой-нибудь "Москва - Пекин" стюардессой или как его/ проводницей/
- А. - Стюардесса на поезде/ Андрюшка/ я у тебя спрашивала/ ты что читаешь/ ты говоришь "Знамя"/ а про что ты там//
- Б. - Да вон рассказ "Катастрофа" или повесть ли он/ Ярослав Голованов написал//
- А. - Про что*?
- Б. - Ну про Королёва/ как он начинал работать/ ну по ракетам там/ по реактивным снарядам/ как посадили его на десять лет/ ни за что дали//
- А. - А слышал/ якобы говорили/ что в газете "Совершенно секретно"/ в каком-то выпуске писали/ что это про версию смерти Гагарина выдвигали/ что якобы он последние годы жизни/ когда прилетел/ что его в психушку-то затолкали//
- Б. - Да не знаю//
- А. - Что он там умер/
- Б. - Это слухи наверно/ враньё это//
- А. - Ну так* одни говорят что правда/ другие говорят что неправда/ пока сам не проверишь//
- Б. - Если б правда была/ во всех газетах писали бы/ а то какие-то (ПЕРЕБИВАЮТ ДРУГ ДРУГА)//
- А. - Ну так это скрывали это все так/

Б. - Так если бы скрывали/ тут раскрылось бы/
так во всех газетах бы/ у нас как в одной
написали в других сразу перехватывают//

А. - Другие переписывают да?

Б. - Ну как/ они перепечатываются там пересылаются
ли/ допустим вон "Известия" там/ центральная газета/
в "Уральском рабочем" вон пишут там тоже//

А. - "Уральский рабочий" вообще там газета какая-то
неинтересная/ терпеть её не могу//

Б. - А что*/ областная газета//

А. - Вон "Комсомолка" куда интересней/ или наша
"На смену" городская областная куда интересней
(КИВАЕТ НА ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ)//

Б. - Каждому ведь что-то* надо писать-то/ одно
и тоже не будешь писать-то/ в каждой газете
по-разному/ тут вон недавно писали это/ как они/
железнодорожная газета "Путевка"/ там несовершенно-
летний пацан угнал девятнадцать грузовых эшелонов
под Свердловском//

А. - Эшелонов? (УДИВЛЕНИЕ)

Б. - Да/ грузовых//

А. - Ничего* себе//

Б. - Ну он видишь*/ он дальтоник/ его не приняли
там в эту/ ну как это/ в ГПТУ/ техникум/
по здоровью не пропустили/ то что он цвета не
различает там/ светофоры/ он какие-то курсы же-
лезнодорожников посещал/ ну там он узнал/ какие
примерно там/ как там назвать-то/ путевой лист
или чего-то там оформление/ с машинистами любил
кататься там <дядя прокати> там/ ну/ катался с
ними/ всё знал/ где фамилии бригад знал/ ну
вот/ двух или трех пацанов с собой брал молодых//

А. - Что* у них было?

Б. - Ничего* не было/ на какую-то станцию забыл
там название/ приехали/ он эти бумаги подал/
эшелон сел угнал/ а там пишут этот эшелон
мог угнать только/ ну там знаешь суперпоезда-тя-
желовесы угнать там/ только первоклассный машинист/
а несовершеннолетний парень угнал его//

А. - Так* у нас же все скрытые таланты//

Б. - Так* двадцать эшелонов угнал и никто не
знал/ допустим угнал он поезд/ а настоящая
бригада знает/ должна прийти спросить где поезд
или что*/ он видишь* он здесь бескорыстен/ просто
ну как/ хочет это работать ну учиться/ всё
машинистом е-у охота быть/ а его не пропускают/
вот он пацанов собрал ночью/ тот ему говорит

какой цвет светофора/ он уже там знает все/
тот устанет он другого будит/ тот ему говорит/
приедут/ все документы сдают ну и это/ в го-
стинице/ как там называется где железнодорожные
смены меняются/ допустим ну на вокзалах специально
для них видимо есть эти номера или как там
сказать-то/ комнатухи где все бригады отдыхают/
и никто не спрашивал не интересовался/ сколько
тебе лет там или кто откуда/ ну видишь* тут
бескорыстные цели/ он все же сдавал деньги ему
всё фамилия Ярославцев нравилась/ он на Ярославцева
всё//

А. - Так не паспорт ничего* не требовали что
ли?

Б. - Ну так видимо нет/ он видимо документы
бумаги какие-то подавал и всё/ там видимо не
надо паспорт//

А. - Странно//

Б. - Так там он говорит где-то за Тюменью
пропускал пассажирский поезд "Москва - Пекин"
и за ними следом поехал/ и там пишут/ если
бы ну он/ сказали в поезде-то что за вами
едет несовершеннолетний там/ везет сколько-то тысяч
груза/ да притом дальтоник/ что* бы было в
поезде/ неинтересно/ ну/ в прокуратуру там дело
отдали//

А. - А как его заловили-то?

Б. - Ну уж я не знаю/ там не пишут/ просто
попался уж на двадцатом или девятнадцатом эшелоне/
прокурор говорит/ ему ничего* не будет/ а кор-
респондент <почему> вроде/ ну он как/ у нас
в кодексе нету этого/ если бы он угнал самолёт
или личную машину/ а говорит/ там в кодексе
нету чтоб угнать там пассажирский поезд/ так
что у нас говорит/ может штраф или что-то
такое//

А. - Ну ничего*/ с него наверно солидный штраф-то
сдерут/ с родителей/ да его все равно не возьмут
на работу раз дальтоник (ПОЖИМАЕТ ПЛЕЧАМИ)//

Б. - Ну не знаю/ просто видимо хотел доказать
как-то/ я не знаю/ может так раз/ ну пускай
он у машиниста помощник/ ему там будут говорить//

А. - Помощник такой/ сидит машинист/ красный
свет/ зеленый свет//

Б. - Ну с пацанами же он ездил// ну ты на
какой концерт последний раз ездила?

- А. - Последний раз я ездила на концерт Софии Ротару//
- Б. - Ну и как она выступала?
- А. - Там знаешь ещё приехала группа "Игра"/ ну знаешь/ которая "Неспелую вишню" поёт//
- Б. - Ну знаю/ слышал//
- А. - Ага/ вот они выступали да вообще/ такая София вообще она самая вообще красивая женщина мира очень даже (ВОСТОРЖЕННЫЕ ВЗМАХИ РУКАМИ)//
- Б. - Ну не мира уж конечно//
- А. - Такая привлекательная вся такая очень женщина//
- Б. - Недавно по телевизору её показывали/ её там и не узнать/ она там худая-худая//
- А. - Ну красивая она вообще прелесть так поёт//
- Б. - Сейчас-то [счас-то] хоть она нормально стала выглядеть//
- А. - Ей при жизни по-моему вообще надо памятник ставить/ такая женщина/ её по-моему вообще народ должен был на руках носить/ а за ней такой телохранитель/ а вообще здорово знаешь вот//
- Б. - Ну а как там дым-то был/ у них же приезжали оттуда к нам это за сухим льдом/ азота не нашли//
- А. - Ну вот когда группа выступала/ когда она не видно было да я уж не помню по-моему//
- Б. - А она что*//
- А. - Да она сама по залу ходила вот во Дворце Спорта//
- Б. - Говорят дымило нормально//
- А. - Ну ничего*//
- Б. - Ну и что* она там пела?
- А. - Да как сказать-то/ у неё большой же репертуар-то//
- Б. - Ну новые песни пела какие-нибудь?
- А. - Не/ новых-то наверно и не пела/ которые по телевизору показывали так вроде пела//
- Б. - Ну ещё на какие-то концерты ездила?
- А. - А вот знаешь здорово/ мы на Розенбаума съездили/ такой мужик вообще/ песни такие хорошие поёт/ знаешь/ рассказывал/ говорит/ ну отдыхали с дочкой на пляже ну для иностранцев/ ну и продают говорит вот конфеты для/ ну детям говорит на доллары//
- Б. - Иностранцы что ли?
- А. - Да/ и дочка говорит его спрашивает/ <почему ты мне это не покупаешь конфеты>/ ну и он

отвечает что денег-то валюты-то нет/ а она говорит/
<я хочу жить в той стране где такие конфеты
продают/ а у нас вот таких конфет нет> говорит/
<значит>/ говорит/ <я в своей такой своей стране
жить не хочу>/ а вообще вот смотри Вилли
Токарев/ да вот/ ну смотри/ вот выступает да/
у нас вот в стране и то/ сам вот в принципе
такой барыш за это гребет/ ну да/ вообще мне
кажется для него деньги наши как это/ куча
фантиков//

Б. - Так* сейчас [счас] все гребут/ вон возьми
Чумака/ где-то вон в "Известиях" написано что
он/ в Кишинёве он был что ли/ с пенсионеров
там за один сеанс шестьдесят рублей билет/ откуда
у пенсионеров деньги//

А. - Но получил пенсию/ да отдал//

Б. - За один этот приём больше полмиллиона денег
сгребаёт//

А. - Да знаешь (ЖЕСТ РАЗОЧАРОВАНИЯ)//

Б. - Все сидят так позорно с банками да/ женщина
там спрашивает/ пишет у меня большие родственники
остались/ они не смогли прийти/ он говорит/ вы
о них подумайте и им станет легче//

А. - Ну да/ уж конечно//

Б. - Взял бы да сам обо всех подумал/ а то
что* там руками-то махать//

А. - Да вот знаешь это самое/ что интересно/
то он по радио установки даёт/ то он// да
я вообще в него не верю/ ну Кашпировский ещё
ладно/ он там допустим ну как-то действует на
на психологию людей/ может им это помогает/ а
Чумака так вообще (КРУТИТ ПАЛЬЦЕМ У ВИСКА)

Б. - Кашпировский вон сейчас в Америку уехал/
там он//

А. - Да ему сына-то вернули//

Б. - Я не знаю/ не слышал//

А. - А что* он в Америку-то уехал//

Б. - Ну пригласили видимо//

А. - А я думала жить уехал/ сеансы не стали
показывать//

Б. - Тут же писали что он это/ в Болгарии
тоже давал сеансы//

А. - Да верят/ а я даже не знаю как-то//

Б. - Кому-то помогает/ одни Чумака хвалят/ другие
Кашпировского//

А. - Да просто/ да нет/ это просто/ это может
на психику людей так действует/ что они вот

- там выздоравливают там или как-то/ ну не может быть такого/ какой-то сверхустановки//
- Б. - В какой-то передаче показывали/ смотрела нет/ там мужик какой-то/ англичанин что ли/ часы-то которые стоят//
- А. - А он их ага/ так здорово/ у нас как раз дома столько часов сломанных/ у меня такой будильник ненормальный/ через каждые двадцать минут на двадцать минут отстает или вперед бежит/ вообще не поймешь/ приходится каждый раз заводить//
- Б. - Часы ввали/ вот они стоят и вот он как там/ говорит/ думайте об них/ да что* думаю так в ремонт унесли так всё равно не получилось у нас ничего*//
- А. - Надо было тебе часы во время сеанса к телевизору-то поднести и подумать/ может пошли бы//
- Б. - Ну так* мы поднесли/ а толку-то никакого//
- А. - Не ходят//
- Б. - Ну сейчас из ремонта взяли так ходят//
- А. - Леукины-то//
- Б. - Но²//
- А. - А твои-то что*/ а твои вообще не заходили?
- Б. - Не/ там какая-то катушка перегорела/ не знаю//
- А. - Да уж конечно сейчас [счас] вон смотри/ с гарантии выйдут/ так* возьмут и сделают/ вот увидишь//
- Б. - Так* они уже вышли из гарантии/ я им сказал что в Свердловске сдавал/ а они/ <у нас ещё меньше запчастей чем в Свердловске>/ со Свердловска привозят сюда//
- А. - Да мне кажется есть/ а проще новые купить/ мне вон тогда покупали/ так* за полторы цены потом отремонтировали/ у меня имели несчастье часы упасть//
- Б. - Я больше электронные не буду покупать//
- А. - Лучше механические//
- Б. - Конечно лучше/ или пылеводонепроницаемые/
- А. - Как у отца командирские/ у него же механические/ да//
- Б. - Механические у него/ под водой можно в них плавать//
- А. - Ну да/ там ни-ни/ выше скольких-то глубина//
- Б. - Ну там метров сколько-то//
- А. - Да у меня папа плавает/ он кроме ванны нигде не плавает/ ни разу его не видела чтоб

- он на пляж ходил/ не представляю/ мой папа на пляже//
- Б. - В саду в бочке да//
- А. - Он в бочку-то влезет такой длинный/ две бочки надо//
- Б. - Ну а что* так из лейки//
- А. - Из лейки нереально/ из шланги проще//
- Б. - Ему некогда в Кунаре купаться/ с ним купались там/ там какая-то лужа протекает//
- А. - Мы с ним тогда в дождик пошли ну рыбу ловить/ вообще обхохочешься/ стоим там под дождём мокрые и это самое/ рыбу мол ловим/ такие деловые ушли/ короче ничего* не поймали/ я вообще рыбу не умею ловить/ смотрю смотрю на крючок/ у меня все в шарах-то что он/ это самое/ мигает/ и я его так вытаскиваю лихорадочно/ только червяков меняю//
- Б. - А что* их менять-то/ не клюнуло так* не надо выдерги- вать-то/
- А. - Так* у меня это самое/ такая рябь в глазах/ я ничего* уже не вижу да тем более слепая//

¹ интимно - подразумевается "фиктивно".

² но - в утвердительном значении.

Куда кстати Наташкина книга делась?

Разговор мужа и жены в домашней обстановке.

- А. - домашняя хозяйка, 24 года; отец - рабочий, мать - воспитатель детского сада.
- Б. - маляр со средним специальным образованием, 26 лет; родители - рабочие.

Свердловск, 1991

-
- А. - Куда кстати Наташкина книга делась?
- Б. - Надо у родителей посмотреть//
- А. - Ты же смотрел//
- Б. - Так [дак]* я как посмотрел-то/ я в шкаф заглянул и всё//
- А. - Где её вообще искать//
- Б. - Не знаю//

- А. - Вот куда она делась/ как мы её отдавать будем//
- Б. - А мы перед тем как уезжать ходили к ним?
- А. - Нет//
- Б. - По-моему мыться ходили// или я с Антошкой ходил//
- А. - К родителям/ да ходили//
- Б. - За день/ да?
- А. - Ну Вов/ у нас с тобой столько вещей было тогда/ что мы её никак не могли взять/ и у нас дел с тобой неспорот было//
- Б. - А по-моему я её читал в этот момент/ я её с собой и брал/ книжку-то//
- А. - Да не мог ты её взять Вова с собой/ мне так кажется//
- Б. - Ну а куда она делась? (ПАУЗА)
- А. - Не знаю// (ПАУЗА) неудобно так вообще// (ПАУЗА) как вот отдавать будем?
- Б. - Так* она мимо дома-то куда она могла деться// (ПАУЗА)
- А. - Не знаю//
- Б. - Светка не брала// никто не приходил// (ПАУЗА) а слышь/ если вот Серега не поедет... может братана позвать с собой?
- А. - Он не поедет это несерьезно для него/ да он не поедет/ Вова//
- Б. - В тот же раз ездил//
- А. - Ну это в тот раз/ больше он/ на такие/ афёры/ не пойдёт// он такой человек/ знаешь/ сам же знаешь// (ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ХМЫКАНИЕ)
- Б. - (НРЗБ) (СТУК - ПАУЗА - СТУК)
- А. - (НРЗБ)
- Б. - (НРЗБ)
- А. - Нет/ мне надо вот эти часы (ПОКАЗЫВАЕТ) отремонтировать//
- Б. - (НРЗБ) браслет купить//
- А. - И/ это/ сменить вот эти твои часы которые/ лежат у нас// сейчас [щас]* наверное дороже?
- Б. - Конечно. (ПАУЗА) Их легче отремонтировать наверное сдать чем менять-то
- А. - Кого? Твои часы
- Б. - Ну эти командирские-то//
- А. - Ну не знаю... (ПАУЗА)
- Б. - (НРЗБ)
- А. - Что [ва]* командирские они тоже наверное сейчас* дорогие/ и механические твои дорогие/ и

- те дорогие/ они же не сильно/ что* там поломка-то
 несущественная/ в твоих часах/ ведь там несущест-
 венная поломка//
- Б. - Я в тот раз и носил на восемь рублей
 ремонта было/ а сейчас* ... (ПАУЗА)
- А. - На восемь рублей ремонта? У тебя там
 стрелок нет/
- Б. - Не-е-ет//
- А. - На синих часах//
- Б. - На командирских//
- А. - На синих?
- Б. - А на синих не знаю там ни стрелок ни
 стекла//
- А. - Ну стрелки поставить это не проблема// (СТУК)
 Двое часов...
- Б. - Ну не знаю если двое на одни поменять...
- А. - Да-а/ двое... А ты что* одни на одни
 хочешь// двое на одни// зачем они тебе нужны
 эти командирские часы с ними морока одна//
 (ПАУЗА) Что* ты их носить будешь?
- Б. - Ну буду...
- А. - Нет/ ну вот так/
- Б. - Если б работали//
- А. - Нет ты вот так вот предполагаешь если ты
 за.../ ну тебе отремонтируют их/ ты их будешь
 носить?
- Б. - Да поменяю я схожу//
- А. - Там и браслет не вставить мне кажется//
- Б. - Почему не вставить? Обыкновенные часы/ как
 не вставить-то//
- А. - У них какие-то дужки маленькие//
- Б. - Нормальные дужки// (ПАУЗА) Что [чо] такое
 (КАШЕЛЬ) я говорю [горю] что* такое? (КАШЕЛЬ)
- А. - Не знаю...
- Б. - Только [токо] не говори ничего*// (СМЕХ.
 ПАУЗА) спеть что ли... (ПАУЗА) ну лучше было
 бы песню бы спели бы и всё на двадцать минут//
- А. - Ничего* не лучше// (ПАУЗА) "Вечёрку" сегодня
 [сёдня] не купили// мы так тихо говорим//
- Б. - Теряемся//
- А. - Угу// (ШЕПОТ)
- Б. - Так* а что* ты думаешь/ все же так же//
 думаешь там монотонно вот они... (СТУК) сколько?
- А. - Как медленно... (КАШЕЛЬ) завтра ты его
 поведёшь?
- Б. - Я поведу// (ПАУЗА) ну можешь ты если
 есть желание//

- А. - Нет//
- Б. - Мне к полдевятому туда же надо...
- А. - Ну и что//
- Б. - И Надьку/
- А. - Мне-то...
- Б. - Отметить//
- А. - Мне тоже/ я не успеваю// (ПАУЗА)
- Б. - Ещё целую неделю ходить// (ПАУЗА)
- А. - Надо было ручку взять/ (СТУК) ручку и листочек//
- Б. - Ну/ я ж тебе говорил/ что сначала/ написать... (СТУК) Так вообще-то не получилось бы по времени//
- А. - Женька забрал вчера эту книгу/ "Затерянный мир"?
- Б. - Угу/ забрал// завтра схожу наверное пленки проявлять отдам// (ПАУЗА)
- А. - Точно/
- Б. - (НРЗБ)
- А. - И пусть напечатают сразу//
- Б. - (ВЗДОХ)
- А. - Зачем тебе только проявить/ кто тебе будет печатать/ пусть они там и напечатают тебе фотографии/
- Б. - По две что ли?
- А. - Пойдёшь к Сергею/ опять что ли просить// зачем это надо?
- Б. - Я говорю по две или по три с кадра?
- А. - По две// там негативы останутся// по две фотографии достаточно// я думаю что мы им вышлем/ (КАШЕЛЬ) фотографии//
- Б. - Вышлем//
- А. - Ну где вот/ фотографировали мы допустим там/ дедушку с бабушкой/ потом Лейлу/ все... всей семьей-то они фотографировались/ можно запросто выслать//
- Б. - Но-о/ так* конечно вышлем// (ПАУЗА) где вместе фотографировались//
- А. - Да/ ну какая разница эти фотографии/ ну/ фотографии есть фотографии*// где все вместе? (ПАУЗА)
- Б. - А мы Шамиля-то фотографировали?
- А. - Ой нет/
- Б. - По-моему нет ни одной//
- А. - Нет. Там что-то [чо-то]* мы/ на его доме стоим с тобой/ есть фотографии// нет/ у меня такое сомнен. е/ закрадывается в душу что эти

- фотографии не проявятся// или у них там пленка засвечена/ или ещё что-нибудь [чо-нибудь]// (СМЕХ)
нет/ серьёзно//
- Б. - Да может нормально всё//
- А. - В такой темноте снимали да мы ещё с тобой снимать-то такие съёмщики/ снимать-то не умеем//
- Б. - Так/ не всё же в темноте снимали// вот/ вот эти...
- А. - Всё равно...
- Б. - Сразу не получается вот/ на Новый год-то которые делали//
- А. - Почему?
- Б. - Так* вот там в темноте/ в комнате снимали/ без фотовспышки//
- А. - А когда снимали/ где дом Шамиль строит/ вот сейчас* снимали/ тоже вечером//
- Б. - Ну да/ пра... там вечером//
- А. - Тоже вечером/ деда с бабушкой/ там этот костёр фотографировали тоже смотри какой/ там вообще туман был// (ПАУЗА) обрадуются да/ наверное// фотографии-то получат//
- Б. - Да конечно/ там фотографов-то нету у них// в селе живут так*//
- А. - Я вчера Ольге рассказывала/ как мы съездили/ ну что-то* она так слушала... Видимо думала что мы что-то* привезли//
- Б. - Так её это больше интересовало// (СТУК. ПАУЗА)
- А. - Ну может Женька ей там/ рассказал//
- Б. - Так* а мы Женьке же сказали что ничего не покупали//
- А. - Ну мало ли// Таня пришла так сразу спросила/ <тетя Лена что* вы привезли>//
- Б. - А мы пылесос-то второй куда дели?
- А. - Да он там остался/ сломанный//
- Б. - Почему? Один-то эта же взяла...
- А. - Один Олеся взяла/ второй мы взяли с батарейками/ а третий...
- Б. - А третий...
- А. - А третий они там поломали//
- Б. - А-а...
- А. - Они там валялись/ всё вразброс//
- Б. - Она их таскала-то везде//
- А. - Да он тоже хорош// (ПАУЗА) что* ей эти пылесосы что-то* купили непонятно зачем//

- Б. - Ну мы купили чтобы там играли/ машинку же хотели покупать/ машинок не было//
- А. - У них такие игрушки/ у них вообще есть специальный магазин "Игрушки"/ никаких игрушек вообще нету близко даже//
- Б. - Вот мы в "Детском мире"-то и были же//
- А. - (НРЗБ)
- Б. - Сама видела/ да это "Детский мир" у них//
- А. - Это отдел//
- Б. - Да/ "Детский мир" у них/ у них же/ маленький городок-то/ специализированных-то нету же// (МУЗЫКА, ПОМЕХИ)
- А. - Это "Детский мир" был? (С УДИВЛЕНИЕМ - ВОЗРАЖАЯ)
- Б. - Угу// вон слышала как в Ташкенте-то/ сигнал-то от машины// (ПАУЗА)
- А. - Ламбада?
- Б. - Не-е/ ламбада...
- А. - Нет сейчас*... (ПАУЗА) Раз такие едут/ ламбаду играют// (ПАУЗА) свадьба-то там была/ тоже/ там же тоже у них сигналы такие/ музыкальные//
- Б. - У них на свадьбе вообще эстрадного ничего не играют/ национальные только/ там сидел как иностранец слушал их//
- А. - (НРЗБ) А тебя танцевать не приглашали/ да?
- Б. - А там нету такого чтоб вот приглашают танцевать// сначала старшие танцуют/ и в конце молодежь если хочет только*//
- А. - Национальные там?
- Б. - Да-а/ только национальные//
- А. - И кто танцевал?
- Б. - Ну вот Ша... Шамиль с лесниками со своими ходил// вот этот-то как звали на машине-то возил нас?
- А. - Акиф//
- Б. - Акиф/ вот он лезгинку плясал вообще классно/ понравилось// ну Шамиль тоже не хуже//
- А. - Вообще хорошо/ да/ танцуют?
- Б. - Ну/ свои танцуют//
- А. - Ну/ как/ в пиджаках вот так вот выходят просто и танцуют?
- Б. - Ну так* без пиджаков что ли...
- А. - Как-то интересно... Нет/ ну/ один танцевал или сколько их там вместе танцевало?
- Б. - Ну сколько человек их десять было// сначала один в кругу пляшет/ потом другой//

А. - Как интересно// А остальные что* делают
которые вокруг стоят?

Б. - В ладоши хлопают// (ПАУЗА)

А. - А женщины?

Б. - (ЗЕВАЯ) А женщины не плясали я не видел//
женщины сидели там/ слушали смотрели// жених
с невестой тоже не плясали/ вообще [воще]* не
выходили оттуда// и свидетели тоже// свидетели
вообще* свадьбу не ведут как вот у нас свидетели
ведут// у них там как наподобие тамада да/ у
нас-то называется?

А. - Угу//

Б. - Вот тоже тамада у них/ стихи читает/
родителей представляет// родители все по очереди
заходят/ свадьба уже напилась [напилася] вся/ а
родителей нету/ вот уже под конец/ сначала мать
представили/ мать заходит/ ну как/ поздравление
говорит/ ну молодым/ потом пляшет// минут через
пять/ отца представляют/ со стороны невесты/ тоже
поздравляет/ потом пляшет// потом с её стороны//

А. - Как интересно//

Б. - Я говорю/ у нас на свадьбах ходят поздравляют
да вот молодых там/ ну танцевать зовут/ у
них вообще* к молодым не подходят// за стол
сели и сидят//

А. - А они со свидетелями сидят?

Б. - Да/ со свидетелями я говорю в эту клетку
сели и вообще* не выходят вот оттуда//

А. - А родители где были всё это время?

Б. - Ну/ в доме наверно// так я говорю [грю]*
мы приехали уже свадьба идёт/ ни молодых никого
нету/ ни свидетелей// я говорю* мы сели говорю*
я говорю*...

А. - А как вас за стол пригласили/ там/ встретили
криками там?

Б. - Не-е-ет/ там просто заходишь/ сам садишься
на свободные места// у входа мужик сидит/
конверты принимает//

А. - Сразу конверты отда...

Г. - Да/ сразу отдают ему конверты/ он записывает
кто пришёл//

А. - Долго вы туда ехали?

Б. - Больше часа//

А. - А-а/ жена-то не ходила ведь с вами/ Шамиля/
жена?

Б. - Не-е-ет/ не ходила// да там дорога такая
плохая была её бы растрясло// она же в положении

вся// ну там с жёнами были// ну они как говорят что (НРЗБ)/ ну селение дальнее из-за этого/ народу немного было/ по ихним меркам// а по нашим пять-шесть свадеб/ не меньше наверно поместилось бы// (ПАУЗА) оркестр там играет у них//

А. - А как женщины одеты/ в национальное?

Б. - Не-е-ет/ все... европейский лад//

А. - Симпатичные?

Б. - Ну/ всякие были//

А. - Все черненькие да?

Б. - Конечно//

А. - А русских вообще не было/ кроме тебя?

Б. - Да откуда они там возьмутся русские// ты вообще русских-то видела?

А. - Ну он же говорит/

Б. - НРЗБ

А. - Там живут семьи//

Б. - Там одна или две семьи живут/ на весь город// я вот ни одного русского не видел/ сколько вот на рынок ездили/ так в город ходили//

А. - Ну вот Лейла// я спрашивала её/ что <сколько у вас человек учится в классе>/ она говорит/ <в нашем классе/ по-моему три человека>/ она говорит/ <на всю школу>/ ну в каждом классе есть русские// ну/ мало конечно основная-то масса азербайджанцы/ ну всё равно... (ПАУЗА)

Б. - Немного три человека/ в каждом классе//

А. - Ну/ Вова...

Б. - Руслан вообще* говорил что-о/ как волнения начались [начались]/ армяне все уехали и русские все уехали// раньше говорит [гыт]* много говорит* было// (ПАУЗА)

А. - А армяне-то почему оттуда уехали?

Б. - Ну как почему/ вон Руслан рассказывал говорит*/ в тот раз где/ в парикмахерскую-то вы ходили/ напротив дом вот где армяне жили/ он говорит волнения говорит* ну в основном говорит* молодежь говорит* вся говорит* ну пацаны говорит*/ напьётся// так у них всю мебель говорит* вытащили/ они-то уехали/ как дома никого не было/ мебель говорит*/ видик говорит* был/ телевизор там/ ну всё побросали прямо на улице говорит*/ подожгли// я говорю* <наверно там/ кое-что [кое-чо] себе домой забрали>/ он говорит* <не-е> говорит <никто/ ничего* не брал>// (СИГНАЛ МАШИНЫ)

- А. - И дома они продавали наверно дёшево/ вот как Шамиль говорил что вот когда армяне уезжали отсюда дома были дешёвые//
- Б. - Так* там торговаться-то уже некогда было//
- А. - Лишь бы хоть немножко...
- Б. - Конечно//
- А. - И куда думаешь они поехали?
- Б. - В Армению// У них всё равно родственников-то... в каждом районе/ куда-нибудь нашли наверно место-то (ПАУЗА) ты вот тоже собиралась туда ехать/ так же бы уехали//
- А. - Ну что*... почему так же бы уехали? К русским там нормально относятся//
- Б. - Мы в гостях были из-за этого нормально/ а там вот неизвестно ещё как бы отнеслись к нам если б мы там жили//
- А. - Ну... Мы тоже не с пустого места уехали если бы что-то случилось/ тоже бы вернулись. Тоже родственники есть// если б мы там всю жизнь допустим жили другое дело// Конечно/ это сложно// а так... ну... ну я бы так честно говоря/ уехала бы туда жить//
- Б. - А я бы нет//

Чем сегодня занималась?

Разговор подруг в домашней обстановке.

- Л. - студентка педагогического института, 20 лет (хозяйка); родители: отец - рабочий, мать - служащая.
- И. - студентка университета, филолог, 20 лет (гостья); родители: отец - служащий, мать - рабочая.

Свердловск, 1992

И. - Чем сегодня [сёдня] занималась?

- Л. - Во хорошо (СКОРОГОВОРКОЙ)// встала утром/ сделала зарядку// в последнее время зарядку делаю/ вообще такая [ткая] деловая стала// разбудила Сашу/ напинала ему (СМЕХ) заставила тоже зарядку делать/ а он значит вот тоже зарядку сделал. Ну вчера такой фильм значит/ прикинь/ лежим значит спим// время уж первый час// бац/ звонок// (НРЗБ) и

Олег стоит// я говорю <ты родной знаешь сколько [скоко] времени?> Он говорит [грит] устойчиво// <знаю>/ я говорю [грю] <говори шепотом// Сашку разбудишь>// а он значит (БАСОМ) <я и так шепотом>// я говорю* <совсем [ссем] обалдел что ли?> А у него/ ну-у машина/ он короче так приезжает// и ездит-катается// видишь [виш]* понимаешь человеку (СКОРОГОВОРКОЙ) делать нЕфиг/ совсем// ну и вот// у меня голоса совсем/ конечно/ нет//

И. - Да ничего [ничо]* ничего*//

Л. - Ну понятно// ну что [чо]* тебе ещё рассказать?// Живу я хорошо (ПОДУМАВ) собираюсь вот тут ехать в Москву на конференцию межвузовскую//

И. - А-а-а! Да-да-да-да! (ВСПОМИНАЯ) Кстати/ как у тебя там?

Л. - Да-а/ во-от/ (С ИРОНИЕЙ) надо сначала мне книгу выпустить/ потом я тебя/ конечно/ познакомлю с некоторыми деталями моей работы// во-от...

И. - (ПОДДЕРЖИВАЯ ИРОНИЧЕСКУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ РАЗГОВОРА) Книга-то/ книга на какую тему?

Л. - Книга/ видишь/ не совсем книга/ это мои методические рекомендации (С СЕРЬЕЗНЫМ ЛИЦОМ) по поводу/ значит/ наилучшего обучения детей/ а вообще тема моей диссертации (СМЕЯСЬ)/ которую я буду освещать в свете новых решений/ на этом значит.../ как его.../

И. - Партии?

Л. - Нет/ не партии// партии.../ конечно/ нет/ а вот этого/ я её буду просто освещать в свете новых педагогических воззрений/ решений...

И. - (С УВАЖЕНИЕМ) А-а-а!

Л. - Да-а-а/ вот именно в этом свете... вот вообще тема моей диссертации (СОЛИДНОЕ ПОКАШЛИВАНИЕ)/ "Развитие мелкой моторики у детей с недоразвитием речи//"

И. - (НЕДОУМЕНИЕ)

Л. - Ну в общем там конечно очень сложно/ и непросвещённым не понять (КОСИТСЯ НА СОБЕСЕДНИЦУ)/ но это дело в том/ что вот допустим ребёнок/ когда он учится читать/ ему надо подбирать специальные тексты/ ну всё развивать/ наглядность/ всё это должно в совокупности идти/ конечно вот/ со всем процессом/ и тогда будут очень хорошие результаты//

И. - Да-а-а/ понятно (ПАУЗА)//

Л. - Конечно жизнь у нас тяжёлая// как вот я тут прочитала одну статью/ правда давно выпускалась/ за 15 августа в "Комсомольской правде"/ там значит дяденька какой-то/ у него с головой всё (КРУТИТ ПАЛЬЦЕМ У ВИСКА)/ не всё в порядке/ написал статью/ не помню её названия/ но суть в том что типа "Как я вижу Запад"/ большая такая статья на две страницы// значит в тысяча [тыща] девятьсот семьдесят восьмом году его лишили советского гражданства/ и после этого/ значит вот/ уже в наше время/ когда у нас уже активно шел процесс бурной перестройки-переключки-перестрелки...

И. - (СМЕХ)

Л. - Вот значит ему это гражданство вернули. Но! Вот эта статья значит/ там Запад полностью охаян/ что на Западе все давно деградировали/ что они значит жмоты/ что врачи им советуют менять зубную щетку раз в месяц а они меняют раз в год и на этом экономят/ что там банки/ что там значит все живут э-э-э... в свинарнике и получают гроши/ и в общем вся эта статья в таком духе что весь Запад прогнил и что (ПАТЕТИЧЕСКИМ ТОНОМ) Россия - это пятно чистое в мире грязи! Значит вот буквально цитирую/ и значит вот отсюда возникает вопрос/ почему же этот товарищ/ почему же он в Россию-то никак не возвращается/ с Запада-то? Нужно ещё отметить что живет он в ФРГ. Ну вот ты же знаешь/ опять же вот посмотреть/ но вот возьмём этот же самый гнилой Запад/ который гниёт но пахнет прекрасно...

И. - (СМЕХ)

Л. - Во-от/ учитель и врач/ там/ аналогично слову ... имущий/ а у нас/ учитель и врач.../ вот например/ не будем далеко ходить/ вот/ с голой задницей и полная комната книг. Во-от! Это советский интеллигент. Господи что ты хочешь// или вот например у меня знакомый мальчик/ посуду принимает/ бутылки/ и живёт...

И. - Слушай/ кстати/ на вот здесь в "мавзолейчике"? (МАШЕТ РУКОЙ В СТОРОНУ ГАСТРОНОМА)

Л. - Нет/ не в "мавзолейчике"/ он уже там не работает/ уже год где-то/ если не больше/ принимает бутылки и живёт/ извините/ и машину уже себе там купил/ и всё на свете/ а тут хлещешься//

И. - Ничего* скоро лето... Куда летом едешь?

Л. - Мы после третьего курса едем/ короче/ воспитателями работать/ на два месяца/

И. - Опять что ли?

Л. - Нет/ но мы же ездили только после первого курса/ и вожатыми работали/ после второго курса мы/ так сказать/ личными проблемами занимались/ а сейчас [щас]*/ после третьего курса/ у нас практика// поедem на два месяца воспитателями работать в пионерский лагерь/ ну/ в принципе нормально/ хоть отдохнуть// воспитателями там же ничего* не делают/ только [токо] детей пасти/ это вожатые там/ бедные/ носились/ всё делали/ но всё равно/ работы больше было/ во-от/ в связи с этим у нас сессию перенесли на май. Что-то [чо-то] у нас экзаменов штук пять и зачётов штук двенадцать// так что вот такова жизнь [жизнь] (ЗЕВАЕТ)

И. - Зашла сейчас* в хозяйвары/ в нашу "Хозяюшку"/ (ГЛУБОКИЙ ВЗДОХ) продавали эти/ знаешь/ даже не порошок/ паста чистящая/ ну вот/ сказали людям можно брать неограниченно/ так готовы на голову себе наставить там этого порошка.../ массовый психоз//

Л. - Конечно/ люди сейчас* и гонятся за двухтрёхкамерными холодильниками/ (ВЗДОХ) чтобы всё туда запихивать и забивать// ну с другой стороны/ можно понять/ если ты сейчас* это не купишь/ то потом может вообще никогда не купишь/ можно конечно людей понять/ они доведены до этого// у нас бардак капитальный конечно// казалось бы богатейшая страна/ и так... э-э влачит свое жалкое существование/ на последнем там/ сразу на последнем месте/ там после какого-нибудь... Зимбабве/

И. - (СМЕХ)

Л. - Что тоже весьма почётно/ и всё такое в том же духе... И в общем/ было бы так смешно если бы не было так грустно//

И. - Что будешь в августе делать?

Л. - В квартиру новую будем [бум] переезжать//

И. - (С УДИВЛЕНИЕМ) Куда вы будете переезжать?

Л. - Там/ короче/ отцу квартиру на Сортировке//

И. - Вам точно уже сказали/ что/ как/ где?

Л. - Ну как? Мы уже видели/ там девятый заканчивают. Ну там\на первом этаже уже окна ставят/ ну вот конечно отделочных работ там много/ но вот в августе уже обещали...

- И. - А тебе добираться-то как оттуда/ нормально будет?
- Л. - Оттуда мне добираться до института будет гораздо проще/ чем с ВИЗа/ потому что у нас институт на 3-м километре/ и-и я буду ехать туда-а короче на 36-м автобусе без всяких пересадок// там у нас дом строят недалеко от Пехотинцев/ и там у нас как раз конечная 36-го автобуса и "Зари"/ как раз этим маршрутом руководит мой папашка (ЦОКАЕТ)
- И. - О-о-о/ всем семейством по утрам одеваться/ собираться/
- Л. - Но-о-о//
- И. - (ВСПОМИНАЯ) А-а/ вы же ещё зарядку по утрам делаете (СМЕЯСЬ)
- Л. - (С ВАЖНЫМ ВИДОМ) Да-а/ я вот регулярно делаю/ а Сашка-то у меня что-то это/ филонит//
- И. - Ты серьезно делаешь зарядку?
- Л. - Вполне//
- И. - Ну-ка расскажи мне про эффекты//
- Л. - Ну как тебе рассказать про эффекты/ вот в зимние каникулы я ходила на массаж/ подружки мама туда устроивала (ВЗДОХ) массаж воротниковой зоны/ как раз для людей занятых сидячей работой/ и-и/ значит/ там мне посоветовали/ у меня солевые отложения на лопатках/ и-и специальный комплекс упражнений чтобы это как-то улучшить//
- И. - Ну и что/ улучшается/ нет?
- Л. - Ты знаешь/ улучшается/ вообще даже заметно/ как-то становится легче...
- И. - (БЕРЕТ ФОТОГРАФИЮ) Ленка что ли?
- Л. - Вот из Москвы приедет/ в "Космос" сходим// я видишь* люблю мероприятия с продолжением (ЗАГАДОЧНО УЛЫБАЕТСЯ)
- И. - То есть?
- Л. - Ну что то есть? Не поняла что ли?
- И. - А-а-а/ ну теперь поняла//
- Л. - Ну вот/ то есть когда мы ходили в "Космос"/ ну мы естественно [естественно] не одни ходим/ потом значит/ соответственно Лениных родителей (ОТОДВИГАЮЩИЙ ЖЕСТ РУКОЙ)/ потому что моих-то сложнее убрать/ вытуриваем. У неё у отца квартира вот в этом здании на Воеводина-то/ он там вообще живёт/ так сказать/ один в трёх-комнатной квартире/ 80 метров квадратных/ во-от и она то есть пустая стоит/ то есть пустая стоит/ мы значит туда/
- И. - сразу из "Космоса"/ удобно

- Л. - Посидеть и пообщаться//
 И. - Посидеть и пообщаться/ так сказать (УЛЫ-
 БАЕТСЯ)// ну в общем-то/ вечер с продолжением
 он всегда лучше запоминается и душу/ так сказать/
 греет...
 Л. - Это точно/ а ребята-то ничего?
 И. - Ну когда как/ ну и подолгу не... общаемся//
 Л. - (УДИВЛЕНИЕ ГЛАЗАМИ)
 И. - А что*? Зачем? Когда сильно долго общаемся/
 там другие отношения/ а тут расстаёмся/ никто
 никому не должен/ все довольны/ они правда не
 всегда довольны/ (НРЗБ) выпинываем. Ну а в
 принципе/ я не люблю эти продолжения/ это потом
 такая банальность начинается/ если бы я всё время
 до конца доводила дело/ я бы уже раз 70
 наверное замуж вышла/ то есть/ знаешь это тоже...
 чревато/ а так всё легко/ просто и мило//
 Л. - Ну чтоб не скучно было//
 И. - Да-а мне скучный только один экземпляр
 попался/ мы как-то значит/ познакомились/ что-то
 познакомились-то днём/ зашли в "Метро"/ в бар/
 около ЦУМа/ взяли по коктейлю/ с Ленкой вдвоём
 сидим/ и два парня значит подсели/ <девочки>/
 туда-сюда познакомились/ потом значит пошли/ Ленка
 с одним пошла гулять/ я с другим//

Да нет/ ездила

Разговор бабушки и внуки в домашней обстановке.

- А. - пенсионерка, 77 лет; родители - крестьяне.
 Б. - руководитель кружка в средней школе, 22
 года.

Каменск-Уральский, 1990

- А. - (НРЗБ) Да нет/ ездила/ вторник/ среду/
 четверг/ и так три дня/ без денег-то не поедешь/
 Б. - А зачем там деньги/
 А. - Ну а как без денег/ надо свечку ставить/
 надо проехать/ собирают по церкви деньги/ надо
 и тут платить/ всё ведь [ить]* надо деньги//
 Б. - И что [чо]*/ и много?

А. - Ну так [дак]*/ много/ не много/ а всё равно идёт ведь* что ведь [чо ить] я не лишку [лишко] получаю// сегодня [сёдня] не поехала/ в следующее воскресенье/ в следующее воскресенье будет Троица [Троица]*/ в понедельник/ Духов день/ вот опять надо ехать// (НРЗБ) ничего [ничо]* не растёт/ так вот/ голод будет/

Б. - Почему?

А. - А как ты думала/ лето/ а ещё что*/ пшеница не посеяна/ ничего* не посеяно/ и посеешь/ так* вырастет сено/ вот и сиди голодуй/ на карточную посадят/ и сиди// тожно/ как вот/ как война-то было/ где-то опять открыто/ сквозняк вон что [чо] какой/ чтобы не изломало помидоры/ война-то была/ мне двести грамм давали хлебушка-то/ Славка родился в сорок третьем году/

Б. - Какой Славка?

А. - Тот/ Сашка/ так* вот я и не работала немножко пока/ а потом/ стала в ясли его таскать/ не лишку ведь [лишко ить] кормят на карточную-то систему/ сейчас [щас] посмотри-ка/ вон в магазине/ муку берут/ и// лапшу берут/ и крупу берут/ всё берут//

Б. - В магазине ничего не останется/

А. - Ну и в магазине ничего* не будет/ вот и сиди// вся сила-то Господня/ хотя вы и не верите Богу/ нет/ есть Бог// Господь/ говорят/ рога прикуёт/ и носить будешь//

Б. - Ну и в чём сила?

А. - Вся сила Господня/ вот видишь/ что Господь даёт/ вот глаз открыть нельзя/ всё рвёт/ всё рвёт/ всё несёт//

А. - Не несёт/ а просто ветер//

Б. - Ну и вот / так*/ а кто [кто]* же ведь это делает!

А. - Природа!

А. - А кто* природу создал//

Б. - Не знаю/

А. - Ну так* вот/

Б. - Сама создалась/

А. - Нет/ она сама не создастся/ Господь дал/ как говорится/ небо и землю/ море и вся же в ней// всё это Господня сила/ как это Господь/ вот он/ вот Господь пострадал за нас/ его распяли/ повешали на его дерево/ его приколотили/ живого его (СИЛЬНОЕ ВОЛНЕНИЕ)/ он мучался/ страдал за нас/ за грешных (ПЛАЧЕТ)/ а потом воскрес//

в три дня/ пришли/ искали его/ а его уже нету нигде/ он уже воскрес/ он/ вот/ сорок дней [дён] ходил по земле/ смотрел на нас/ как мы живём// сейчас он/ вот Вознесение прошло/ он вознёсся на небо// ещё который/ я читала/ говорила вам/ как я читала/ апостол Павел/ как он не верил Богу/ как/ он издевался над всеми святыми/ как он их избивал всех/ в тюрьмы сажал/ над Богом издевался тоже [тожо] а потом/ значит/ убивали апостола Степана/ он/ Степан/ стоял на страже/ раньше ведь* не били ножами-то [-те] да палками-то [-те] не били/ а били камнями/ а камнем присадит/ а/ значит/ камень/ от камня значит/ брызги/ кровь// вот они-то добрую одежду сняли/ берёг Павел/ а убивали апостола Павла/ того/ Степана/ убили/ его/ апостола Павла послали в город нести Дамасский/ документы// вот/ вот он пошёл/ поехали/ да где он/ далеко ведь/ ехали на корабле/ было очень много народу/ сошли с корабля/ открылось небо/ такое сияние стало/ что все пали на землю/ и апостол Павел пал на землю/ и Господь ему говорит/ <Савло/ Савло/ что ты делаешь?>/ а он Павел/ говорит/ <Господи/ а кто* ты такой?>/ <А тот>/ говорит/ <самый/ которого ты гонишь> (ПОКАШЛИВАЕТ) <тебе>/ говорит/ <очень трудно против меня>/ и небо закрылось/ все встали с земли/ с пола/ а Павел ослеп. Он/ Бог/ его ослепил/ как ведь* я сейчас* слепа/ так* я ведь вижу/ а он своих рук (ПОКАЗЫВАЕТ НА РУКИ) не видел/ он сидел три дня/ три ночи/ он не ел/ не пил/ а заботился/ что он не видит ничего вот// а Господь опять пришёл к Ананию-апостолу и говорит/ <Ананий/ сходи и прозри Павла>// Апостол Ананий говорит/ <так*/ как же это так/ Господи/ он издевался над всеми над святыми/ всех он бил>/ ведь* ты посмотри сейчас/ ты вот не читаешь/ не веришь этому/ а святых-то ведь* всех он/ как они мучили/ как они издевались/ вот в этот раз-то [от] рассказывали когда Егорий/ так*/ значит/ его как мучали/ каждого [кажново] святого// на/ а потом/ значит/ это/ вот апостол Ананий пришёл и говорит/ <Савло/ Савло>/ Он же Павел/ так* его Савлой называли/ <Савло/ стань и прозрей>/ вот апостол Павел встал и прозрел/ тогда только он уверовал/ что есть истинный Бог// и/ значит/ это тогда уж он много страданий принял/ этот апостол Павел/

за то/ что он издевался над всеми святыми/
сейчас* он тоже*/ апостол Павел/ святой/ он искупил
свою вину. Посмотри-ка/ сейчас вон сколько [скоко]
ну/ ладно/ веруют ли они/ не веруют ли/ все
ведь вот/ а посмотри-ка/ сколько крестятся/ лет
сорока/ пятидесяти/ и меньше/ и ваша ровня/ и
все/ все крестятся/

Б. - Moda/

А. - Moda/ вот/ вот я/ вчера говорила одной/
вот она говорит/ <запасают/ запасают>/ говорит/
все/ лапшу берут/ крупу берут/ муку берут/ очередь
такая целый день/ я сейчас* зашла/ так*/ батюшки
(ВЗМАХНУЛА РУКАМИ) какая очередина/ зачем это/
за мукой/ за лапшой/ а я сижу/ да и говорю/
я говорю/ вот как/ говорю/ богатый-то мужик
запасал много-то/ богатым-то/ ведь ему все надо
много// и говорит/ <ну запас я много всего/
хватит/ пей/ ешь/ душа веселись на многое лето>/
а Господь ему сказал/ <безумная рать/ сегодня*
твою душу ночью возьмут>/ и утром встали/ а
он мёртвый/ вот/ видишь как/ это всё/ всё
делается по-божие// (ОЧЕНЬ ДОЛГАЯ ПАУЗА)

А. - Вот такие/ вот/ дела/ так что/ вот так/
милая дочь/ не надо отрицать Бога/ как я вот/
читала// ты писать будешь что* или нет/

Б. - Нет/

А. - Как я/ вот/ читала/ про Варвару Великомученицу/
Варвара Великомученица/ она Богу верила/ а отец
её был изверг/ он не верил/ он держал работников/
и/ значит/ поехал куда-то/ то ли купец/ или
кто* ли был/ куда-то поехал/ далеко/ и сказал
работникам/ <стройте баню в два окна>/ а Варвара
Великомученица сказала/ <стройте баню во Святую
Троицу*> Святая Троица*/ Сын/ Отец/ и Дух
Святой/ это Святая Троица*/ и вот/ они сделали
во Святую Троицу* баню эту/ состроили/ отец
приехал/ <кто это вам приказал так ставить/ стро-
ить>/ они говорят/ <дочь твоя приказала>/ так*
уж он как издевался над ней/ как он её мучил/
как он её избивал/ как он её на дерево вешал/
как он её нагую по городу всё/ избивали её
эти/ вельможи/ он заставлял/ а при последе/ он
уж и обрезал ей сосцы даже/ вот до чего не
верил он Богу. Она/ вот/ всё терпела// не надо
отрицать от Бога// так* откуда-то это ветер-то/
там наверное не закрыто (УКАЗЫВАЕТ НА ФОР-
ТОЧКУ)// ой/ какой ветер/

- Б. - Нет/ всё закрыто/ видишь/ здесь просто марля/
и форточка/ видишь/ закрыта/
А. - Ну/ ладно/ ой/ я согрешила/
Б. - Что*/ чем днем занимаешься?
А. - Да чем мне заниматься/ сплю/ да лежу/
да богатства жду/
Б. - Какого богатства?
А. - Какое [како]*/ какое*/ сейчас* говорили-то
про богатого/ что [шо]* мне делать-то/ ну что*/
сварила/ наелась/ походила из •комнаты в комнату/
легла/
Б. - По гостям ходи/
А. - Да где по гостям/ что [чо] я по гостям-то
пойду/ куда/ балясы точить/ сплетни плести/
Б. - Балясы точить// сидят же бабушки [баушки]*//
А. - Ну и что [чо]/ сидят бабушки-то*//
Б. - Плетут балясы/
А. - Ну/ плетут/ вот вчера сидели/ да/ вот так
расстроилась даже/ вчера сидели/ Катя Полянская
[Полянска] сидела/ да ещё которые [которы] сидели/
говорит/ ой что* берут/ хлеб берут/ муку берут/
крупу берут/ всё берут/ навеки не запасёшься
ведь/ а я говорю/ я в книге читала/ как/
говорю/ богатый мужик запасал на многое лето
и говорил/ <пей/ ешь/ душа веселись/ на многое
лето хватит>/ а Господь/ говорю/ ему сказал/
<безумная рать/ твою душу сегодня* возьмут>/ и
утром встали/ и он мёртвый/ умер/ а она (КАТЯ
ПОЛЯНСКАЯ) (ПОДРАЖАЕТ) <а ты слышала/ говорил
ли он/ Господь/ не говорил ли>. Так*/ это/
нервничать/ на что это нужно/ безбожникам таким/
что* с ними сидеть/ раньше дед был/ так* я
всё возьму/ то Псалтырь возьму/ то какую книжечку
возьму/ уйду на балкон/ сажу/ почитываю/
Б. - Голикова-то приходит?
А. - Голиковой нету сейчас*/ у неё это / как
её/ все сейчас берут/ назови/ так* я скажу//
ну (ВЫКРИКИВАЕТ)/ не знаю/ как назвать/
Б. - Уехали что ли?
А. - Ну/ на другом месте/ у нас/ вот/ Качанки
где-то купили там/ дом и там держат/
Б. - Дачу/
А. - Вот (ОБРАДОВАННО) там у неё/ у Голиковой/
сын взял дачу/ вот там она строит баню/ строят
избушку или кого ли/
Б. - А что* такое Качанки/ что [шо] такое/

- А. - Качанки/ Качан/ это фамилия [фамиль]/ они вот тоже* в нашем доме живут/ две комнаты держат [дёржат]*/ а жить не живут/ платят [плотят]* за неё и всё/ а сами живут там/ на даче/ держат* корову/ держат* подростков/ держат* овечек [овечок]/
- Б. - А зимой-то все равно/ наверное/ тут живут/
- А. - И зимой они там живут/
- Б. - Тоже там/
- А. - Ну/ а как/ скотину/
- Б. - Ну/ а как квартира/ никто не живёт/
- А. - Ну они платят* за неё/ никто не живёт// видишь/ здесь где держать-то что*/ вот раньше это/ дед живой был/ я работала/ так* мы держали/ курей держали/ у меня курей было двадцать штук/ двадцать штук курей//
- А. - Ты куда?
- Б. - Спину продувает [продуват]/
- А. - Возьми там что-нибудь [чо-нибудь]// курей ты взяла/
- Б. - Тридцать штук было цыпущек/ двадцать старых курей/ вот сколько [скоко]/ поросёнка держали/ а сейчас* где будешь держать-то/ приехали с бульдозером/ столкнули у меня/ курицы полетели в лес/ поросёнок побежал/
- Б. - Куда?
- А. - А куда Бог велел ему/
- Б. - (СМЕХ)
- А. - Его поймали/ потом я/ значит/ я тут у одной выпросилась силой/ да силодером/ в эту/ в кладовку/ а она говорит/ <так ведь [дак ить] меня заругают>/ а я говорю/ <тебя будут ругать/ а ты прямо говори/ что я сама сильно/ нахально залезла/ на меня сваливай всё/ пусть я буду виновата>/ ну и вот/ она согласилась/ ладно/ сколь он там у них/ неделю не побыл/ значит/ меня ищет комендант/ по работе ищет ходит/ где я работаю/ а я с работы шла и/ значит/ зашла/ квартиру просила/ захожу/ она <вот тебя и надо> я говорю/ <что* такое> <я тебя искала/ не могла найти/ где ты работала/ что* такое?/ Убирай сейчас же поросенка/ убирай/ убирай/ убирай/ ежели не уберёшь/ Лыка завтра выпустит/ с её ничего* не возьмёшь/ так* вот/ убирай>/ вот видишь как/ а сейчас тоже*/ где живём/ в квартиру не посадишь ведь* ни поросенка/ ни корову/ а они там дачу-то купили/ они там значит/ и корову держала дойную/

и мясо своё/ и этот раз-то [-от] приезжала/
так* привозила сюда яиц/ продавала// хватит ло-
дырничать/ надо работать/ надо работать// это Хрущев
всё сделал/

Б. - Что он сделал?

А. - Он приказал бульдозером всё/ всё столкнуть/
все сарайки/ всё/ всю скотину прирезать/

Б. - Так* а что* ему помешало что ли/

А. - А кто его знает/ что* [чо] ему помешало/
не помешало// что* парк чтобы везде был/

Сколько мне всего хорошего нажелали

Разговор на кухне во время приготовления обеда (у
А. - юбилей).

А. - служащая, 60 лет. Уроженка Свердловской области,
в Свердловске живёт с 1949 г.

Б. - её зять (муж сестры), рабочий, 55 лет.
Уроженец Свердловской области, постоянно живёт в
пригороде Свердловска.

В разговоре эпизодически участвует В. - студент
филологического факультета университета.

Свердловск, 1989

А. - Столько мне всего хорошего нажелали//

Б. - Ну и ладно уж/ все знают/ раз уж столько
лет проработавши/ конечно/

А. - Ой/ я уж говорю/ что я ведь в торге
недавно работаю/ а она говорит/ <зато вы всю
жизнь проработали в тор...>/ а мне Зоя Степановна/
я прямо удивилась/ как она мне вчера сказала/
говорит/ <Анна Васильевна/ о вас такие хорошие
отзывы по вашей прежней работе/ ну никто обо
мне ничего плохого не скажет>// я очень благодарна
всем/ все меня только добрым словом вспомина.../
она говорит/ <вы в торговле проработали сорок
лет/ так как же это>/

Б. - (НРЗБ) конечно/ что [чо]* там говорить//

А. - Так/ сюда хватит/ или в другую сложить?

Б. - А я не знаю/ сколько у тебя народу-то
будет//

- А. - Нет/ я говорю/ на две вазочки или на одну вазочку класть?
- Б. - Я тебе про это и говорю/ будет много народу/ на две/ мало/ значит на одну сложишь/ меньше... меньше тебе занимать будет//
- А. - Давай поговори/ поговори/ Славик//
- Б. - (УСМЕХАЯСЬ) Поговори... поговори... поговорим (ПАУЗА)/
- А. - Ох/ про яички-то забыла/
- Б. - Ну и что*/ зато они хорошо сварились/
- А. - Варятся и варятся/
- Б. - Ну и пусть варятся/ забыла так [дак]*// это ж не уют/
- А. - (ВКЛЮЧАЕТ ВОДУ) Так/ пускай подольше льется холодная вода/ чтоб они у меня хорошо остыли// так/ ты мне порежь чернослив/
- Б. - Нет/ я его не знаю/ давай мне что-нибудь [чо-нибудь]* я другое почищу/
- А. - Дело всё в том/ что.../ давай/ чисти мне свеклу/ морковь/
- Б. - Вот это я буду/ а это/ там резать/ как/ чего/ это я не знаю/
- А. - (СО СМЕХОМ) Ты специалист по овощам/
- Б. - Нет/ ну просто/ я - почистить/ а что там делать как* там/ это дело ваше//
- А. - Давай/ Славик/ что-нибудь говори/
- Б. - А что/ ха-ха/ для чего это ему надо? (НРЗБ)
- А. - Или у тебя ещё не включено? (ОБРАЩАЯСЬ К В.)
- Б. - Да всё у него включено// эксперименты идут// (ПАУЗА) так/ это можешь сейчас [шас] сюда ложить// (ПАУЗА) (К В.) Так это у вас выходит/ что/ будет какая-то дискуссия по этим разговорам? Или что?
- В. - Нет/ это мне надо отработать на кафедре//
- Б. - Ну и смысл какой? Это чтобы принести разговорную речь/ для чего?
- В. - Ну/ на кафедре исследуют разговорную речь города/ какое произношение/ какие слова
- Б. - Кто окает/ кто а...
- А. - Это надо в деревню ехать записывать/
- Б. - Во//
- В. - Так гОрода я говорю//
- Б. - Город/ он про город говорит// Сейча-а-ас [шча-ас] подожди/ вот начнут так тут/ начнут говорить/ так о-о-о//

- В. - В деревню у нас с других кафедр ездят//
 Б. - В деревню с других/ да?
 А. - (СО СМЕХОМ) Чем занимаются/
 Б. - Ну так а что [дак а чо]...
 А. - Ох/ до чего мы дожили//
 Б. - У вас хоть это ладно/ хоть юбилярам дают/
 а у нас вообще ничего не дают//
 А. - Так поэтому столько там народа/ я представляю/
 сегодня ещё больше/ потому что суббота/ не каждый
 ведь может с работы уйти/ и вчера столько было
 народа//
 Б. - Позавчера//
 А. - А/ позавчера мы были/ вчера я работала/
 а сегодня-то суббота/ люди отдыхают/ конечно//
 Б. - Причем успели ведь ещё//
 А. - Она до обеда ещё успела/
 Б. - До обеда успела//
 А. - Так говорит троих вернули/ а она сумела...//
 Б. - Кто-то попросил/ может не может.../ а
 какая бы разница/ да/ ну раз паспорт отдали/
 всё отдали/ ну пусть подождут//
 А. - Только/ только там объявление даже висит//
 только лично сам юбиляр должен выкупать свой
 паек/
 Б. - Почему?
 А. - Ну я была там и прочла это объявление//
 Б. - Ну правильно/ а почему именно?
 А. - Не знаю/ я считаю это глупо/ вообще у
 нас это/ никому уже не верят//
 Б. - Если ты занимаешься на кухне/ надо...
 А. - Ну там видишь что/ за три дня/ за три
 дня они продают этот паек//
 Б. - А какая разница/ хоть за три хоть за два
 хоть за один приехал/ за неделю же не платят
 [плотят]/ не дают ведь.../ а у тебя на какое
 число? С какого по какое?
 А. - А вот завтра если я пойду/ мне уже не
 дадут//
 Б. - Почему?
 А. - Такой порядок/ за три дня/ причем включая
 день юбилея//
 Б. - Да?
 А. - Да// (ПАУЗА)
 Б. - Так может не успели мы с тобой/ надо
 было ещё знаешь что/ привезти грибы ещё// что-то
 [чо-то] она вчера спрашивала про грибы и так
 и не послала//

А. - Ну она предлагала мне делать мясо с грибами//
 Б. - Это у нас вот у каждого/ мы приходим
 к каждому/
 А. - И у всех грибы//
 Б. - У Лиды/ у Вали/ ну потому что все мы
 собираем/ что заготавливаем/ то и это/ то и
 выставаем как говорится//
 А. - А я решила сделать мясо с сыром и картофелем/
 Б. - А-а//
 А. - Все ещё Веры нет/ топает пешком//
 Б. - Проклинает [проклинат] она эту Сортировку//
 А. - Во-первых/ ты представляешь/ как по закону
 подлости/ и трамваи не ходят/
 Б. - Что-нибудь* да//
 А. - И трамваи не ходят/
 Б. - Как по закону подлости/ это верно//
 А. - Тут трамваем-то ехать пятнадцать минут/ тем
 более я например/ знаю дорогу/ конечно/ по-бы-
 стренькому то бы... тут бы добежала/ а она не
 знает/ так будет блудить там// между прочим/
 вот поликлиника это городская/ на Пехотинцев/ и
 все с Сортировки идут туда/
 Б. - Пешком//
 А. - Пешком// ой/ что-то я хотела/ вот яички
 мне почисти/
 Б. - Так/ яички// (ПАУЗА)
 А. - Так/
 Б. - Что? (ПАУЗА)//
 А. - Мне кажется мы не успеем/
 Б. - А?
 А. - Ну не успеем к трем часам/
 Б. - Ну и что? (НРЗБ) А что/ у нас уже
 половина готова...
 А. - ещё один надо салат делать//
 Б. - Ну что*/ сейчас сделаем//
 А. - А мясо/ кто-нибудь пришёл/ я бы...
 Б. - Что мясо?
 А. - Попросила бы кого-нибудь мясо делать/ это
 уже на горячее будет/
 Б. - Как на горячее?
 А. - Мясо на горячее/ я тебе читала/ с сыром/
 с луком/ с картофелем//
 Б. - Ну сейчас* и будем делать//
 А. - Ты слушай/ это что нынче с картошкой/
 я вот начинаю чистить/
 Б. - Я сам не знаю Аня/ я полведра выбрасываю
 тоже//

- А. - Знаешь что? Почти каждая/ почти каждая//
это что такое/ никогда же такого не было//
- Б. - Не было/ это знаешь откуда/ это с поля//
- А. - А чем это объяснить?
- Б. - Не знаю// не знаю я// почему/ не знаю/
- А. - Нет/ я её чищу/ я её чищу/
- Б. - Да/ она сверху//
- А. - Почищу/ начинаю резать/ а она внутри вся
чёрная// я выбрасываю/ снова начинаю чистить//
- Б. - Ну у нас такая же история//
- А. - Если раньше попадала реденько/ но попадала/
ну это было всё-таки не каждая/ а сейчас почти
каждая//
- Б. - Не знаю Аня чем это объяснить// вроде
удобрения не сыпали//
- А. - Так что я хочу сказать/ что без
удобрений/ а
- Б. - Не знаю/ мы не сыпали/ не сыпали никогда//
- А. - А что обидно/ что удобрений/ не употребляете
и/ картошка вся чёрная//
- Б. - Не знаю что тут/ тут ведь совхоз рядом//
- А. - А-а/ вот это да// да//
- Б. - Знаешь ведь они опыляют чем хотят...
- А. - А-а знаешь/ ведь я/ мы как-то летом ездили
туда/ я смотрю/ ведь вот дома/ только прополешь/
опять трава/ только прополешь/ опять трава/ а
там/ ты посмотри/ никаких сорняков//
- Б. - Там пропололи раз/ и всё/ и трава не
растёт//
- А. - Да/ а огород у вас рядом/ о-ой/ вам
теперь нет резона даже картошку сажать//
- Б. - (НРЗБ) А так не знаю я что*/ почему/
тут вот капусту/ аммиак/ всё поливают они//
- А. - А-а/ понятно/ почему такая картошка//
- Б. - Ну а совхозная/ она опять-таки/ она ничего
вроде//
- А. - Тоже/ у нас в магазине картофель купишь/
больше половины гнилой/
- Б. - Ну обрабатывают-то везде/ одинаково/ химикаты//
- А. - Конечно//
- Б. - Сюда зелёного бы лучка/ так ладно/ а то...
так/ мы всё это/ больше не надо ничего? В
сторону бы убрать// (ПАУЗА) Что дальше?
- А. - Так/ сколько это я/ один/ два/ три/ четыре/
пятая я// сегодня [сегодня] мне надо ещё насчет
торта позвонить//
- Б. - Куда позвонить?

- А. - В магазин/ сейчас правда обеденный перерыв.../
Б. - Так/ дальше что/ что ещё делать?
А. - Ой/ что делать?/ сколько времени?
Б. - Время третий час/ четверть третьего//

ПОЛИЛОГИ

А у меня мама ругается

- А. - повар, 45 лет (хозяйка).
Б. - ученица 10 класса, дочь А.
В. - ученица 10 класса, подруга Б. (гостья).
Свердловск, 1989
-

- В. - А у меня мама ругается/ что я в короткой юбке хожу// она говорит <некрасиво>//
Б. - (ИРОНИЗИРУЕТ) А меня вот никто не ругает// правда мам? Я вот как надену/ так вы все сразу...
А. - Потому что к ней как придерёшься? (РЕЧЬ ИДЕТ О ЮБКЕ МОДНОГО ПОКРОЯ "ТЮЛЬПАН") Она вроде и длинная/ но в то же время ты её сделала короткой/ она не поймёшь/ вся куда-то загнулась// как вроде пол мыть собралась//
В. - Так красиво же! Чёрная юбка очень красиво//
А. - Ах чёрная... (РАНЬШЕ ОНА ИМЕЛА В ВИДУ ДРУГУЮ)
Б. - Я ж когда пришла/ ты говоришь/ <а ну-ка покажи/ в какой ты юбке пришла>//
В. - Я вообще не понимаю/ мне мама всё время говорит/ <не ходи в короткой юбке>//
А. - У тебя короткая/ да?
В. - Да/ а мне так нравится/ на Иринке очень нравится//
А. - Вам всегда нравится/ то что не нравится взрослым//
В. - Так взрослые же...
А. - Отсталый народ/ да?
В. - Ну/ немножко есть/ не обижайтесь// а вы ходили в короткой юбке раньше?
А. - Почему не ходили/ ходили/ но не так/ ну ходили// в семидесятом году ещё ходили//
В. - Ну а мы что/ хуже что ли?
А. - Нет/ ну не до такой же степени// вы всё увели... преувели.../ как бы всё...
Б. - Как не до такой степени?
А. - Ну не так/ ну что [чо]* ты говоришь-то// всё это же повторяется но вы всё это в более...

- В. - Ну мне нравится// юбочка красивая// если конечно ноги такие вот кривые/ то не наденешь её/ а если нормальные/ то можно надеть//
- А. - У нас не считаются ни с чем/ если мода пришла/ надевают независимо там/ какой зад/ какие ноги/ всё равно наденут/ лишь бы то что в моде/ значит всем можно//
- В. - Вот это уже другой разговор//
- А. - Когда мода была длинные платья// это в каком примерно вот году/ я не знаю// длинные-длинные// все надели/ все длинные надели/ ну идёт не поймёшь что*/ спица какая-то бесформенная/ ну действительно// все надели/ пока уже стали цепляться/ вон куда-нибудь в трамвай зацепятся// видят/ что это опасно для жизни// ведь тоже/ кому идёт/ кому-то...
- В. - Не знаю...

А что будет с кооперативами?

Разговор за праздничным столом.

- В. - рабочий, 41 год (хозяин).
- Н. - преподаватель вуза, филолог, 42 года, живёт в Свердловске с 1966 г. (хозяйка).
- И. - преподаватель вуза, филолог, 42 года (гостя).
- Т. - преподаватель вуза, филолог, 45 лет, уроженка Южного Урала. В Свердловске живёт с 1961 г. (гостя).
- С. - преподаватель вуза, физик, 42 года (гость).
Свердловск, 1989
-

- Т. - А что будет с кооперативами? Они все бесславно кончат? Или как?
- В. - Хотя бы задавили его//
- С. - Да перестанут-нате/ ребята [ребят]//
- И. - Все что-то [чо-то]/ так много вообще [вообще] противников кооперативов//
- В. - Я/ я ярый противник!
- И. - Почему?
- В. - Ярый!
- Т. - Нет/ я.// смотря какие...

В. - Да-а...
 Т. - Если они нам на майку прилепят вот такую
 вот картинку
 В. - Да-да-да!
 И. - Ну и не покупай!
 Т. - А если/ например/ вот это...
 В. - Сельскохозяйственный/
 Т. - Сельскохозяйственный/
 В. - Пожалуйста/ на здоровье/
 С. - А дураков-то не хочешь?
 В. - А?
 С. - Дураков-то не хочешь?
 В. - Ха! Вот именно что такие-то/ кому они
 нужны// вот такие-то вот/ майки-то//
 С. - Вот там и рассуждают такие же/ которые...
 В. - Так [дак]* вот именно/
 С. - Сельскохозяйственный/ я 5 лет/ 10 лет вка-
 лываю// трактор стОит столько/ что мне надо
 ещё внукам/ оставить долг// а потом/ завтра/
 меня раскулачат или сожгут/ вот такие/ как ты!
 В. - Ну и правильно// я б давно задавил их//
 И. - А жрать хочешь//
 С. - А жрать хочешь//
 В. - Ну и что? Я ж не к тому же веду-то/
 вы что [чо]*?
 С. - К этому как раз ты и ведёшь/
 В. - К чему? Я веду/ что кооперативы пускай/
 колхозные/ сами вырабатывают всё/ это самое/ кто
 производит сам//
 С. - Ну ты же завтра/ возьмёшь и сожжёшь
 [сожгёшь]//
 В. - Что сожгу? Да зачем?!
 С. - Кооператив/ и ферму/ и коров/ и тех/ кого
 ты давишь//
 В. - Тех/ кто честно работает в кооперации/ честно
 вырабатывают своими силами// я нет/ я только
 за// за! Я против того/ что вот этих вот...
 Н. - Витя, ну если запретят все кооперативы...
 В. - А?
 Н. - Если запретят все кооперативы?
 В. - Ну/ все нет// значит/ как-то надо//
 Н. - А как они будут? Выборочно это будет?
 В. - Для них это...// это дураку что ли не
 видно/ я не знаю//
 Н. - Витя! Так это надо сколько контроля/ ты
 предста-авь// чтобы каждого/ вот так кооператора
 проверить//

В. - Чёрт его знает// ну/ такие кооперативы мне не нужны/ которые ни черта не делают/ воруют деньги// вот так вот//

С. - Вот возьми и ты так/ и воруй их//

В. - Так вот возьми/ зачем? Зачем это делать?

С. - Как зачем делать?

В. - К чему это делать? Если/ ты потом ходишь и плюёшься на них//

Н. - Ты ведь можешь// не пользоваться ими//

С. - Ты не пользуйся и всё/ не пользуйся//

В. - Не пользуйся! Другие пользуются//

Н. - Ну это их дело//

С. - Их дело/ совершенно их дело//

Н. - Личное//

С. - Ты же понимаешь/ что если вы будете чего-то давить/ то остальные развиваться не будут// вот ведь в чём дело//

Т. - Да/ тут надо как-то в целом уже это//

С. - Ведь/ посмотри Запад-то как// он никого не давит// тот/ который неправильно ведёт дело/ он просто разоряется// а все остальные выживают// и если он видит// что за майку он не будет/ в два раза/ назначать цену/ у него брать не будет/ он и не будет столько платить// надо тогда [тогда] чтоб несколько [нескоко] таких маек было//

Т. - А государство выпускает белые майки/ но эту нашлапку не делает//

С. - Да/ не сделает//

Т. - Хотя это стоит гроши//

С. - Понимаешь/ нужно же ведь... это...

И. - Ну вот Бунич/ Бунич/ Бунич в "Аргументах и фактах"/ хорошо сказал// говорит/ <дали бы/ государственным предприятиям столько прав/ сколько [скоко] кооперативам...>

В. - Всё верно// во!

И. - И говорит/ было бы в сто раз лучше//

В. - Я к этому веду// я к этому веду//

И. - Ну так вот// так* ведь здесь кооперативы ни причём// просто говорит/ в кооперативы пошли работать рисковые ребята/ а некоторые умные/ но не рисковые/ сидят ещё// тоже/ не каждый пойдёт вот//

С. - Ну а зачем рисковые? Потому что завтра меня раскулачат//

И. - Ну правильно//

В. - Вот и хапают всё скорее/ лишь бы хапнуть//

- И. - Причём хапают? И спасибо им/ те/ которые вот так лезут/ не те/ кто спекулянты/ а те/ которые это//
- В. - Всё правильно// я за тех/ кто это самое/ против тех/ кто спекулирует/
- И. - Слушай/ ну спекулянты будут везде и всегда//
- С. - Везде и всегда будут спекулянты//
- И. - Это пена/ которая есть в любом хорошем деле// и если эту пену принимать за существо//
- С. - Я вообще считаю/ что в мире должно быть как в Ноевом ковчеге/ каждой твари по паре. В любом деле/ по паре// вот и всё/ раз есть кооперативы/ есть деньги/ есть товар - деньги/ есть обращение/ значит есть и спекулянты// обязательно// и в этом мире есть/ и в том есть// но всё-таки там/ посмотрите/ как живут/ и как живём мы. А а вы <а-а-а!> взять убить/ <а-а-а!> взять придавить//
- В. - Задавить! Только так! Всех этих стяжателей/ всех этих/ волков этих всех//
- Т. - Вот мы все не стяжатели и сидим//
- И. - Да//
- Т. - Есть нечего//
- В. - Ну где вот даже кооператив создали// кто их/ это самое... где ты видишь что-нибудь кооперативное? Где ты? Сейчас ни колбасы/ ни черта нет опять//
- И. - Да! Кооператоры виноваты/ да?
- В. - Ну/ а кто?
- И. - Слава богу!
- В. - Дали бы им сейчас [щас]* дорогу// шагай!
- И. - А что* им дали-то? Шагай// так а сколько им ограничений-то дали/ вот про это и говорят. Закон о кооперации вышел/ зато после закона ещё 100 постановлений/ которые ограничивают эту деятельность// обложили со всех сторон и всё. И тот же кооператор говорит/ если бы мне продавали сырьё/ не в 10 раз дороже/ а так же как на гос/ я бы и цены такие не взвивал// вот//
- В. - Пока это самое [эт-самое] кооператоров не было и жрать кое-что было/ а сейчас* ничего [ничо] нет// ни колбасы/ ни черта/ это/ ни банки ни любой// ну/ я видел/ что тут было раньше//
- Т. - Ну что было раньше/ Витя?
- В. - Да полно было всего//

- Т. - Вот я всё своё детство стояла за хлебом в очереди// огромные очереди/ вот у меня и воспоминания моего детства// сказать/ что уж было много всего... всю свою начальную школу я стояла в очереди//
- В. - Ну так выправилось же потом? Выправилось//
- С. - А из-за чего выправилось?
- В. - Ну из-за чего?
- С. - Потому что покупать стали/ на нефть/ газ/ пшеницу// а сейчас и нефти нет/ всё продали//
- И. - Бензину своего нет/ зато туда всё выкачиваем// а они копят наш бензин//
- С. - А они в хранилища закладывают нашу нефть//
- И. - Правильно// Бирюкова выступала/ что мы давно себя запродали/ на много лет вперёд//
- Т. - Ведь там же умные есть и дураки/ ведь посмотрите/ как у Фёдорова всё крутится// ведь вот кооператор/ Фёдоров//
- И. - Фёдоров - кооператор чистой крови//
- Т. - У него уже вся эта машина крутится/ уже и в Оренбурге/ и в Свердловске/ и теплоход какой-то ходит у него с этими операционными//
- И. - Да/ колхозы и землю купили//
- Т. - И самолёты/ и всё что угодно//
- Н. - И сколько людей стали зрячими//
- Т. - Вот это умный человек//
- И. - Да/ и пусть он имеет//
- В. - Я опять повторяю/ я не против таких/ не против вот этого/ кто может производить/ может сделать//
- Т. - Понимашь/ на волне пена какая-то будет//

Коне-е-ечно/ всё это крайне интересно

Разговор за чаем.

- А. - инженер, 49 лет (хозяин).
Б. - студентка-филолог, 23 года, дочь А.
В. - студент философского ф-та, 23 года, муж Б.
Г. - студент философского ф-та, 22 года, друг В.
и Б. Уроженец г. Нижняя Тура Свердловской области,
в Свердловске живёт с 1983 г.
Свердловск, 1989
-

- А. - Коне-е-ечно/ всё это крайне интересно// но
бывают такие хохмы/ от которых просто иногда
не по себе становится//
Г. - Например?
А. - Ну-у... ходят всякие ведь слухи... о том/
что
Б. - Чаю налей мне//
А. - ...существуют какие-то странные существа//
то ли кадавры (УЛЫБАЕТСЯ) то ли ещё что//
не поймёшь// ну вот [-от]*// ты же знаешь
Стаса конечно?
Б. - Да/ конечно//
А. - Вот такая штука была/ вот когда у нас
пса-то съели на охоте//
Г. - Какого пса?
А. - Дика// прекрасный пёс/ причём пёс такой
такой/ ну-у... крупная лайка/ очень/ совершенно
не боящаяся собак//
Г. - Ну больше Соболя? (СОБОЛЬ - СОБАКА А.)
А. - Крупней// намного//
В. - А чистая лайка или помесь?
А. - Чистая// чистая лайка// причём с родословной
богатой//
Г. - А волков-то у неё не было в родословной?
А. - Нет//
Г. - Чистая// то есть вообще [вообще]* без (НРЗБ)
А. - То есть абсолютно// абсолютно чистая/ хорошая
лайка// причём очень крупный пёс/ который с
любой собакой схватывался/ ну совершенно не боясь//
ну/ ты помнишь/ вот он там/ две-три собаки...
он совершенно спокойно выходил на них// и вот

этого пса прямо на охоте/ на зимней/ когда белковали/ как выяснилось на следующий день/ метрах в двухстах от нас скушал волк/ и вот* когда обнаружили его следы/ ну...

Г. - Так его не слышали что ли?

А. - Совершенно// не слышно было// то есть он с подветренной стороны подошёл/ и абсолютно спокойно съел пса/ причём пёс/ по всей вероятности/ ну/ он борец/ он привык идти ну-у... на собаку впрямую/ он наверное решил/ что перед ним собака/ он впервые видел волка// и пошёл молча. Ну/ это разные весовые категории/ поэтому всё произошло мгновенно и совершенно бесшумно. Так вот у этого волка была огромная... э-э лапа// отпечаток лапы был очень большой// ну/ никто из нас такого не видел никогда//

Г. - А вообще* они какие бывают? Нормальные?

А. - Ну/ нормальные где-то ну-у... вот с крупную сжатую... сжатый кулак/ вот/ ну/ допустим мой мужской кулак сжатый вот так/ вот это примерно средний волк//

Г. - Ничего волч... (НРЗБ)

В. - Я только в одном сомневаюсь/ в одной вещи. Собаки вот/ лайки/ они же из шакаловидных? Ну с... ведут свой счёт от шакалов?

А. - Ну да// есть [есь]* ведь два направления/ по которым...

В. - От волков и от шакалов//

А. - ...собаки... от волков и от шакалов// от волков и от шакалов/ да//

В. - Так вот и-и...

Г. - Ага [ага] стоп// я-а влезу тут// шакал от волка вообще* чем отличается?

А. и Б. (СМЕЮТСЯ)

В. - Это разные параллельные ветви//

Г. - Да?

В. - Да// то есть они нигде не пересекаются// нет// дело-то в чём/ я к чему говорю// поскольку они... скажем/ лайка/ это шакаляя порода/ без примеси волка...

Б. - С примесью//

Г. - Без//

А. - Без/ без/

Г. - Без/ без/ без/

А. - Это овчарки/ это волчья порода/

Б. - А/ ну да!

В. - Нет/ так* речь-то о чём и идёт/ что если/ скажем/ лайка шакаля порода/ то он просто мог напросто испугаться волка// он... он бы не пошёл бы на него/ он бы (НРЗБ)//

Г. - Голос... (НРЗБ)

В. - Он бы убегал от него//

А. - Ну/ я не знаю/ но в общем факт остаётся фактом/ что пёсика скушал волк/ а мы даже этого не поняли//

Г. - Не-е... так* он вообще [воше] его целиком?

А. - Ну-у да// ну просто зарезал...

Г. - Со шкурой?

А. - Со шкурой// мы нашли два кусочка шкуры и окровавленное место. Ну а... вот этот вот волк/ о котором идёт речь/ как потом выяснилось/ из разговоров с охотниками/ ну это где-то через месяц/ оказалось/ что этот волк... э-э одиночка// волк... э-э/ его ареал что ли обитания/ его тропа зверовая/ проходит с севера на юг где-то километров триста// и он...//

Г. - Где? По Уралу/ да?

А. - Да/ это Северный Урал...

В. - Он кругом идёт или по...?

А. - Нет/ он идёт по прямой// у него тропа с севера на юг//

В. - А потом возвращается?

А. - Да! Вот он проходит/ и он вот по этой тропе/ он подсекает сразу порядка семи-восьми охотничьих делянок/ то есть он проходит по семи-восьми территориям охотничьим//

В. - А у него нет/ у него нет постоянного логова/ у одиночки?

А. - У него нет//

Г. - (НРЗБ)

А. - То есть он мигрирующий/ мигрирующий волк// причём он нас только э-э/ ну что ли/ приспособлен к жизни в этих условиях/ что ему не надо вести осёдлый образ жизни/ он всегда найдёт для себя и пищу и ночлег//

В. - А в голодный/ допустим/ год? Когда вообще* всё ушло?

А. - Всё равно найдёт! Ну/ значит он будет мигрировать куда-то// но этого волка знают много-много лет// ле-ет семь вот так вот* примерно. То есть это старый/ матёрый волк/ и сколько на него ни ставили капканов/ самострелов там... стрихнин/ отр-раву всякую/ он нигде не попадался/

- ни разу. И вот мы э-э... расстались со Стасом/ с хозяином вот этого пса где-то в конце ноября/ а в марте он мне рассказал историю. Значит приехал/ за чашкой чая сидели/ и как-то он вот так исподлобья на меня глянул и говорит// говорит [грит]* <слушай/ ты (А. СМЕЕТСЯ) вообще-то* в нечистую силу веришь?> Ну я с удовольствием ржанул/ значит в ответ (СМЕЕТСЯ)/ ну так он на меня... вообще-то* он мужик ни в бога [бога] ни в чёрта не верит опять же//
- В. - Ты видел Стаса/ Макс? (Г. КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ В ЗНАК ОТРИЦАНИЯ)
- А. - Никогда?
- Б. - Не-ет! А-а! Сашка видел!
- В. - Я видел//
- Б. - Такой/ маленький такой//
- А. - Никогда не подумаешь// то есть...
- Г. - Мне рассказывали про него//
- А. - Да-а// он невысокого роста/ метр шестьдесят...
- Б. - Он с меня ростом//
- А. - Где-то пятьдесят пять килограмм весом/ но такие вот глыбы/ как ты/ (ОБРАЩАЯСЬ К Г.) его не останавливают совершенно//
- Г. - (НРЗБ)
- А. - А? Я понимаю...//
- Г. - (НРЗБ)
- А. - (СМЕЕТСЯ) Ну это очень/ крайне сложно сделать с ним//
- Б. - Он быстрее успеет//
- А. - Да// в него стреляли уже несколько раз/ вот помнишь как я тебе рассказывал/ как ему тросик через речку натягивали...
- Б. - Помню/ помню!
- А. - Стреляли по нему//
- Б. - У него чутьё//
- А. - У него собачье чутьё// то есть человек/ который вот подходит к дереву/ я говорю/ <слушай/ что [чо]* собаки лают?/ здесь белки нет>// он говорит* <да как нет/ когда я её носом чую>// понимаешь [пнимаешь] вот*...
- В. - Не-е/ ну вот понятно/ что человек/ который столько лет в лесу...
- А. - Ну человек [члвек]/ который семнадцать лет живёт в лесу/ причём человек с верхним образованием значит/ ... он закончил красный диплом Казанский авиационный институт// уровень у него/
- Г. - Совсем близко//

А. - Да//

Б. - Он ведущий конструктор был на заводе//

А. - Ведущий конструктор был на заводе/ то есть...

Б. - Его там умоляли не уходить//

А. - Мужик умница// он до сих пор/ я думаю/ что по... вот если брать инженеров-техников/ то равных ему... навряд ли много найдётся/ ну по крайней мере на одной руке пальцев хватит. Ну и вот// и он на меня так загадочно посмотрел/ а я знаю/ что он вообще-то не впечатлительный мужчина... ха/ и вдруг насчёт (С ИРОНИЕЙ) вурдалака [вурдулака]* задаёт вопрос. Я его спрашиваю/ <так* в чём дело?> Он говорит* <так ты понимаешь/ вот ту избушку помнишь?> Я говорю [грю]* / <помню>// <вот это место знаешь?> Я говорю* <знаю>// <так вот/> говорит/ <вечерком я возвращаюсь...> ну представляешь/ вот когда возвращается вечером усталый охотник/ который проскочил по путику километров двадцать пять/ то есть он бредёт просто-напросто// а у него/ я ему оставил патроны сто штук со звёздочкой/ ну эти/ целевые патроны// э-э// обычно он стрелял охотничьими/ а это спортивные патроны/ ну эти рядовые//

В. - А со звёздочкой чем отличаются? В чём смысл?

А. - А это/ ну это очень точно отвешен порох/ очень точно изготовлен патрон// то есть по веса-ам/ по массам всё подобрано//

В. - Там дробь или...?

А. - Не-ет// это пули/ мелкашка//

Г. - Это мелкашка//

А. - Мелкашка/ мелкашка//

В. - Всё/ всё...

А. - И вот говорит*/ <я к этому месту подхожу/ ветер на меня/ и вот* ты знаешь/> говорит/ <спокойно вдруг я отмечаю у себя внутри/ что наконец-то мы с тобой/ парень встретились// он>/ говорит* <вышел метрах примерно в ста спр-р-рава из болота/ я/> говорит/ <на него посмотрел и понял/ что это он// ну как телёнок! Здоровый-здоровый/ ну представляешь/ такая (СМЕЕТСЯ) такая выползает масса!>

Г. - Представляешь/ Злодей (ЧЁРНЫЙ КОТ Б. и В.) с телёнка ростом// (ВСЕ СМЕЮТСЯ)

А. - И вот/ <и> говорит*/ <очень спокойно так идёт поперёк// ну>

В. - А ветер/ ветер? Кто кого чует?

на фоне... кустарника/ то есть меня не видно>//
ну а Стас... стреляет он/ стреляет ну/ Юлька
вон [он] знает/ бесподобно стреляет// <я>/ говорит/
<совершенно спокойно переламаваю ружьё/ вставляю
цельевой>

Г. - У него же "Белка"?

А. - <...патрон.> Да// "Белка"// <вставляю>/ говорит*
<цельевой патрон/ вскидываю/ очень спокойно выце-
ливаю/ нажимаю на спусковой крючок... раздаётся
звук (ЩЕЛКАЕТ ЯЗЫКОМ)// осечка// я>/ говорит/
<вынимаю патрон/ выбрасываю. Зверь идёт. Ставлю
второй патрон/ целюсь/ нажимаю... (ЩЕЛКАЕТ ЯЗЫ-
КОМ)// осечка// ставлю третий патрон. А зверь
уже подходит к грани/ к кустам. Очень> говорит/
<спокойно/ выцеливаю по корпусу/ нажимаю на спус-
ковой крючок/ (ЩЕЛКАЕТ ЯЗЫКОМ) и зверь ис-
чезает// я>/ говорит* <дико удивился/ потому что
ружьё ни разу осечек не давало// я>/ говорит*/
<последний патрон не вытащил/ перевернул на сто
восемьдесят градусов/ там ведь бокового огня>//

Г. - Угу [yhy]*//

А. - И пошёл дальше// подошёл/ посмотрел на
след/ да/ это он/ но идти бесполезно/ потому
что зверь его не чуял/ ушёл напрямую// и вот/
говорит/ <подхожу уже к избушке и-и косачи>//

Г. - А волки-то вообще* хорошо ходят?

А. - О-о/ конечно// он идёт спокойно//

Г. - То есть пешком его...?

А. - Абсолютно!

В. - А если бы он шёл за ним следом?

А. - Во-первых волк бы его почуял сразу//

Г. - Кстати/ волки петли делают?

А. - Ну-у... вот этот волк делает//

Г. - Угу*//

А. - Почему делает/ я-а рассказывал/ как я стоял
на него в засаде на следующий день...

Г. - А он вышел сзади?

А. - А он стоял сзади у меня/ смотрел на
меня//

Б. - (СО СМЕХОМ) В засаде//

А. - Как потом выяснилось/ значит/ ну достаточный
промежуток времени// я пялил глаза вперёд/ вы-
искивая врага/ а он значит/ я думаю/ что оч-чень
веселясь/ сидел сзади/ где-то метрах в ста пятидесяти
и смотрел мне в спину//

В. - А вы же без собак тогда ходили вот...

- В. - А вы же без собак тогда ходили вот...
- А. - Но собаки/ в виде приманки их протаскивали/ повизгивали/ их там побивали даже// а я как кукла белая/ значит/ стоял// у меня даже винтовка была з-замотана марлей// ну в общем я считал/ что я стерилен// но он-то/ глядя мне в спину
- Г. - Он так не думал//
- А. - ...очень был противоположного мнения (СМЕЁТСЯ)
- В. - Он/ наверное/ хорошо поразвлекался//
- А. - Да-а// я представляю// но я его не чуял// я обычно вот в лесу отслеживаю ну вот* всякие такие вот неприятные моменты/ а тут я абсолютно// ну по следам когда посмотрели/ днём уже/ ближе к вечеру/ он достаточно долго сидел/ потому что он не только стоял/ он и сидел/ разглядывал меня. Ну и вот* и когда Стас подходил уже к избушке/ он увидел/ косачи// ну тетерева. Он вскидывает винтовку/ тьюк этим патроном/ косач упал// и с тех пор... До этого и после этого на этом ружье не было осечек// ну как нравится?
- В. - Очень нравится//
- Г. - Ну тут [нуут] вспоминается легенда/ вообще* говоря [гря] о шамане// эта легенда у кого/ у эвенков по-моему/ у каких-то северных народностей// у... Там в какой-то [кой-то] семье женщина короче [кроче] заболела// позвали шамана// ну шаман пришёл/ что-то поколдовал и ушёл// и вдруг смотрят/ выбегает белая собака/ вбегает в чум/ белый пёс вообще* не волк/ а пёс/ и начинает рвать женщину/ то есть* разорвал вену и пьёт кровь/ лакает// там... муж этой женщины рассвирепел и сгоряча/ нож ему хлоп в бок. Пёс завизжал и убежал. Ну видимо/ мужик тоже был не дурак/ сразу побежал к юрте шамана// забегают/ лежит шаман с дыркой в боку и истекает кровью. И т а к и у м е р б е д н я г а
- В. - Так нет/ этому/ этому/ масса есть/ масса историй/ которые аналогичны этому в принципе есть// то же самое у-уу/ ну-у у мексиканских индейцев/ скажем//
- Г. - А/ ну да//
- В. - Скажем то же самое/ причём у них есть такое название "брухос"/ то есть маги/ та-ам ну/ шаманы можно назвать//
- Г. - Да/ ближе шаманы/ тоже племенные маги//

В. - Ну тоже племенные маги/ поскольку [поскоку]* племена. Брухос приписывали возможность превращаться в животных. И-и есть/ скажем/ самый удачный пример будет такой/ у белого человека/ это индейское поверье/ у белого человека постоянно крала сыр собака// постоянно// вот* она прибегала/ крала сыр и убегала//

А. - Именно сыр?

В. - Именно сыр// и именно у него//

А. - (СМЕЕТСЯ) Хм/ гурман//

В. - Она/ ну я не знаю...

Г. - А Соболь сыр ест?

А. - Сыр? Ест// кушает// жрёт//

В. - У него/ у него были какие-то личные/ скажем/ эти... претензии к этому человеку// вот она повадилась к нему ходить// этот мужик собрал толпу народа/ чтоб зафиксировать этот факт// причём там были индейцы/ и самое удивительное/ что они до этого почему-то не допёрли// то есть они как-то не раскусили этот факт//

А. - Не сопоставили/ да?

Г. - Ты же вспомни/ что не всё индейцы знают//

В. - Ну вообще* да/ не всё индейцы знают/ потому что

Г. - И не все верят ещё//

В. - ...потому что брухос передаёт своё знание

Г. - Только в семье//

В. - ...по наследству/ скажем/ только в семье//

А. - То есть тут ни Гарвард...

Г. - Не-е... ничто тебе не поможет...

А. - Ни Оксфорд?

Г. - ...не-е// хоть три вышки//

А. - (СМЕЕТСЯ)

В. - Во-от. Ну/ когда они собрались/ сели в засаду/ и когда эта собака в очередной раз пришла/ причём сыр был...// сыр лежал очень высоко/ самое что интересное/ он был подвешен на-а ниточке на блюде/ и собака не могла его достать иначе/ как подойдя на задних лапах как человек// вот// практически как человек// и взяв его передней лапой опять-таки как человек. Даже/ даже этот факт их никак не насторожил/ вот// и когда она пришла/ они её просто грохнули и всё//

А. - Убили/ да?

В. - Убили/ и в тот же момент родственники/ поскольку* это индейская деревня/ родственники отметили/ что их мать/ она была колдунья/ вот

- эта брюхос/ она просто умерла// тоже с дыркой в боку// они сразу смекнули/ в чём дело/ потому что слышали выстрел в деревне// пошли и нашли там мёртвую собаку// то есть* то есть* эти два факта произошли одновременно/ поскольку* были свидетели// но/ кстати говоря/ самое интересное/ что этот белый вынужден выплатить был компенсацию// потому что он... он был вынужден признать/ что это была эта женщина//
- А. - Да/ надо же!
- Г. - Да не/ ну все эти легенды/ даже русские вот* народные об оборотнях всевозможных...
- А. - Вурдалаки* вот эти//
- Г. - Ну/ злыдни//
- А. - Злыдни/ да// ну наверное/ что-то есть всё же/ вот эти вот все/ все вот эти вот поверья... это всегда опирается ведь на что-то/
- В. - Кстати// я вспомнил одну/ одну вещь из тех же мексиканских индейцев// что... если... как можно... другой индейский способ вычислить/ что это/ скажем/ не животное/ а...
- А. - Оборотень/ да?
- В. - Оборотень или шаман//
- А. - Так//
- В. - Животные чувствуют/ что это не животное//
- Б. - То есть* они боятся?
- В. - То есть если когда он ходит/ они его обойдут стороной и вообще [вообще] не будут делать с ним то/ что они обычно делают с...
- Г. - То есть они не будут с ним обращаться как с животным?
- Б. - А-а//
- В. - Да/ они...
- А. - То есть* они/ несмотря на внешний вид не обращают на него внимания так/ как на своего собрата//
- В. - Да//
- А. - Ага// интере-е-есно//
- В. - И именно поэтому волк/ скажем/ может бродить один// скорее всего//
- Б. - Может поэтому и собака от него/ кстати/ не это...?
- Г. - Может/ кстати//
- В. - Кстати говоря!
- А. - Да-а// интересное...
- В. - То есть если он был человеком/ то она пошла к нему/ как к человеку именно//

Г. - Другое дело/ что он может и не человек
вовсе

В. - Нет/ ну да//

Г. - ... и никогда им не был//

В. - Так* нет/ он и жил-то как человек//

А. - Не-ет// жить лучше в виде волка/ соображая
как человек//

Б. - Ну это вообще* (НРЗБ)//

А. - (СМЕЕТСЯ)

Г. - Нет/ скорее всего он был человеком/ но...

Б. - Откуда у тебя такие зубки? (СМЕЕТСЯ)

Да?

Г. - Опять-таки/ если в общем-то можно внушить
девушке/ что она пьёт не воду а коньяк/ трудно
ли внушить даже бывалому охотнику/ что перед
тобой волк? И даже следы увидеть//

В. - Может и так/ в принципе//

Г. - Вспомни же старый физический опыт// когда
народу дают чистую воду/ а он там... (НРЗБ)
различает/ там слабый привкус ванили//

(ПАУЗА)

Г. - Много есть таких вещей//

В. - Опять-таки...

Б. - Ну-у/ застрашали вообще*!

А. - Что-то потянуло нас на каких-то...

Г. - На мрачнину//

А. - Да-а... (ПАУЗА) Конечно/ интересно всё это//
ну/ всякие штуки бывают. Они бывают ведь не
только в тайге// бывает и в обыденной жизни
тоже иногда//

Б. - Бывают// мы вон какого зверя тут пригрили//
(ГЛАДИТ ЗЛОДЕЯ, ЧЕРНОГО КОТА) (ВСЕ СМЕ-
ЮТСЯ)

Б. - Поди/ колдун какой-нибудь [какой-нить] страш-
ный//

А. - Может быть//

Г. - Кстати похоже//

А. - всё возможно//

Б. - Взгляд у него нехороший// хоть и ходит
тут облизываться и обниматься/ всё равно//

А. - Да-а// (ЗЛОДЕЙ МЯУКАЕТ)

Б. - Социальный звук? (ОБРАЩАЯСЬ К Г., КОТОРЫЙ
ПРОБУЕТ ИГРАТЬ С КОТОМ) Да ему ле-ень/
он напуганный// ладно/ не мучай//

Г. - Злодей!

А. - Вообще* всякие бывают ситуации//

Г. - Да уж//

Кто тебе Андрей/ больше всех понравился

Разговор за чаем.

- А. - преподаватель вуза, филолог, 45 лет (хозяйка).
Уроженка Южного Урала, в Свердловске живёт с 1961 г.
Б. - писатель, 34 года, родственник А.
В. - ученица 10 класса, дочь А.
Г. - ученица 10 класса, подруга В.
Д. - студентка-филолог, 22 года. Уроженка г.Фрунзе, в Свердловске живёт с 1984 г.
Свердловск, 1989
-

- В. - Кто тебе Андрей/ больше всех понравился?
(ОБ УЧАСТНИЦАХ КОНКУРСА КРАСОТЫ)
Б. - (НАИГРАННО ТОРЖЕСТВЕННО) Ты/ Ан-на!
В. - Нет/ я понимаю/ а вот из тех кто был там?
Б. - Мне-е/ это очень сложно сказать... (ВСЕ ВМЕСТЕ)
НРЗБ
Д. - Мне ужасно/ нам всем/ собственно/ не понравилась... из Целинограда или как это из Зеленограда/ эта дама// она нам настолько не понравилась/ что/ что в первом туре
Б. - А-а это подмосковная-то дама была//
Д. - Я это сказала что ради/ ради это самое по закону подлости она займёт чуть ли не-е... первое место/ и я оказалась права (СМЕЕТСЯ)
Б. - (ОБРАЩАЯСЬ К В.) Налить чаю?
А. - Она тоже вульгарная// все хорошенькие...
Д. - (ОЧЕНЬ УБЕЖДЕННО) Так она вообще не-красивая//
В. - Нет/ самая красивая была... всё равно вот...
Б. - Мисс Мира!
В. - Эстонка/ ну...
Д. - Эха/ да?
В. - Да// очень красивая!

- Г. - Вне конкуренции/
 [В. - Эстонка очень красивая//
 Б. - Эстонка красивая была//
 А. - Ань/ налей мне чайку пожалуйста//
 В. - Хорошо//
 Г. - А мне понравилась из Риги/ тридцать второй номер понравилась тоже//
 Б. - (С ИНТОНАЦИЕЙ НЕТРИВИАЛЬНОГО УТВЕРЖДЕНИЯ) А мне понравилась казашка!
 Г. - Казашка?
 [Д. - А-а из Фрунзе вам/ кстати вы посмотрели какая она/ красавица из Фрунзе понравилась/ Валерия Решетникова/ пятнадцатый номер?
 [В. - Вот-вот-вот/ мама/ мам/ я бы отдала/ я бы отдала
 [Б. - А-а/ это да тоже/ это у неё глазки были/ родные самые//
 [А. - А вы с ней знакомы что ли/ или как?
 (ОБРАЩАЕТСЯ К Д.)
 Д. - Она в университете нашем учится/ в смысле во Фрунзенском//
 А. - Она выделялась/ правда Андрей?
 [Б. - Она очень была милая девочка
 [А. - Во всяком случае у неё был...
 В. - Ой/ вот опен сломался (О КНОПКЕ ТЕРМОСА "ОТКРЫТО")/ ой нет//
 Б. - (УКОРИЗНЕННО) Анна!
 [А. - (ОБРАЩАЯСЬ К В.) Поставь ещё Анют// (О ЧАЙНИКЕ)
 [В. - Что поставить? (А. УКАЗЫВАЕТ НА ЧАЙНИК)
 [А. - А ещё/ хуже всех конечно/ Масляков// лучше всех ещё можно спорить кто/ но он ужасный//
 [Г. - Он такие вопросы задавал/ просто аж
 [Б. - Там ещё был Барыкин//
 [А. - Вначале он просто непотребный до предела/ я даже собралась писать письмо на телевидение но потом раздумала/
 [Г. - Он как скажет такое прямо
 Д. - А вы не звонили? (ИМЕЕТСЯ В ВИДУ НА ТЕЛЕСТУДИЮ ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА)
 А. - Ну он во-первых национальные бестактности допускал/
 Г. - Как засмеялись там все/ когда она заговорила по
 А. - Вот по-казахски она стала говорить/ эти стали смеяться

- все/ да/ совершенно пошлая/ ну вообще реакция ужасная совершенно/ и он/ вместо того чтобы сгладить/ что он сделал// что он Аня сказал? Когда по-казахски говорили все и смеялись//
- В. - <Я думал/ что я по-казахски понимаю>//
- [А. - (ПОПРАВЛЯЯ) <Я не думал/ что я по-казахски понимаю>//
- [Г. - Да-да-да правильно// а как он в конце сказал/ <мне> говорит <первый раз пришлось/ прогуливать/ как э-э/ мисс СССР>// так интересно/
- [я так представила как он их прогуливает//
- [Д. - (СО СМЕХОМ) А как он их считал!
- Б. - Ну вы бедного Маслякова пожалейте/ стоит бедный маленький плюгавенький Масляков
- Д. - Ну для чего он туда влез// вот именно маленький плюгавенький//
- А. - Ну а что/ у нас в Советском Союзе один такой плюгавенький Масляков что ли есть?
- Б. - Господи/ Тамара Вячеславна! Он маленький/ плюгавенький/ но зато как ему хорошо!
- А. - Да что ему хорошо? У него холодные глаза/ он женщин терпеть не может/ он их всех презирует и/ когда он
- Б. - Тамара Вячеславовна серьезно начинает меня опровергать//
- А. - (СМЕЕТСЯ) Ну мне просто надо/ выплеснуться//
- В. - Андрей тоже женщин терпеть не может/ серьезно говорю/
- А. - Ничего подобного
- В. - Да-да-да// вот он меня знаешь как презирует/
- А. - Он дамский угодник и это сразу видно/
- В. - Ну да/ вот он меня презирует и всячески оскорбляет//
- Б. - Аня/ ты не женщина/ ты сестра// (ОБЩИЙ СМЕХ)
- В. - (ОСКОРБЛЕННО, С ИРОНИЕЙ) Очень смешно//
- Б. - Съела? (ОБРАЩАЯСЬ К В.)
- В. - Нет не съела/
- [А. - А правда/ давайте напишем (НРЗБ)/ позвоним (НРЗБ)
- [Д. - А вы не пытались звонить?
- [А. - (ВОЗМУЩЕННО - В., КОТОРАЯ ПЫТАЕТСЯ ПРЕРВАТЬ ЗАПИСЬ) Перестань!
- В. - Ну я тебе сказала - пять минут//
- А. - Ну не жадничай ради бога/
- Б. - Анна/ ну ты такая гримза сегодня/ противная//

- Г. - Аня я не понимаю/ что ты нервничаешь/
тебе показали как вставлять/ (ИМЕЮТСЯ В ВИДУ
БАТАРЕЙКИ К ДИКТОФОНУ)
- А. - Не знаешь/ что такое батарейка?
- В. - (ПОЕТ) <Если я привезу батарейки> (ЦИТАТА
С ИЗМЕНЕНИЕМ ИЗ ПЕСНИ В.БУТУСОВА; В ОРИ-
ГИНАЛЕ: <ЕСЛИ Я ЗАМЕНЮ БАТАРЕЙКИ>)
- Б. - Кстати Бу-Бу уехал в Финляндию/ в смысле
уезжает//
- В. - Насовсем?
- А. - Кто такой Бу-Бу?
- Б. - Бутусов.
- В. - Дурацкий Бутусов//
- Г. - Кто? Куда уезжает?
- В. - Бутусов в Финляндию уезжает//
- Д. - Да что ты// а мне он очень нравится/
это вообще моя любовь/ с первого курса/ Бутусов
- Г. - Да?
- В. - (ОБРАЩАЯСЬ К Г.) Это который в "Нау-
тилусе"-то/
- Д. - Я вообще/ не знаю вот так/ не могу
сказать...
- В. - Вот Андрей его очень хорошо знает/ знаток//
- Б. - Я его вообще хорошо как-то знаю//
- Д. - (ИЗУМЛЕННО) Лично?? О/ передайте тогда
пожалуйста горячий привет/ если вы его увидите//
- А. - От поклонницы из города Фрунзе с почти
законченным высшим образованием/
- Б. - Ну/ если я его увижу до его отъезда в
Финляндию//
- Д. - Так что/ он насовсем уезжает?
- Б. - Нет// ну мы там смеялись/ э-э/ что он
может быть поедет дальше просто// ну что в
Финляндии делать совсем там/ холодно//
- Д. - Нет ну в смысле он туда насовсем уезжает?
- А. - А что дальше?
- Б. - А дальше есть Швеция// ну если ему там
надоест/ он может поехать в Швецию// нет он
не насовсем/ он на месяц уезжает/
- Д. - Между прочим
- В. - А с кем он едет?
- Б. - Аня/ не задавай такие вопросы/ я даже не
скажу к кому он едет/
- А. - Это интимный [энтимный] вопрос//
- В. - (МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНО) А-а-а...
- Б. - У Славы сложная личная жизнь//

А. - (ОБРАЩАЯСЬ К Д.) А у вас тепло? (ИМЕЕТСЯ В ВИДУ: ВО ФРУНЗЕ)

Д. - У нас одинаково с вами// у нас вообще климат изменился. (ШУТЛИВО) Вот как я начала учиться в Свердловске/ у нас постоянно/ это самое/ чем дальше тем/ больше перемешивается погода/

[сейчас вот абсолютно одинаково
Б. - Это что/ во Фрунзе что ли?

Д. - У нас всю жизнь/ не было Первого мая снега/ это/ это самое/ привилегия Свердловска// в этом году на Первое мая пошло снег/ ударили морозы/ у нас сроду такого не было//

А. - Аня/ дай мне конфетку//

Я ещё очень люблю/ в аэропорт ходить

Разговоры за чаем.

А. - студентка ф-та журналистики, 18 лет.

И. - лаборант биостанции, подруга А.

Т. - преподаватель вуза, 46 лет, мать А. (хозяйка).

О. - преподаватель вуза, 43 года, коллега Т. Уроженка Сибири, в Свердловске живёт с 1965 г.

В. - студент ф-та журналистики, друг А.

М. - студентка ф-та журналистики, 22 года, жена В.

Свердловск, 1990

А. - Я ещё очень люблю/ в аэропорт ходить/ когда/ хожу я/ в аэропорт/ там/ на таб.../ как это сказать/ табло склоняется? (ШУТКА) На табле...

Т. - На табле (УБЕДИТЕЛЬНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ - ИГРА)//

О. - На табле (УБЕДИТЕЛЬНОЕ УТВЕРЖДЕНИЕ - ИГРА)//

А. - Мы видим всегда интересные с Ириной всегда надписи/ и были такие варианты/ Страхун/ Астрахань// рядом Туллин// это Тула и Таллин одновременно// но самый класс это Ке-ли-но-град// у нас Женя есть Келина/ она когда увидела город Келиноград/ она сразу сфотографировала и фотографию себе повесила на стенку//

М. - Это Целиноград?

А. - Приехали мы в Горький/ там/ написано/
Го-ри-и//

О. - Ага//

А. - Горький классный город// там есть кафе "Скоба"
и гостиница "Коммунальник"/ надо ж такое// кафе
"Скоба" меня убило вообще [вообще] наповал//

[М. - Действительно не понимаю такого...

О. - Пусть будет кафе "Скоба"// я очень хорошо
к таким названиям/

А. - Ой а я нет// кафе "Сталь" на ВИЗе
(ИРОНИЧЕСКИ)

О. - Это лучше/ чем/ там... "Октябрь"... "Октябрь"...
"Красный Октябрь"/ пусть уж лучше "Скоба"/

А. - Скоба это что-то [что-то]* такое...

И. - (С УСМЕШКОЙ) Скоба...

О. - Мало ли/ на двери какой-нибудь/ отличительный
знак/ железяка вот такая// вот/ у французов у
них тоже кстати/ у них все-все такие номинации/
у них нет ресторанов таких названий там/ всяких/
как у нас

М. - "У Бориса"

О. - "Космос" или там что ещё у нас обычно
бывает/ "Урал" э-э/

В. - "Мир"

О. - "Мир"/ да/ все такие/ все идеологизированные//
у них все названия очень простые/ очень хорошие
названия

А. - "Прогресс"

М. - Да/ "Прогресс"//

О. - Да/ "Прогресс"

А. - А там/ кафе

И. - "Скоба"

О. - Все же наверное помнят/ как в этом фильме/
я сейчас вспомнила/ первый-то фильм/ ну я видела
первый/ первый/ а потом я не знаю/ фильм/
страшный/ в общем о жестокости/ очень известный/

М. - У кого?

Т. - Не знаю/

И. - А/ Денис рассказывал//

О. - Там тоже кафе "Три коровы" просто/ "Три
коровы"//

А. - "Три коровы" как раз это приятно/ а вот
когда это...

М. - Что-то американское/ что-то вот...

А. - Техасское/ техасское

И. - (СМЕЕТСЯ)

- О. - "Три медвежонка"/ скажу/ не обязательно американское//
- А. - Но когда мы/ кафе "Скоба" увидели/ мы всё равно от него очень быстро пошли. Город Горький замечательный город//
- О. - А тут "Скоба"/ хорошо пусть "Скоба"
- А. - Можно про город Горький историю рассказать? (ОБРАЩАЯСЬ К И.) Расскажи про кремль//
- В. - По поводу медвежонка/ подожди я скажу/ у меня друг/ на углу ателье "Медвежонок" есть
- А. - (С ИНТОНАЦИЕЙ УЗНАВАНИЯ) А-а
- В. - Он всегда его называл "Ателье для косолапых" (ОБЩИЙ СМЕХ)//
- И. - Хорошо (ОЦЕНКА РЕПЛИКИ В.)//
- М. - "Ателье для косолапых"/ надо ж по названию...
- А. - Ну всё правильно... Про город Горький история// рассказывается восемнадцатый раз//
- М. - Анечка/ а что ты делала в Горьком?
- А. - А мы ездили к Ириным родственникам//
- И. - (С УЛЫБКОЙ) Мы гостили летом просто//
- А. - Город замечательный/ я в него влюбилась//
- М. - Город прекрасный/ я его очень люблю//
- О. - Там ведь рядом/ очень/ всего интересного много//
- А. - Мы сразу сели на автобус и поехали/ и в Иваново мы были//
- О. - А ведь можно с.../ в Москве//
- И. - Да-а, да-да//
- М. - Мне кажется что название у него всё же переменится//
- В. - Сразу же после нашего университета¹
- Т. - Если ярмарку вернут/ то у города будет своё лицо//
- И. - А очень приятный город//
- А. - Нет мне он очень понравился/ Миша Симаков там оказывается работал// а я и не знала// работал там на сварочном производстве целый год/ представляешь? (НРЗБ) А мы в Горьком/ очень сильно веселились над... по такому случаю. Мы пошли гулять вечером/ уже темнело
- И. - Да ещё не темнело Ань/ просто был вечер/ а...
- А. - Ну розовело так/
- И. - ...мы наслышались о-о/ горьковском этом
- А. - Хулиганы/ насильники всякие/ мы боялись...

- И. - ...что он стоит на первом месте/ по/ такого рода значит преступления/ и мы пошли в общем гулять/ и гуляли мы около кремлевской стены//
- А. - А там/ (ОБРАЩАЯСЬ К М.) ты была/ да/ там?
- И. - Там кремль стоит на возвышенности...
- А. - Ну в общем/ короче/ долго-долго спускаться/ и такие лесенки. А почему ты так смотришь? (ОБРАЩАЯСЬ К М.)
- М. - Просто я там никогда не была//
- А. - Я просто говорю/ что вот Горький там...
- И. - Вот там такие ступенечки крутые/ кверху/ к этой стене/ и мы по ним поднимались/
- А. - Нет уже спускались же уже//
- И. - А там никак не спуститься от неё/ кроме как вот по этой вот/
- А. - Ну и с двух сторон идут большое довольно расстояние/
- И. - Ну да/ и мы/ уже спускались/ и тут шла какая-то компания подростков/ ну не знаю кому они... Аня меня давай дёргать/ <пошли обратно>//
- А. - Они кричат <девчонки! девчонки!>// Что-то* там такое/
- И. - Нет/ они по-моему ничего не кричали/
- А. - Они кричали/ кричали. Мы как поскакали вверх! Причём я скачу/ а Ирка понять ничего [ничо] не может/ <Что [чо]* такое? что*?>
- И. - Нет но всё равно/ так они/ под пятки подгоняли//
- В. - А что?
- А. - Мы спускались/ они шли к нам навстречу//
- И. - И мы опять вскарабкались на (СМЕЕТСЯ) такую высоту/ на кремлёвскую эту стену/ и вокруг вот так обошли почти бегом/ там спустились и идём/ и эти значит люди/ они сверху уже шли и говорят <девчонки/ у вас с головой-то всё в порядке?> (ОБЩИЙ СМЕХ) Т а к с т а л о н е у д о б н о!
- А. - Это правда было очень смешно. Ещё там были классные Иркины родственники// они/ они нас просто вообще убили наповал без ружья// Ира сама их не знала/ мы приехали так вот на шару²/
- М. - Как приехали?
- А. - На шару// приехали мы туда/ а нам там как давай город показывать/ ну смешно просто

- вот// там дядька классный// они нас очень хорошо встретили/
- И. - Ну дядя решил что <они как-то не посмотрят город>/ и решил нас ну это как это/ гид
- А. - провести по городу/
- И. - По всяким достопримечательностям/ в общем/ сначала он нам из окна показывал виды всякие/ говорит что вот/
- А. - Здесь проходят колонны демонстрантов (ОБЩИЙ СМЕХ)
- И. - Да/ один раз мы это прослушали очень серьезно/ второй раз он как-то сказал// <а вот здесь у нас значит обычно в праздники толпы демонстрантов>// я уже так вот начала
- А. - А причём у меня ещё есть мерзкая такая привычка/ всё время Ирку пихать/ когда мне смешно//
- И. - Аня меня давай подпихивать/ а я и так-то сдержаться не могу/ нехорошо обидеть человека/ вот/ в лучших его намерениях/ я (НРЗБ)
- А. - Потом мы шли по улице/ что* он нам говорил...
- И. - Потом/ а/ <а вот в этом доме останавливался Добролюбов>// и ждёт так/ видимо/ каких-то всплесков//
- Т. - Вот так (ИЗОБРАЖАЕТ) <надо же!>// (ОБЩИЙ СМЕХ)
- А. - Он наверное решил/ что мы не очень полны...
- И. - Она меня опять давай толкать/ а я кусать губы//
- А. - А потом он довёл нас до набережной и говорит <а вот здесь вот памятник Сталину (ОГОВОРКА)/ Чкалову> (С ИНТОНАЦИЕЙ ПОПРАВКИ)
- И. - Чкалову//
- А. - <Чкалову - сталинскому соколу>// (ОБЩИЙ СМЕХ)
- О. - А что/ стереотипы-то все эти/ этих экскурсоводов/ совершенно/
- Т. - А ведь конечно это проблема между прочим/ их все эти/ вещи//
- И. - А потом говорит/ <это набережная - любимое место отдыха горьковчан> (ОБЩИЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ СМЕХ)// Аня меня опять пихнула в бок (СМЕЕТСЯ)
- О. - Я и говорю/ в практической журналистике...

- А. - Больше всего/ больше всего они нас убили вечером// но это уже было не... не... (Т., РАЗЛИВАЯ ЧАЙ, РОНЯЕТ КРЫШКУ ОТ ЗАВАРОЧНОГО ЧАЙНИКА, ОНА ПАДАЕТ НА ПОСУДУ) Мам, ты уже начинаешь бить тарелки? Самый был привет вечером// мы вечером уже такие уставшие пришли домой/ значит нас стали кормить. И вот нас кормят/ и значит/ сыр/ режут// хозяйка говорит...
- Т. - Сыр режут... (МНОГОЗНАЧИТЕЛЬНО). ПОДТЕКСТ: ИМЕЮТ СЫР, КОТОРОГО ДАВНО НЕТ В СВЕРДЛОВСКЕ)
- А. - Да-а/ у них очень хорошо// значит она ему говорит <сыр-то пошехонский?> А он ей говорит [грит]: <не-е/ не пошехонский>// <да как/ пошехонский/ я же вижу что пошехонский>/ <да нет/ не пошех.../ в пошехонском дырки больше> (ОБЩИЙ СМЕХ)/
- И. - <У этого дырки большие/ но нет> говорит/ <не пошехонский/ но вкусный/ вкусный>//
- А. - <Но не пошехонский>// <да пошехонский я тебе говорю!> (НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ФРАГМЕНТА О СЫРЕ А. ИМИТИРУЕТ РЕЧЬ ПЕРСОНАЖЕЙ, ГОВОРЯТ ТЕАТРАЛИЗОВАННО; И. ГОВОРЯТ "ОТ СЕБЯ")
- И. - Аня меня пинает/ а я уже только слышу/ <пошехонский/ не пошехонский> (СМЕХ)//
- А. - Они обсуждали этот сыр минут наверное где-то/ в общем/ <это пошехонский/ пошехонский это Лёва/ что [шо] ты мне говоришь!>// У неё ещё интонации одесские такие совершенно/ <Лёва ну ты что [шо]/ я тебе говорю/ это совершенно не пошехонский сыр> (СМЕХ)// да/ женщину такую... а он ей так робко/ <да не/ это не пошехонский/ я же в магазине смотрел/ там не было это что пошехонский/ потому что если бы был пошехонский я бы купил пошехонский>// (СМЕХ)
- И. - Слово "пошехонский" уже как-то приобрело вот какой-то другой звук совершенно//
- А. - Они тогда потом/ пошли/ уже в какой-то магазин другой/ им там сделали бутерброды с пошехонским сыром//
- И. - Да/ это из-за того что не пошехонский купил/ только поэтому//
- А. - Это вообще у нас поездка была замечательная//
- М. - То есть ты хочешь сказать/ что там есть бутерброды с разным сыром?

- А. - А/ в Горьком/ ну просто видимо попали/
в эту/ ну/ у неё блатная семья просто/ нас
действительно очень хорошо кормили//
- И. - И она видимо работает просто где-то я не
знаю//
- А. - А мы так и не поняли/ там какое-то
сноб-культуристское (ШУТКА) учреждение//
- Т. - Какая неблагодарная!
- О. - Ещё рассказываете ещё истории!
- А. - Потом на этом ещё не кончились наши
приключения//
- В. - Кольценог (СМЕЕТСЯ) (ПРОРЫВ В ОБЩИЙ
ПЛАН ЧАСТНОГО РАЗГОВОРА В. И М.)
- О. - Что-то?
- М. - Кольценог (СМЕЕТСЯ)//
- А. - (НЕ ПОНЯВ, ПОЯСНЯЕТ) Я сказала/ сноб-
культуризм. Потом мы сели на автобус и поехали
в город/ который называется Палех/ сначала...
- Т. - (АДРЕСУЯСЬ К О., В ОТВЕТ НА ЕЕ ВОП-
РОСИТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД) Палех, Палех//
- О. - Это оттуда всё/ да? (ОБ УКРАШЕНИЯХ И.)
- И. - Угу//
- А. - Сели мы/ в автобус и впереди меня сидел
дяденька/ у/ которого была такая мясистая/ лысая
голова/ и на ней сидела муха/ значит (СМЕХ)//
всю дорогу этот мужчина ел/ пять часов/ и
постоянно видеть перед собой эту муху... (СМЕХ)
- И. - Она его закрыла шторкой//
- О. - Закрыла шторкой//
- Т. - Надо было муху согнать//
- А. - Приехали мы в Палех...
- И. - Она садилась снова//
- В. - Может/ она искусственная была//
- О. - В общем/ вы одинаковые были//
- А. - Приехали мы в Южу/ а Южа - сосредоточие
Иринкиных родственников// Южа/ городок совершенно
классный/ самый классный человек там была ба-
бушка// бабушка эта значит/ ей уже сколько [скоко]
уже/ восемьдесят?
- И. - Восемьдесят пять//
- А. - А в полном/ тыфу-тыфу (СТУЧИТ ПО ДЕРЕВУ)
в полном здравии/ в полной памяти// она нам
устроивала такие вечера юмора вообще в концертной
студии "Останкино"// то есть во-первых/ по утрам
мы спим сном младенцев значит так/ до полуночи
разговариваем/ спим так...

- И. - Ну а она встаёт рано/ в пять часов сама/
включает радио...
- А. - А там (ПОЕТ ТОРЖЕСТВЕННО И МЕДЛЕННО)
<Со-юз не-рушимый респу-блик сво-бодных...>
- О. - Ну/ это уже в шесть...
- И. - Ну да/ но мы-то всё ещё спим//
- О. - Она встаёт в пять// она бы в пять и
включила/ но... (СМЕХ)
- А. - Она включает/ она готовится// потом говорит/
<девчонки-и! Вам что на завтрак-то сделать?> (ОБ-
ЩИЙ СМЕХ)
- И. - Мы по очереди с ней вскакиваем/ уворачиваем
радио/ она снова включает там/ уже сквозь сон
какая-то уже производственная гимнастика...
- В. - Ежедневный ритуал//
- И. - А ты знаешь Аня/ вот мы с тобой были/
это был ещё такой
- А. - Из уважения ко мне/
- И. - ...хороший вариант// когда я одна вот к
ней приезжаю/ она начинает значит/ с пяти часов
меня/
- Т. - Беспокоить
- И. - Нет ну просто она говорит/ <Ирина/ тут
тебе наверно неудобно/ вот туда перейди/ может
вот этим вот накроешься>/ и так буквально каждые
десять минут это говорит//
- Т. - У меня есть один знакомый/ который рассказывал/
как его бабушка будила// она ему говорит/ <Шурик!
Шурик!>/ а он/ ему спать хочется/ не откликается//
<Шурик/ я забыла/ во сколько тебя будить надо?>
(ОБЩИЙ СМЕХ)
- М. - (НРЗБ)
- Т. - Ну все там будем/ господи! Просто ей странно
представить/ что можно столько спать/ столько дрых-
нуть/ и в пять/ и в шесть/ и в семь...
- О. - (СМЕЕТСЯ) И в семь/ и в восемь//
- И. - И даже в девять и в десять. А там как
раз/ ну вот в то время как мы там были/
шёл по телевизору...
- А. - "Спид" или "Спринт" (ШУТЛИВО)//
- И. - Да/ она как-то не могла в общем запомнить
"Спрут". всё время/ <когда будет "Спринт"? "Спид"?>
(СМЕЕТСЯ) И вот всегда пока мы смотрели/ она
говорит/ <вот тут Белявский дублирует>/ значит/
<Белявский Белявский...>
- А. - Белявский//

- И. - И она значит/ Белявский/ типа пошехонского сыра повторяла// потом у меня/ до сих пор тоже/ при слове Белявский...
- О. - (ОБРАЩАЯСЬ К А., КОТОРАЯ ПЕРЕДАЕТ НАД СТОЛОМ ТОЛЬКО ЧТО ВСКИПЕВШИЙ ЧАЙНИК) Опасно! Опасно!
- А. - Я боюсь (НРЗБ)
- Т. - Хотите/ китайский чай заварю?
- А. - Давай/ завари китайский чай//
- М. - Расскажите нам/ пожалуйста/ про Китай// а мы профанцы. (ПРОФАНЦЫ - ИГРОВОЕ, ШУТЛИВОЕ СЛОВО)
- Т. - Сейчас [щас] мы его (О ДИКТОФОНЕ) выключим и расскажу//

-
- ¹ УрГУ носит имя М. Горького.
- ² на шАру - наудачу, на авось.

Но всё равно со снабжением-то хуже стало

Разговор родственников за праздничным столом.

- Ф. - преподаватель вуза, 42 года (хозяйин). Уроженец с.Рудничное Челябинской области, в Свердловске живёт с 1966 г.
- Л. - крановщица, 50 лет, сестра Ф. Уроженка с.Рудничное Челябинской области, живёт на Южном Урале.
- О. - преподаватель вуза, филолог, жена Ф., 43 года. Уроженка Сибири, в Свердловске живёт с 1966 г.
- М. - преподаватель вуза, 37 лет, родственник Ф. и О. Уроженец с.Рудничное Челябинской области, в Свердловске живёт с 1966 г.
- Ж. - инженер-конструктор, 37 лет, жена М. Свердловск, 1990
-

М. - Но всё равно со снабжением-то хуже стало да/ в городе?

Л. - Похуже стало да// у нас вывозят в городе много// у нас ведь работают много/ южанских/ первушинских/ много вывозят//

Ж. - А у них как/ пропуск что ли?

Л. - Да/ пропуска/ ну а как же//

М. - Они имеют право приобретать в магазинах?

Л. - Да-а/ да// так кто у нас прописан/ а живут в Первухе/ они получают талоны на мясо/ на колбасу/ на песок/ там на всё// у нас мясо дают// килограмм мяса на месяц//

Ж. - Да/ жить можно//

Л. - Курицу/ килограмм куры/ курицы на месяц/ курицы у нас по талонам/ 300 грамм фаршу/ но кроме этого/ можно ещё в кулинарии покупать/ суповые наборы бывают/ бифштексы бывают без талонов// а в конце месяца и гуляш продают без талонов. У нас можно жить. Мы все бумагу писали такую/ чтобы нас не открывали.

Ж. - Как бы нам закрыться/ чтобы так жить//

Л. - Ну нам сказали/ что <10 лет живите/ а там видно будет>. Вроде завод будет закрытый/ а город открытый// (НРЗБ)

Л. - Но ведь/ Володя/ как вы тут вот на запоре/ мы никогда не сидим// и твоя няня никогда не сидит// до тех пор досиделась/ что у неё из холодильника бутылку водки свистнули// (ВСЕ - НРЗБ)

М. - Ты мне рассказывала (СМЕЕТСЯ)//

Л. - Но это уже знают/ потому что всегда есть/ занимают/ соседи там/ у кого там выходной день// это кто-то знал/ что у меня тут водка (НРЗБ, ШУМ)

Ж. - Мы когда тут спать легли/ как раз телефон зазвонил/ я быстро открыла/ а Володя за мной/ по-моему/ шёл/ в общем я проскочила в квартиру/ а кто за мной шёл/ тот дверь закрыл/ естественно/ а изнутри не закрыл/ а утром ищу свой ключ/ куда я могла ключ деть/ выхожу/ так мысль проскочила/ не может быть/ а ключ там вставлен/ и всю ночь проспали/ пожалуйста.

Л. - А мы бывает спим вообще открытые// не закроемся совсем/ забудем/ да-а// у нас же/ ну нет у нас такого.

Ж. - А у меня когда Володя дежурит/ я все форточки закрою/ а потом спать лягу (СМЕЕТСЯ)//

Л. - А вы на каком этаже?

Ж. - На втором.

- Л. - И мы на втором живём// мы с дочкой на втором живём/ на одной площадке// у нас 41-я с мамкой/ я ж к мамке ушла жить/ квартиру оставила дочери/ а дочь в 43-й.
- Ж. - Да вы вообще/ по-буржуйски живёте.
- Л. - У нас папа всё время пока живой был/ говорил/ <тут тропа скоро будет>/ обвалится/ подъезд такой/ как будто из двери в дверь/
- Ж. - Говорят/ квартиры будут люди покупать// прямо [прям]// откуда они возьмутся//
- О. - Ну/ во-первых/ неизвестно/ какие цены они назначат/ и кто может купить эти квартиры//
- Ж., О. - Тот/ кто имеет... (НРЗБ, ОБЩИЙ РАЗГОВОР)
- Л. - Я ведь на пенсии уже...
- М. - Я знаю/ ты же рассказывала//
- Л. - Пять лет будет вот в августе// я в 45 пошла на пенсию//
- М. - Молодая бабушка/ хорошо// внуками сейчас занимаешься//
- Л. - Сначала на пенсию пошла/ потом внучку заимела//
- М. - Отдохнуть хоть раз в жизни// ха-ха//
- Л. - (НРЗБ) Радость/ так надо мной// я говорю/ <мучитель ты мой>. (СМЕХ, ПАУЗА) Пока здоровье позволяет// 50 лет будет мне в этом году/ 50 лет/ юбилей//
- Ж. - Да и конечно/ пока здоровье есть/ чего сидеть//
- Л. - 50 лет/ чего я буду сидеть//
- Ж. - Так конечно// чего сидеть/ насидитесь ещё//
- Л. - Я бывало папке скажу/ <папка/ ты ведь в огороде был/ в гараже был/ ну отдохни/ ляг>// а он говорит/ <на том свете належусь>/ всё время так отвечал/ <отдохну мол на том свете>//
- М. - Он не болел тогда? Или болел? Как-то он внезапно/ да?
- Л. - Да/ как-то скоропостижно//
- М. - Ты мне рассказывала/ <зашёл в речку>/ да ведь? И упал.
- Л. - Он даже/ мамка говорит/ он не зашёл/ он накупался и вылез и сидел так на берегу уже// и видимо так его схватило сердце-то/ так он упал/ упал в воду/ его сначала когда вытащили/ спасали// а у него/ у него даже воды-то в нём не было/ когда искусственное дыхание делали// у него получилось/ как механическая асфиксия/ да ведь? (НРЗБ)

- О. - Дыхание остановилось//
 Л. - Да/ как задохнулся//
 М. - Удушение значит/ не сердце получается? А?
 Л. - Не сердце/ Федя?
 Ф. - Сердце/ сердце//
 Л. - У него/ вот как они объяснили/ клапан закрылся и не открылся//
 М. - Да/ сердце// они популярно объясняют/ клапан закрылся и не открылся (ИРОНИЧЕСКИ)//
 Л. - Да/ да//
 М. - Сам виноват//
 Ж. - Сам виноват//
 Ф. - <А почему>/ я спросил их/ <почему так произошло?>//
 М. - Они ответили/ <долго купался>//
 Ф. - Он не это сказал// он сказал/ <чтобы ответить на этот вопрос>/ а парень молодой был/ что меня удивило/ в морге/
 М. - Судебный эксперт наверное//
 Ф. - Он говорит/ <ну если вы очень настаиваете/ так мы сейчас на баканализ/ на бактериологический анализ сердце отправим// мозг/ сердце/ ну основные ткани>// ну чтобы точно/ ну почему клапан-то остановился// то ли это уже от старости/ ну я не понял это//
 Л. - Ну какая старость/ 60 лет//
 М. - Отец не жаловался никогда?
 Ф. - Жаловался/ жаловался//
 Л. - У него была неврастения сердца// он никогда не лечился// мы его с мамкой станем посылать/ <так [дак] иди в больницу>// (ИМИТИРУЯ). <да что мне там новое сердце что ли поставят/ что [чо] я туда пойду !>// Он у нас в последнее время уже перестал есть мясо// он вот мяса поест/ мяса/ и всё время говорит/ что вот тут жжёт [жгет]* что-то/ вот здесь жжёт*/ вот здесь жжёт*.
 М. - Я помню/ дед у нас тоже/ <зажигается здесь/ вот здесь зажигается>/ говорил// у него атеросклероз сердца/ серьёзная болезнь/ там сосуды// а неврастения сердца/ мне кажется/ это с нервами связано? (НРЗБ)
 Ф. - Ну давайте выпьем//
 Л. - Федя/ у меня водички нет//
 Ф. - Водички кто хочет?
 Л. - И я/ и дочь/
 Ф. - А завтра вам нечего [нечо] будет взять//

- Л. - Ладно/ ну ничего [ничо] обойдёмся/ будем так из крана пить/ господи// а может мимо пойдём да купим//
- О. - На вокзале купим//
- Л. - А?
- О. - На вокзале купим//
- М. - Завтра во сколько поедете?
- Л. - Завтра/ он сказал во сколько поезд?
- Ж. - На севастопольском?
- Л. - Да/ да/ да//
- О. - Ну так он в 11//
- М. - В пол-одиннадцатого// (НРЗБ, ЗВОН ПОСУДЫ)
- Л. - Дальше едем//
- М. - Нам ещё далеко ехать// Бердяуш// Сулея//
- Ф. - Сулея/
- Ж. - Две остановки//
- Л. - Да/ две остановки// далеко/ далеко// километров 200//
- Ж. - В Бердяуш мы где-то в 10 приезжаем? Да?
- Л. - Я здесь с Бакала/ я здесь села на этот Бакал - Чусовая/ но до Бердяуша где-то больше часу ехали.
- Ф. - Больше часу//
- Л. - А это ещё до Вязовья сколько надо ехать//
- Ж. - А местный-то/ он ходит ведь?
- Ф. - Он от Сулеи до Вязовья идёт минут 40/ и от Сулеи часа два езды/ хотя у него остановки//
- Ж. - Ну/ а Бердяуш мы разве проезжаем?
- М. - Обязательно/ да/ конечно//
- Ж. - Да/ это местный 20 минут стоит/ а севастопольский минуту стоит/
- Ф. - Ну давайте//
- Л. - Давайте// значит/ может нехорошо/ но у меня предложение папку помянуть и тётю Марусю. (ЗВОН БОКАЛОВ) Уж раз/ как говорят/ неурочный час// но вот просто уж так встретились/ давайте//
- М. - Я эту новость узнал// 11 февраля кажется// и Марья Павловна тоже? Никогда не знал// сейчас будем знать/ в один день//
- Л. - Ну уж всегда/ когда папку поминаем [поминам]/ получается/ у нас дома мамка стоговит/ мы всё время/ ведь у тётки Маруси сегодня день рождения/ всё время поминаем// (ВСЕ ЕДЯТ. ДОЛГАЯ ПАУЗА) (НЕГРОМКИЕ РЕПЛИКИ)
- Ж. - Простые люди умирают в этом возрасте/ у правительства расцвет мысли//

- Л. - Когда старые люди говорят/ <хорошие люди нужны и богу и чёрту/ а плохие ни тем/ ни другим не нужны> (СМЕХ)//
- М. - Что у вас по поводу Ельцина/ избрания его на работе говорят? Умный или как? (НРЗБ)
- Ж. - За год перемены-то какие будут?
- О. - Да ведь/ Горбачёв тоже начинал с надежд//
- М. - А пока его там испортили//
- Ф. - Кого? Горбачёва?
- М. - Ну! А Ельцина/ так мы думаем/ если Ельцин пришёл к власти/ и он/ если думающий политик/ то повышение цен в России приостановит//
- Ф. - Я сегодня смотрел программу "Время" в 12 часов/ его ну как/ не заключительное слово/ а его слово/ выступление после избрания/ он без бумаги/ видно/ что он волнуется/ так хорошо сказал//
- О. - Взволнованно/ да// взволнованный был/ говорил//
- Ж. - Небывалое у нас/ первый раз ведь так/ выступил с программой/ и голосовал/ и председателем сколько этот Казаков был/ ведь обычно как/ Горбачёв сам себя назначил/ сел в это кресло/ и всё и провёл//
- М. - Без альтернативы//
- О. - Мало того/ что без альтернативы/ так ещё такое сопротивление//
- Ж. - Где этого Казакова ещё нашли/ это тихий ужас. Это ж надо такое/ чудо посадили! Ужас! Они не случайно его посадили/ они знали// ему уже в глаза говорили/ что <вы здесь не у места>/ а он/ <давайте проголосуем>//
- М. - Он человек такой/ ему говорят (НРЗБ)
- Ж. - Он чётко знает своё дело/ как профессионал/ он чётко знает своё дело//
- М. - Ему говорят/ спецпак получишь/ и он действует/ (СМЕХ)
- О. - Хорошо вчера Ельцин очень всё это вывел на эмоциональную почву и даже поблагодарил его// сказал/ что...
- Л. - А что смеяться/ когда есть нечего// всё сделаешь//
- М. - Так* конечно//
- Л. - Будут дети просить/ <папка/ мамка/ дайте поесть>/ а поесть-то нечего дать//
- Ж. - У них-то всё есть поесть/ господи// у них давно коммунизм//

- Л. - Картошки надо больше сажать// неизвестно/
какая жизнь будет// хоть на картошке проживём//
- М. - А чего/ чего удивляет/ непонятно// программа
правительства// я сегодня в "Правде" читал и в
"Уральском рабочем"// наш какой-то экономист/ потом
председатель наш новый облсовета Рошин/ и в
"Правде" Бунич/ Бунич - это известный экономист.
Вот у них примерно одна концепция/ правительство
в прошлом году выдвинуло концепцию/ перестройки
экономической реформы/ <накормим народ>// подтвер-
дил Съезд народных депутатов/ всё нормально? Всё
нормально. Оздоровление экономики называется. Прошло
четыре месяца// где-то 5-6 месяцев// говорят/ <всё
ерунда/ надо новую программу>// (НРЗБ) <а у
вас новая программа или какая-то?>// <нет/ нет/
нет/ это наполнение старой>/ наполнение (ИРОНИ-
ЧЕСКИ). Это все/ и Бунич/ москвич/ и наш
экономист/ и Рошин/ и все разные люди/ говорят
одно и то же примерно/ что нельзя соглашаться
на повышение цен. Вот наш председатель облиз-
полкома/ тоже на альтернативной основе избран/
он хорошо говорит// вы знаете...
- Л. - Я его перебью. Копия дядя Ксюа разговаривает//
все интонации его/ я помню дядю Колю// помню/
в смысле не по личику/ а просто так/ с папкой
как соберутся/ разговаривают/ и вот копия говорит//
- Ж. - Я всегда считала/ копия мама//
- Л. - Нет/ копия папка/ копия// и мимика вся/
и разговор весь//
- М. - Отцова кровь/ отцова//
- Ж. - Отцова/ отцова//
- М. - Сегодня утром Рыжков говорит/ неправильно
преподнёс свой доклад/ повышение цен/ а потом/
говорит/ компенсация будет/ добавка будет// но
сначала повысить цены/ ребятки/ народ-то надо как-то
готовить// а то повысить цены и всё//
- Ж. - Что значит компенсация? Компенсация - это
значит/ компенсировать/ отдать то/ что взял/ а
они/ зачем тогда брать и цены повышать?
- Л. - Может у меня десять классов/ я не понимаю/
как так повышать цены и потом нам же до-
плачивать//
- Ф. - Они сейчас повысят на хлеб/ и действительно
компенсируют/ хлеб всему голова// а потом отсюда
всё будут считать// хлеб повысили в два раза/
значит и мясо тоже// а потом уже без ком-

- пенсации// (НРЗБ) а потом/ чтобы перейти на мировую валюту//
- Л. - Хлеб конечно мы не бережём [берегём]// я скажу про наш город// скотину все кормят хлебом. Бабка наша смотрит/ на сарайки наши/ там скотоводческое общество// мама всё время вспоминает// мы ведь корову не доили/ кормить нечем/ хлеб-то не на что было покупать// а вот сейчас несут целыми булками//
- Ж. - А с другой стороны/ никаких комбикормов нет//
- Л. - Не знаю/ как у вас/ а у нас дают комбикорм на каждую корову 200 килограммов [килограмм] комбикорма/ на каждую свинью 100 килограммов*. Деньги есть// комбикорма может не хватать// дают 100 килограммов* / а она опоросилась/ ещё 18 штук// хлеб легче/ варить не надо/ купил и отдал этот хлеб/ не варить/ ничего//
- Ф. - Комбикорм всё равно лучше//
- Л. - Да какой/ Федя/ комбикорм// я вот помню/ у нас в деревне-то имели// у нас папка одного поросёнка держал/ почему папка одного поросёнка держал/ нечем кормить было/ комбикорма давали не знаю сколько//
- Ф. - Комбикормами кормить выгоднее//
- Л. - Раньше 9 копеек стоил/ сейчас 18// дешевле комбикорм//
- М. - А где их взять?
- Ф. - Это да! Это другое дело/
- Л. - А у нас дают/ дают// раньше в деревне не держали 2-3 поросёнка/ держат на закол и всё// а сейчас/ у меня сейчас сват держит борова/ 2-3 свиноматки/ да сколько поросят// да 2 коровы/ да тёлка//
- М. - Да как они всё это накашивают?
- Л. - Все косят [косют] летом/ вот они где-то летом (НРЗБ)// и комбикорма есть// но я согласна труд это большой//
- М. - Зажиточные сейчас//
- Л. - Раньше держали быка/ корову на зиму//
- Ж. - Потому что кормить нечем//
- М. - Правильно/ накорми-ка/ накоси-ка столько//
- Л. - Косили/ и раньше косили/ и сейчас косят*// Раньше хлеба-то корове не давали// одним-то сеном сколько прокормишь/ комбикормов ей не было// а спрашивали/ чтобы она доила нам больше//

М. - Зато раньше зайдёшь в магазин/ сгущёнка
пирамидами стояла// бери/ сколько хочешь//

¹ ну - в значении "да".

Полозков приказывал

Разговор за праздничным столом.

Хозяева:

И.В. - преподаватель вуза, филолог, 43 года, именинница.

А.В. - преподаватель вуза, 43 года, муж И.В.

Гости:

Д.Б. - майор УВД, 42 года. Уроженец Казахстана, на Урале живёт с 1967 г.

Н.Б. - преподаватель вуза, филолог, 37 лет, жена Д.Б.

Н.М. - врач, 37 лет.

О.М. - преподаватель вуза, филолог, 37 лет, жена Н.М.

Г.Т. - преподаватель вуза, филолог, 43 года.

Л.Б. - преподаватель вуза, филолог 43 года, муж Г.Т.

Н.Н. - преподаватель вуза, филолог, 43 года. На Урале живёт с 1966 г.

В.Г. - рабочий, 42 года, муж Н.Н.

О.Ж. - преподаватель вуза, филолог, 41 год. Уроженка Томской области, на Урале живёт с 1966 г.

Ф.Д. - преподаватель вуза, 42 года, муж О.Ж.

В.К. - преподаватель вуза, 40 лет.

А.К. - преподаватель вуза, 44 года, муж В.К.

Свердловск, 1990

И.В. - Полозков¹ приказывал/ всем коммунистам с жёнами только// а тут все коммунисты//

Д.Б. - Нет// кто-то вышел/ кто-то вступил/ кто-то действующий//

Н.М. - Ира/ что-то [чо-то]* так шампанского захотелось//

И.В. - Ну/ давай. Саша/ давай слово//

А.В. - А что [чо]/ давай/ так/ ну что/ товарищи/
я поскольку здесь/ хозяин/ как говорится/ да/
поэтому тамадой я не могу быть/ и поэтому моё
дело было что? Приготовить/ чтоб всё было/ чтоб
гости собрались/ и поэтому я говорю/ давайте/
выпьем по поводу/ и начинаем//

Г.Т. - Начинаем//

А.В. - И остальные/ уже/ пожалуйста/ это [эт]*
самое/ вести будем/ хм-м/ углубим²

Л.Б. - Принять² надо/ принять²//

А.В. - А после того как/ это* самое/ примем/
углубим²/ пить будем так/ кто что желает/

Г.Т. - И посоветуемся²/

А.В. - И посоветуемся тоже может быть/ да//

И.В. - Так/ значит/ открытие состоялось//

А.В. - А поскольку повод есть/ сколько там? Тридцать
четыре/ по-моему// за тридцать четыре//

И.В. - Я сказала сегодня Коле/ говорю/ <мы ровесники
с Наташей>// он говорит/ <она тебя переросла/
наверно>/ <нет>/ говорю/ <мы ровесники>//

А.В. - Шампанское сладкое//

И.В. - А что* это оно какое-то мутное?

О.М. - Запотело!

И.В. - Я думаю/ что это оно некачественное//
оно в морозилке было/ да//

Н.Н. - Сегодня [сёдня] в честь твоего дня рождения
погода наладилась

И.В. - Да/ не говори// я думаю/ <как хорошо>//

Г.Т. - И между прочим всегда бывает жарко//

И.В. - Я тоже думала/ ну/ думаю/ вообще-то
всегда бывает жарко/ и думаю/ ну ладно/ в
конце концов когда-то пусть и по-другому. Смотрю-у/
опять жарко//

Л.Б. - Ты вспомни/ когда ты рождалась/ тоже
жарко было?

Г.Т. - Ведь это же недавно было/ ты должна
всё помнить//

И.В. - Да/ конечно! (НРЗБ)

И.В. - Да/ соль есть/ потому что/ я же всё
не солю//

Д.Б. - Я монополюю//

Л.Б. - Я думаю/ на следующий день рождения как
соберёмся/ уже и соли в магазинах не будет//

О.Ж. - Уже и соли будем удивляться//

А.В. - Это я всё делал. Я ж готовлюсь/ тренируюсь
сейчас [щас]*//

О.Ж. - Ты сейчас* стажёр//

А.В. - Ну/ стажируюсь//
 О.Ж. - Тогда можно и на несколько лет//
 О.М. - Ты ни на минуту не забываешь/ да?
 А.В. - Как мне забывать? Можно сказать трагедия//
 О.М. - Зато потом будет знаешь как хорошо//
 А.В. - Ну/ а трагедия это.../ как мне анекдот тут рассказывали по поводу/ все несчастья-то от-носительны//
 И.В. - Ждал повода/ только сесть и рассказать этот анекдот/ дайте человеку рассказать анекдот//
 А.В. - Мужик идёт/ ну страшно потерянный весь/ это* самое/ ревет идёт// встречает друга... а?
 Н.Б. - Я знаю//
 О.М. - Ты знаешь/ а мы не знаем//
 А.В. - <Ну/ что>/ говорит/ <случилось?> <Да вот>/ говорит/ <жена из-за границы>/ говорит/ <приехала/ ждёт> говорит [грит]*/ <негра/ да> говорит* <с рогами// мы>/ говорит* <не знаем>/ говорит*/ <что делать/ это* самое/ в консультацию сходила// не знаем>/ говорит*/ <что делать// такое>/ говорит*/ <у нас несчастье>// через некоторое время идёт/ встречает снова того/ весь счастливый/ прямо весь светится. <Ты> говорит* <что*?> А он говорит*/ <так [дак] слушай> говорит// <так* негр-то родился>/ говорит/ <без рогов// счастье-то какое!> Так что всё в мире относительно.
 О.Ж. - Да//
 А.В. - И счастье/ и несчастье тоже.
 И.В. - Давайте допивайте шампанское/ попробуем вот эту бомбочку//
 Н.Н. - Это что* за бомбочка?
 И.В. - Ты не видела? Рашн водка.
 Л.Б. - Я подозреваю/ что и Горбачёв/ и тот не на каждом приёме такое видит//
 Н.М. - Ничего [ничо]/ она из Китая ещё привезёт.
 А.В. - Двух негров//
 И.В. - И с хвостом//
 Н.М. - Я тут заговорил про Китай... Вчера видел/ в ЦУМе продаётся индивидуальный компьютер/ семь тысяч сто тридцать рублей/ производство/ город Кач-канар. Я вообще [воще] выпал// очереди нету почему-то/
 А.В. - Там арифмометр с ручкой//
 Н.М. - Ну-у//
 (НРЗБ)

Н.М. - А ты его видела? У него вид какой-то мерзкий// его вот на школьную парту поставить не стыдно/ а так вот/ в рабочий кабинет стыдно//

Н.Н. - Постепенно купят//

Н.М. - Конечно/ купят//

Л.Б. - Власов сейчас* перейдёт на хозяйственную работу//

Н.Н. - Уже переходит что ли?

В.Г. - Да/ уже всё/ вчера вечером//

А.В. - Власов/ хм/ его унижают/ а он сидит/ и ещё это* самое...

И.В. - Вы вчера видели/ ребята/ а?

Д.Б. - А кого не унижали? Казакова помнишь/ который съезд вёл// ему плюют в глаза/ а он/ <так и буО> говорит*//

А.В. - Все коммунисты такие крепкие//

Л.Б. - Поскольку в прошлом именинницы были застойные времена/ то самое время принять и напиток застойных времён//

И.В. - Который был для социализма периодом расцвета//

О.Ж. - Как Гришу подстригли!

И.В. - Гришу/ страшно подстригли!

О.М. - Красиво его подстригли/ очень красиво// (ГРИШЕ - СЫНУ ХОЗЯЕВ) у тебя очень красивая причёска//

О.Ж. - Вот я помню/ у нас в детстве так вот/ стригли//

И.В. - Саша и говорит/ <как только его подстригли/ стал на меня похож>/

О.Ж. - Да/ вот в садике так ходили// (НРЗБ)

Л.Б. - Полубокс/ сзади ничего/ а тут вот так вот//

О.М. - А бокс тогда что? Вообще ничего уже/ и чёлочки этой нет?

Ф.Д. - Там совсем маленькая// стояла она 20 копеек//

Н.М. - Подожди-ка//

О.Ж. - Ещё меньше?

Н.М. - По-моему/ тридцать/ тридцать пять//

О.Ж. - О-о-о/ что ты говоришь//

Н.М. - Нет/ на лысого/ на лысого пятнадцать// в том-то и дело/ что// а тут стоило дороже// хотя не всё состригаешь/ а тут стоило дороже//

О.М. - Ну так нужно же ровно оставить/ а не просто как попало/ а на лысого-то просто//

И.В. - Ну он хорошо подстрижен/ для/ вообще//
просто он очень коротко/ по заказу родителей//

О.Ж. - Это чтоб на лето//

И.В. - Он был очень модный/ у него была грива
вот досюда// потом он рыдал и говорит/ <меня/
весь свет смеяться будет надо мной>// когда под-
стригли/ сидел ревел/ вот так слёзы катились у
него//

Н.М. - Ира/ я как чувствовал/ вчера говорю/
хочу наестся я редиски/ и вот пожалуйста/ она/
миска/ вот тут как тут//

И.В. - Ну/ налетай/ нажимай// слушай/ а вот
этих вот/ крабов/ ты попробовал?

Н.М. - Нет/ я не умею такими темпами продвигаться/
как все остальные//

И.В. - Так/ ребята/ что-то* вы не все салаты
пробуете?

(НРЗБ)

О.Ж. - Мне тут дали сборник рецензировать/ я//
читаю я который день подряд иррациональное в
нашей жизни// и вот одна из статей посвящена
Библии// анализу Библии// и вот я поняла/ что/
насколько всё-таки несоответствие того/ что завещано
Библией/ тому/ что есть в нашей жизни// когда/
Адам и Ева согрешили/ то там было сказано/
что Адаму/ нужно будет после этого/ в трудах
добывать хлеб свой//

В.Г. - В поте лица своего//

О.Ж. - В поте лица своего/

В.Г. - Вот мы и потеем/ добываем/

О.Ж. - Да/ вот вы и добываете// а мне кажется
почему-то/ что у нас жёны наказаны дважды/
они и хлеб в поте лица добывают и ещё рожают//

А.В. - Так они же у нас/ это/ коммунистические
жёны-то//

О.Ж. - Я хочу/ чтобы в мире был установлен
порядок/ чтобы жёны были наказаны/ если уж
наказаны/ то только один раз//

(НРЗБ)

И.В. - А вы все слушали Власова?

Н.Н. - Я вчера слушала по радио/ о-о-о/ всё
же транслируют// это это вообще спектакль//

И.В. - Он говорит как Брежнев/ ребята//

Л.Б. - Кто? Кто?

И.В. - Власов/ у него в смысле дикция такая
же//

Г.Т. - Не-не-не/ он когда вот раньше выступал/
он очень хорошо говорил/ он очень взволнован
был//

Н.Н. - Пря-а-мо/ взволнован// нападение/ лучшая
защита//

А.В. - Вот как ему внушили/ что ему ничего не
будет/ вот так он до конца/ это* самое/ и не
отказывался. Любой бы другой человек давно уже
сказал/ <товарищи/ я уйду по собственному же-
ланию>//

Д.Б. - Он был уверен//

Г.Т. - Он говорил/ но он волновался//

Л.Б. - Я знаю/ что он подыскивал место// в
Москве//

Д.Б. - Бобыкин-то ведь уехал в Москву/ стал ми-
нистром// он был зам/ замминистра/ а потом
ушёл на пенсию//

Л.Б. - Вот потому он два года и сидел здесь//
вот это вот стоит того/ что тебе плюй в лицо/
а я буду вытираться и говорить/ <партия сказала>/
да//

Д.Б. - Так что/ Лёня/ партия имеет власть/ и
держит власть/ и вся власть у неё. Как бы
мы ни крутили/ ни вертели/ у партии власть/
у партии власть/ а не у нас//

О.Ж. - А кто у нас теперь вместо Власова и
Бобыкина?

И.В. - Гусев был/ ему указали//

Д.Б. - А первый секретарь обкома?

О.М. - Кадочников. Да/ после Гусева-то Кадочникова
сделали//

Н.Н. - Кадочникова не выбрали/ и там не выбрали/
Кадочников вроде как без места/ взяли и назначили//

И.В. - А зато знаете/ кто сейчас вместо Кадочникова
секретарь горкома? Вовка Денисенко//

Н.Б. - Это кто?

И.В. - Это наш математик// который математик/
он шёл параллельно с нами/ и жил в нашей
комнате/ с одной из шести девочек. Она сейчас
его жена//

А.В. - Вот так когда наши ровесники приходят к
власти/ и ты их прекрасно знаешь как облупленных//
у нас в райкоме/ в райкоме/ работает завотделом/
зав по идеологии/ мы с ним вместе жили/ почти
что в одной комнате// это ужас/ ужас//

(НРЗБ)

А.В. - Великий человек/ муж сестры/ возит начальника ОРСа и всё имеет. Они поменяли квартиру/ за месяц и десять дней/ полностью четырехкомнатную квартиру обставили/ полностью всей мебелью/ каждую комнату. Где можно взять? Причём всё импортное//

Д.Б. - Как мы перестроились!

А.К. - Я думаю/ что сейчас* самое выгодное быть филологом// а самое невыгодное быть физиком-теоретиком. Продаться невозможно//

Л.Б. - "Ты вечности заложник/ у времени в плену..."

Г.Т. - А мне кажется/ самое плохое в наше время быть истори- ком/ а среди нас есть историки. Уж ему не позавидуешь!

В.Г. - Карабкается всё равно/ карабкается//

В.К. - А философом как? Оказалось/ что и философии нет такой//

¹ Полозков - секретарь ЦК КПСС.

² Углубить, принять, посоветоваться - ироническое цитирование, воспроизведение речевых ошибок и публицистических штампов М.Горбачёва

Я был такой/ злой

Разговор в домашней обстановке.

А. - студент юридического института, 28 лет; родители: отец - начальник прядильного производства на Камвольном комбинате, мать - рабочая.

Б. - учащийся техникума, 18 лет, брат А.

В. - инженер, 54 года, отец А. и Б.

Г. - студентка-филолог, 23 года (гостя).
Свердловск, 1990

А. - Я был такой/ злой когда сидел/ а теперь спать хочу/ так// (ХОДИТ ПО КОМНАТЕ)

Г. - Ты только поменьше ходи/ а то мне это описывать придётся/

А. - Да? (ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ).

Г. - Да.

А. - О-о/ м-да/ ты знаешь/ Карл Маркс тоже ходил/ знаешь/ он не один ковёр истоптал и Женни Маркс не знала что [чо]* с ним делать/

- вытопчет посреди главное ковра/ по бокам-то хороший ковёр/ а середину хоть выбрасывай// (РАСКАТИСТЫЙ СМЕХ Г.) да пивка любил/ а сигары курил/
- Г. - Не надо про Маркса//
- А. - Почему? Это актуально/
- Г. - Но не символично/
- А. - Кстати/ вчера прочитал статейку такую/
- Г. - Ну и что*?
- А. - Про Маркса (ЗЕВАЕТ) ну там разгромили его/ в пух и прах/ не его конечно/ а я тут в "Комсомолке" прочитал/ значит [значт] там один журналист пишет/ о/ там объявился такой философ неортодоксальный марксист/ всё такое/ мол/ на него ходят толпами люди слушают его/ бредни/ (ЗЛО) ну и думаю что* за такое там/ какой-то Балабанов или (ЗАМЯЛСЯ, ВСПОМИНАЯ)/ из Воронежа причём/ вот ведь не одна столица/ в столице-то все за-костенели/ а кадры-то воспитываются на местах ока-зывается/ ну и типа того что якобы возрождает он/ марксизм/ ну и теперь вот это вот в "Литературке" прочитал интервью писателя Михаила Чулаки/ ты не слышала о таком?
- Г. - (КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ В ЗНАК ОТРИЦАНИЯ)
- А. - Сейчас [шас]* много их появилось-развелось/ во-от/ и он там с ним интересно полемизирует (СМЕЕТСЯ)
- Г. - (СМЕЕТСЯ)
- А. - Не/ ну я просто вспоминаю/ хочешь [хочшь] пример приведу? Хочешь? Так классно/
- Г. - Н-ну//
- А. - (ВСТАЕТ И УХОДИТ ЗА ГАЗЕТАМИ)
- Г. - Илюш/ ты что* делаешь-то?
- А. - А где у нас тут газеты лежали? Стопка целая//
- Г. - А это я их в макулатуру положила// (СМЕЕТСЯ) ну они там сверху лежат/ в самом/
- Б. - Вот когда люди стараются что-то записать вот/ чушь всякую болтают/
- Г. - Ну так [дак] оно всегда так/ вчера вот мы/ на кухне так хорошо разговаривали/ туда ведь магнитофон не унесёшь/
- Б. - Зачем туда носить? Здесь ведь можно/
- А. - (ВОЗВРАЩАЕТСЯ С ГАЗЕТОЙ) Ладно/ пока я ищу/ я про своё скажу/ значит они мне сегодня сказали что...
- Г. - Читать только не надо из газеты/

- А. - Я начну с конца/ нет там просто полемически такой/ мне же что там понравилось/ полемические обороты своеобразные/
- Г. - Тебя не слышно вовсе даже/
- А. - Сейчас*/ не слышно (ЛИСТАЕТ ГАЗЕТУ, ИЩЕТ СТАТЬЮ)
- Г. - Илюш/ ты-то что-нибудь [чо-нибудь]* поговори тоже/
- Б. - Не/
- А. - Ты знаешь писателя Льва Копелева например?
- Г. - Илюш/ знаешь ты?
- А. - Нет/ я тебя спрашиваю/
- Г. - Я нет/
- А. - Не знаешь (УДИВЛЕННО)? Оказывается это вот прототип был м-м/ этого/ Льва Рубина/ в романе Солженицына/ "В круге первом". Ты даже не знала? А он участвовал/ ну/ я только интервью читал к сожалению/ в "Московских новостях"/
- Г. - Только из газет мне не надо читать/ Женя/ из газет не надо читать/ это будет ошибка/ не надо читать из газет/ (РАЗДРАЖЕННО) ну потом прочитаешь/ не на-адо! Ну Женя!
- А. - (ЗЛИТСЯ) Ну подожди!
- Г. - Да не надо читать (ВЫХВАТЫВАЕТ ГАЗЕТУ ИЗ РУК А.)
- А. - (УСПЕВАЕТ ЧИТАТЬ ЗАГОЛОВКИ) А/ "Отношения к собственности"/ ты посмотри какой портрет (ПОКАЗЫВАЕТ НА ФОТО) так/ ну ладно/ тогда вот так скажем/
- Г. - Да нет/ Илюш/ (ОБРАЩАЕТСЯ К А.) подожди/ пусть Илюша что-нибудь* скажет/ у вас экзамены-то были? (Б. ДЕМОНСТРАТИВНО МОЛЧИТ)
- Г. - Только погромче скажи.
- Б. - (НАБРАВ ПОБОЛЬШЕ ВОЗДУХА В ЛЕГКИЕ) Не бы-ли!
- Г. - Не ори (ОБИЖЕННО)/ (ВСЕ СМЕЮТСЯ)
- А. - Ну давайте я вам расскажу о чём-нибудь?
- Г. - (СПРАШИВАЕТ У Б.) А когда будут?
- Б. - Я чушь всякую не буду говорить.
- Г. - Ну скажи что* путное [путнее]*/
- А. - Ну ладно/ ладно (УГОВАРИВАЯ Б.) только не матерись/
- Г. - А? Илюш? Что* путное*/
- А. - Нет/ давай я путное* скажу/ ты меня спрашивала/ я скажу конкретно что/ в чём я возмутился/ ну что я осознал задним умом//
- Б. - Что-о*

А. - Значит/ они у меня спросили в чём этот показатель всё-таки/ критерий-то в чём/ в развитости или неразвитости/

Г. - Ну/ опять наука пошла/

А. - Ну послушай внимательно/ наука/ они мне говорят/ <развитие производительных сил/ вот что* определяет развитое общество>/ тогда я говорю/ <пардон/ простите>/ (Г. СМЕЕТСЯ) ну/ я конечно не туда ударился/ я начал/ с того конца/ <простите/ а как тогда определить уровень развития производительных сил? Количесством тракторов? Электростанций? Или этими/ погонными метрами железной дороги на душу населения? Как определить развитие производительных сил?>

Г. - Я считаю/ что железнодорожные вот эти вот всякие

А. - Я даже...

Г. - ...их не определяют погонными метрами/

А. - А чем их определяют?

Г. - Это/ погонный метр это

А. - Да-а у нас все показатели/

Г. - ...коврами/ ковры меряют

А. - Неважно во всяком случае/ это у нас всё мерили/ что вот мы больше всех стали на душу населения/ а больше всех стали это ведь/ больше всех и земли разрыли// но это не важно/ я не об этом/

Г. - Н-ну/

А. - Я уж даже им сказал такую неортодоксальную мысль/ которая им вовеки веков не снилась/ в принципе не машины даже/ количество паровозов/ я не знаю и даже не наличие шести комнат у одного человека определяют показатель уровня жизни/ а/ развитость/ а интеллектуальный какой-то потенциал нации/

Г. - (НЕ СЛУШАЯ А., ОБРАЩАЯСЬ К Б.) Мы рыб-то кормили сегодня?

А. - (НЕ ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЯ, ЧТО ЕГО НЕ СЛУШАЮТ) Для них это непонятно/ так/ ну ладно/ даже не в этом дело/ надо было с другой стороны прямо сказать действительно/ не уровень развития производственных отношений и тут прямо вот на язык просится ну так уж сказать для простоты/ для простого люда/ чтобы попонятней было/ вот поэтическая строка такая (ЧИТАЕТ СТИ-ХИ) <Вот проложите/ проложите хотя тоннель по дну реки/ но не забудьте/ затупите ваши острые

клинки...> (ПАУЗА) То есть в принципе-то/ м-можно и проложить тоннель в конце концов и провести космическую станцию на орбиту/ но поскольку люди относятся друг к другу как свиньи в обществе/ то это в общем-то не развитое общество/ и рано или поздно это скажется во всём/ даже на том же космическом корабле/ который свалится нам сверху/ на голову/ рано или поздно/ и даже та же трагедия ну скажем эта Чернобыльская электростанция/ этот черныбыльский взрыв ведь не то/ что она наша хуже была/ а наши производственные отношения по поводу производства и испытания электроэнергии по поводу безопасности/ это в сущности не то что наши хуже значительно/ они не соответствуют той электростанции/ которая... (Б. СМЕЕТСЯ)

Г. - Что* ты смеёшься-то?

А. - Да а это народ всегда смеётся/

Г. - Но мы будем выше их/ да...

А. - Как Пушкин сказал/ <ты царь/ ты Бог>/да?

Г. - Мы выше этого/

А. - Вот так же он сидел смеялся/ этот товарищ (УКАЗЫВАЕТ НА Б.)

Б. - (РАЗДРАЖЁННО) Я тебе не товарищ/

Г. - (СМЕЁТСЯ, ИРОНИЧНО) Господин Петя Иванов/ хоть мне мама ни с кем по дороге не велела разговаривать/ но Вам/ я скажу// Илюш/

А. - (НЕ ОБРАЩАЯ НИ НА КОГО ВНИМАНИЯ) Вот так вот/ так ведь [ить] отношения между людьми/ вот показатель развитости общества/ ну и отношения эти базируются/ как ни крути/ мы всё равно обращаемся к экономике/ то есть прежде чем.../ надо всё-таки поесть и так сказать тот же костюм надо было/ купить/ и уже меньше нервов было/

Г. - Да/ Илюш/ да/ (ВЗДЫХАЕТ)

А. - Ну ладно/ не в этом дело/ так вот/ а квинтэссенция всех всех производительных отношений это отношение к собственности/ они же всё определяют/ да в конечном счёте да и демократия/ что такое демократия?

Г. - Ну Женя/ ты уже забурился/ расскажи как другие ребята сдавали/

А. - (ПРОДОЛЖАЯ НАЧАТУЮ ТЕМУ) Чем больше частных собственников/ тем устойчивее/ стабильнее и гарантированное...

Г. - Женя/ расскажи как другие ребята сдавали?

- А. - Я не знаю как они сдавали/ хорошо наверно сдавали/
 Б. - Ну а ты что* на трояк?
 А. - Я???
 Г. - На четвёрку/ поставили ему за красивые глаза/
 А. - (САМОДОВОЛЬНО) Да/ ну а что
 Г. - За то/ что человек в очках/
 А. - А ты думаешь это же марксова теория/ он ошибался ведь тоже/ он думал/ что вся стоимость образуется трудом/
 Г. - А чем она образуется?
 А. - Не только/ не только/ сколько стоит приличная проститутка в центре Лондона?
 Г. - Сто долларов/
 А. - Ты думаешь?
 Г. - Да/
 А. - Ошибаешься/
 Г. - А сколько/ пятьсот?
 А. - По курсу не знаю/ во всяком случае они не трудом их зарабатывают/ однако тем не менее они стоят/
 Г. - А это не труд?
 А. - Я думаю что нет (С ЛЕГКОСТЬЮ) это удовольствие/
 Г. - Ну да/ какое это удовольствие? Что* ты/ она же себе не выбирает партнёра/
 А. - Ну и что*/
 Г. - Ей лишь бы платили/ так что они заявляют что это тоже труд/ такая же работа/
 А. - Это работа но это не труд/
 Г. - А работа и труд это разные вещи?
 А. - Во всяком случае работа/ не создающая никакой стоимости/ но тем не менее она сколько-то стОит/ она имеет цену/
 Г. - Значит она стОит/
 А. - А как цена без стоимости? Цена без стоимости может быть?
 Г. - Не зна-ю/
 А. - Не знаешь/
 Г. - Илюш/ анекдот расскажи какой-нибудь/
 Б. - Не хочу/ а что*/
 А. - Или скажем покупаю я земельный участок/ не для того чтобы там трудиться/ то есть извлечь для себя какую-то прибыль/ а так покупаю чтобы на неё смотреть/ имею я право или не имею? Это у нас же/ с условием сдачи сельхозпроцентов/
 Г. - Да?

А. - Да/ во всех остальных странах ты хоть съешь её/ хоть продай её/ так вот купил я её и смотрю на неё/ она прибыли никакой не даёт/ но я её же купил на свои/ извините/ деньги/ я что/ внешний вид только купил? Я ведь приезжаю туда любоваться/ и это мне доставляет удовольствие/ я мог бы купить себе машину/ но я купил себе участок земли/ с прудом там/ с лесочком/

Г. - Может мясца поедим?

А. - Мясца?

Г. - Илюш/ не хочешь?

А. - А оно осталось ещё?

Г. - Илюш/ осталось мясцо? Илюш/ ты не ел?
(НЕ ДОЖДАВШИСЬ ОТВЕТА) Значит осталось/

А. - Если б пиво/ я б со всей душой/

Г. - А без пива не будешь? Илюш/ принеси водички пожалуйста [пожалста]*/ а/ ты видишь что мы заняты/ Илюш/ принеси пожалуйста*/ Илюш/ (С ОБИДОЙ) ладно-ладно/ попроси меня о чём-нибудь/

А. - Илюш/ у них в университете продаётся в киоске книжном каратэ/ школа кю си шин кай какая-то и ушу там школа хон зи хон гол по 3 рубля/

Б. - Кооператив?

А. - Кооператив/

Б. - Что* же ты не купил?

А. - Да/ ну я откуда знаю/ может [мож] у тебя есть/

Б. - А завтра будут?

А. - Ну а куда они денутся?! По 3 рубля/

Г. - У нас там ведь что*/ всё философы да филологи/

А. - Яйцеголовые/

Г. - Какие?

А. - Яйцеголовые (СМЕЮТСЯ)

Г. - Почему яйцеголовые?

А. - Общепринятый термин/ обозначающий учёбу и вообще/

Г. - А почему?

А. - Ну это у американцев/ матушка/ так надо было сегодня заехать/ я-то что* подумал/ мы ведь рядом были/

Г. - Нигде не рядом/

А. - (НАСВИСТЫВАЕТ И НАПЕВАЕТ) В сад поедем/ поедем?

- Г. - Ты что*/ мне ещё надо на завод бежать/
мне ж надо до завтра делать/ а что* ты хотел?
- А. - Землю возить/
- Г. - Какую?
- А. - (ГРОМЧЕ) Землю возить в парник/
- Г. - Илюша поедет/
- Б. - (НЕДОВОЛЬНО) Угу (КРИЧИТ) Я официально
заявляю что я не буду/
- Г. - Официально заливаешь?
- Б. - Официально заявляю/ и все слышали/
- Г. - Глупая твоя голова/
- А. - Марин/ ну когда английский будем делать?
- Г. - Завтра будем делать/
- Б. - На английский у вас времени не хватает/
- Г. - Что вы говорите/
- А. - А на всё остальное хватает (СМЕЮТСЯ) да
Илюш/ так ведь* дурное дело не хитрое/
- Б. - Идиот/
- Г. - Так и надо чтобы всё откровенно было/
- А. - Чтобы откровенно/ без обиняков там (РИСУЕТСЯ)
об этом/ всерьёз/ (СМЕЮТСЯ)
- А. - Это же у Маяковского было/ об этом "Во
весь голос"/
- Г. - Нет/ "Во весь голос" этого нет/
- А. - Нет/ об этом на весь мир/ <любовь это>//
что помнишь?
- Г. - Илюш/ ну принеси водички пожалуйста*
- Б. - Ещё чего [чо] не хватало/
- Г. - (СМЕЕТСЯ)
- А. - (ЗЕВАЕТ)
- Г. - Ну что с него взять (РУКОЙ УКАЗЫВАЕТ
НА Б.)/ Илюш/ ну что с тебя взять/ наглость
какая/ ну принеси/ пожалуйста/
- А. - Тебя же не за пивом посылают/
- Г. - Илюш/ скажи "четыре чёрненьких чумазеньких
чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж"/
- Б. - (ПОВТОРЯЕТ)
- Г. - "Чрезвычайно чисто"/
- А. - А скажи "на дворе трава на траве
дрова"/
- Б. - (ПОВТОРЯЕТ, НО ПУТАЕТСЯ)
- А. - Как-как?
- Б. - Я не понял что* ты сказал/
- А. - На дворе трава/ на траве дрова/
- Г. - На дровах топор/

- А. - А что* не можешь? Ну Клара у Карла...
Илюш/ скажи "Клара у Карла украла кораллы/
Карл у Клары украл кларнет"/
- Б. - (ПОВТОРЯЕТ, НО ЗАПИНАЕТСЯ) (ОБЩИЙ СМЕХ)
ну и что* ведь всё правильно/ мысль-то сказал/
- А. - Ну конечно (ВСЕ СМЕЮТСЯ)
- Б. - Только чуть-чуть произношение...
- Г. - Произношение хромает безусловно/
- А. - Илюш/ так можно и на английском тоже
рассказывать (МАНЕРНО ИМИТИРУЕТ АНГЛИЙСКУЮ
РЕЧЬ)
- Б. - Да вот скажи ты хотя бы правильно/
- Г. - А вот ты скажи хотя бы "бомбардир бом-
бардировал Бранденбург"/
- Б. - Хм/ ты скажи вот "Клара у Карла"/
- А. - (ПРОГОВАРИВАЕТ СКОРОГОВОРКОЙ) *Бомбардир
бомбардировал Бранденбург/*
- Г. - Илюш/ ну скажи три слова/
- Б. - (ОБИЖАЕТСЯ) Да не буду я ничего говорить/
- Г. - Ну скажи "протокол про протокол протоколом
запротоколировали"/ ну скажи/
- Б. - Уберите магнитофон/
- Г. - Да уже выключили давно/
- Б. - Ну конечно что* я не знаю что ли
- Г. - Ты у нас ничего [ничо] не знаешь? Так
ну ладно/ ну тогда Илюша спой что-нибудь/
- Б. - (МАНЕРНО ВЫВОДИТ) Соловей мой/ соловей
мой/ а-а...
- Г. - Может стихи собственного сочинения (ОБРАЩАЕТСЯ
К А.)
- А. - Да ну их/
- Г. - А что*/ их у тебя много/
- А. - Они слишком тенденциозны/
- Г. - Да/ ты тогда молодой был/
- А. - А я и сейчас* молодой/
- Г. - (ЗАЛИВАЕТСЯ СМЕХОМ) Нет/ ты ошибаешься/
это я молодая (КОКЕТЛИВО ПОПРАВЛЯЕТ ВОЛОСЫ)
- А. - Да?
- Г. - Да/ (МУРЛЫКАЕТ КОТ ТИШКА).
- Г. - Илюш/ открой пожалуйста*
- А. - Я сейчас [щас] Тишу попрошу/
- Г. - Вот Тиша скорей заговорит/
- А. - Да-а/
- Б. - Я занят/
- Г. - Рассказать анекдот тебе (К Б.) Ну смотри
только сюда/ слушай/ Илюша/ анекдот называется
"Про умную лошадь" (СМОТРИТ НА А.) или не

- надо? (А. КАЧАЕТ ГОЛОВОЙ)/ А что* можно/
 ну если не надо/ то ладно/ Илюш/ ну открой/
 Тиша пришёл/ что* он там стоит?
- Б. - Я занят/
 Г. - Ты посмотри на него/ чем ты занят? Если
 бы ты был занят чем-нибудь полезным/ я понимаю/
 Б. - Полезным занят/
 Г. - Это тебе так кажется/ но ты не прав/
 Б. - Надоели!
 Г. - Если б ты знал как ты надоел (ВСТАЕТ
 И ЗАКРЫВАЕТ БАЛКОН)/
- А. - Ты что*/ так жарко будет/
 (В КОМНАТУ ВХОДИТ В.)
- А. - (ГРОМКО И НЕСКОЛЬКО ТОРЖЕСТВЕННО)
 Геннадий Сергеевич/ несколько слов для Израильского
 телевидения/
 В. - (НЕ ПОНИМАЕТ, ПОЧЕМУ СМЕЮТСЯ) Что?
 Б. - Пап/ в сад поедem? Поедем?
 В. - Рамку поставить?
 А. - Вот Илюша в сад не хочет ехать
 В. - Ну-ка пожалуйста* объясни мне/ рабом не
 хочешь быть?
 Б. - Вечно он обзывается.
 В. - Не убираешь за собой.
 Б. - А ты что* вчера убрал?
 В. - Убрал/ да убрал/
 Б. - А потом упало/
 В. - Поменьше надо брыкаться/ побольше соглашаться/
 Б. - Да?
 В. - Да/ а то развелось демократов/
 А. - Жемчужина?
 Б. - (ОБРАЩАЯСЬ К В.) А ты коммунист/
 В. - В третьей косточке/
 Б. - Я-то хоть не коммунист/
 В. - Тебе до коммуниста/ знаешь/
 Б. - Знаю/ вот сейчас* напишу заявление и сразу
 стану/
 В. - Да/ да/ да/ да/
 Б. - Что* ты/ вон они меня силой заставляют/
 В. - Силой/ да/
 Б. - А что*/ нет что ли?
 В. - У тебя сознание не такое/ ты не готов к
 этому/
 Б. - Конечно/
 В. - Да/
 Б. - Вот дадут мне этот билет/ и всё/ и буду
 только взносы платить/

- В. - Тебе надо научиться вначале трудиться/
- Б. - Угу/ а потом уже комсомольцем стать/
- В. - Сперва надо научиться стать человеком/
- Б. - Бизнесменом сначала надо стать/
- В. - Да (НЕДОВОЛЬНО)
- Б. - Да/

Как раз всё дело-то в том

Разговор в гостях у В.

- А. - студент-философ, 25 лет.
- Б. - студентка-филолог, 25 лет.
- В. - студентка-филолог, 25 лет.

Свердловск, 1991

-
- А. - Как раз всё дело-то в том/ что всё ваше филоложество оно как раз затормозилось на этом уровне/ ещё с платонизма и с эпохи Просвещения/ вот там с Лейбница и т.п. в проблеме языка/ то есть язык/ он представлен... как у вас? Денотат/ денотант/ вот. Структуралистская старая схема// есть слово/ оно нечто обозначает// есть нечто обозначаемое
 - Б. - Ну понятно/ понятие и предмет//
 - А. - Да/ и вот эта дихотомия
 - Б. - Проще/ проще пожалуйста// будь проще/ и люди к вам потянутся// (СМЕХ)
 - А. - И вот эта дихотомия постоянно/ то есть слово/ оно в принципе выражает некий знак// оно только обозначает/ вот скажем/ вот есть кружка/ да? Есть такой предмет/ кружка/ а вот для того/ чтобы его обозначить/ мы просто выбираем слово "кружка"// вот// и в конце концов идея-то основная вот этой всей линии развития/ скажем науки о языке/ она сводится к тому/ что Лейбниц/ .. Декарт/ и Кант потом говорили/ что в принципе возможен некий идеальный язык математический/ то есть когда за словом будет чисто конкретный предмет закреплен какой-то// а на самом-то деле здесь отношения гораздо сложнее/ чем/ скажем/ денотант/ денотат/ здесь отношения сложнее. Вот Гадамер/ он говорит/ что слово/ в принципе
 - Б. - (ПЕРЕБИВАЯ, СО СМЕХОМ) Кто говорит?

- А. - Гадамер//
 Б. - Он присутствовал? (СМЕХ. ИМЕЕТСЯ В ВИДУ НА НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, О КОТОРОЙ ИДЕТ РЕЧЬ)
- А. - Не было/ к сожалению/
 Б. - Не умер?
 А. - Нет/ он ещё не умер/ но он стар уже//
 В. - А он кто?
 А. - Гадамер? Это феноменолог/ крутейший герменевтик/ ученик
 Б. - (ПЕРЕБИВАЕТ) Вот герменевтикой они меня доставали на 1-2 курсах. А сейчас экзистенциализмом достают//
- А. - Ну экзистенциализм/ это же
 Б. - "Маленького лорда"/ кстати/ возьми (О КНИГЕ)/ я прочитала/ спасибо/
 А. - Ты прочитала? Инке как раз надо//
 Б. - Слушай/ я прочитала/ я удивилась/ что Юхан Борген.../ я удивилась/ крупнейшие умы... по-моему/ мы с тобой об этом говорили// я говорила/ что невозможно отделить творчество от личности// в том смысле/ что вот я читаю советскую литературу/ ну не могу я читать какие-то умные там вещи/ даже/ если они есть там и отделаться от мысли/ что все они жили в период/ когда сволочизм... ну процветание сволочизма/ и все они прекрасно это видели и не могли очиститься/ отмазаться от всего этого. Да/ о чём я это... Юхан Борген/ крупнейший ум/ классик экзистенциализма/ поехал в Советский Союз и вернулся/ весь притащившись/ тащился от тех перемен/ которые произошли//
- А. - Ну/ понимаешь/ это ведь очень сложно/ это...
 Б. - Ну ладно/ ладно/ не Юхан Борген// ну любой советский человек/ который жил... возьмём ладно/ не гомосоветикуса/ а возьмём писателя и поэта/ который жил в России и всё это видел// тот же Горький// вот мы с Надькой уже спорили на эту тему//
- А. - А/ Горький/ ну извини меня/ Горький// Горький он теоретик нового общества//
 Б. - Теоретик... хренов//
 А. - Он... почему/ не хренов// Горький/ он ницшеанец//
 Б. - Н-да?
 А. - Да// и вся эстетика соцреализма/ она ницшеанская до мозга костей. Это ведь и понятно/ от него и не надо требовать-то другого// если

он по начальным своим идейным установкам ницшеанец. А что у Ницше было/ что Ницше провозгласил? Он же растоптал/ расплевал человека/ современного ему/ сказал/ что это скотина/ которая не стоит вообще там каких-то потуг гуманизма и т.п. Он провозгласил этику любви не к ближнему/ он же сказал/ <Бог умер>/ хотя Бог умер ещё до него/ в принципе// сказал/ <Бог умер/ плевал я на ваши все христианские заповеди/ плевал я на этого ближнего/ он убоище/ он мурло и вообще не стоит моих сил>// а он провозгласил этику любви к дальнему//

Б. - Ну это и называется абстрактный гуманизм//

А. - Абсолютно нет// это как раз антигуманизм// и то же самое/ возьми Маркса... Вот Альдуссер прав/ когда он называет марксизм теоретическим антигуманизмом//

Б. - (СО СМЕХОМ) Кто прав?

А. - Альдуссер//

Б. - Также присутствовал? (СО СМЕХОМ; ИМЕЕТСЯ В ВИДУ - НА КОНФЕРЕНЦИИ)

А. - Нет/ это марксист французский. Вот/ ну он там в несколько ко ином аспекте называет/ но я бы тоже назвал это... вот уже/ если этический аспект брать// для Маркса ведь тоже современный человек/ он/ в принципе/ вообще как личность/ он был ничто// это одномерный человек/ это дерьмовый человек/ одномерный/ ущербный/ а вот есть некая человеческая сущность/ и когда/ скажем/ революционные действия пролетариата *тотальность на уровне обыденной жизни возведут в тотальность как в принцип общемировой/* когда связи между людьми станут не опосредованы ну/ товаром/ как при капитализме и т.п.

Б. - Ну это-то можешь не объяснять/ понятно//

А. - Когда связи между людьми станут прозрачными и истинно человеческими/ вот этот человек и заслуживает истинного названия человека// а этот человек будет только при коммунизме// тоже этика любви к дальнему// а в большевизме...

Б. - Абстрактный гуманизм это называется//

А. - Нет/ абстрактный гуманизм - это другое/ абстрактный гуманизм/ это то/ за что людей сажали и убивали в лагерях во времена не столь давние в Советском Союзе. Вот здесь этика любви к дальнему// они все/ начиная с Луначарского/ который теоретические эти постулаты выдвинул/ кончая Горь-

ким/ который это в своём творчестве обосновал//
плевать на этого человека/ который есть/ вот какой
он будет человек/ вот!

Б. - На Арбате продают матрёшку в виде всех
наших деятелей// Горбачёв/ открываешь/ там/ значит/
Брежнев/ дальше идёт Хрущёв/ дальше Сталин/
Ленин и внутри Ленина маленький/ маленький Маркс

А. - Так ведь их же привлекали/ судили же
их//

Б. - За это что ли?

А. - Да/ не сработал закон// а вообще/ судьи/
судьи плюются/ не берутся по этому закону судить//
о достоинстве и чести президента// потому что
все процессы/ практически все/ если грамотный ад-
вокат/ он выигрывает на всех процессах// вот
Новодворскую же не посадили по этой статье//

В. - А это кто такая? Которая 7-го ноября что-то
там...

Б. - Виктория/ да/ лидер ДС¹//

А. - Валерия//

Б. - Что-то с флагом по-моему там//

А. - Её же по 2-й статье за сожжение флага...

Б. - Слушай/ что самое прикольное/ она выслушала
этот приговор по телефону/ сказала/ <мне достаточно/
что мне позвонят и скажут/ какая статья> (СМЕХ)//

А. - Мне тогда четыре года должны дать//

Б. - Почему?

А. - Я же два флага сжёг/ и Макс тоже/ а
Олегу ничего// он хитрый (СМЕХ)//

В. - В Кай-джи-би² отправлю// Имя Макс сотру//
(СМЕХ)

Б. - Кстати/ не сталкивался/ один учёный какой-то
ненормальный/ он решил свести все языки не в
один/ это не эсперанто/ не думай/ и разобраться
на уровне... я не знаю/ как это называется/ ну
типа/ буквы и звуки... короче/ фонетика и буквенное
обозначение// слово типа "дом"// "о"/ замкнутое
какое-то пространство/ там ещё что-то/ по буквам
и звукам он пытается

А. - Так это я знаю/ о чём ты говоришь//
эта методика разработана 20 лет назад в Ново-
сибирске// и один мужик умер/ который разраба-
тывал/ другой в Израиле сейчас//

Б. - Иврит изучает// (СМЕХ)

А. - Именно по этой причине эту методику не
пускали// они не все языки свели/ они взяли
крупнейшие языковые группы// вот эту самую ин-

доевропейскую и/ индоевропейская языковая семья/
она огромная/ вот узловые точки определенные они
вычленили...

Б. - (ПЕРЕБИВАЕТ) Будешь? (ПРЕДЛАГАЕТ)

В. - (ЗАХОДЯ В КОМНАТУ) Эдик/ ты это о
чём?

А. - По системе перевода//

Б. - Объясни//

В. - Это ты всё с этого Дня науки?

Б. - Нет/ это я начала тему// (ОБЪЯСНЯЕТ)

А. - Ну/ ладно/ не будем вдаваться в подробности//
вот/ короче/ парнишка в Новосибирск ездил/ он
приехал оттуда/ он английский до этого знал ну
очень посредственно//

Б. - Херово?

А. - Ему дали/ ему дали фразу на итальянском
языке// он вообще его никогда не знал// он
под фразой/ под словами написал какие-то значки
и перевёл// подстрочника не получилось никакого/
вот если переводить подстрочно/ нет перевода// но
смысл фразы он передаёт один к одному// и
так же со шведского//

Б. - У нас есть девочка по фамилии Швец// это
её язык/ да?

(СМЕХ)

А. - Я вчера ходил лампочки воровать//

В. - Надеюсь/ не из лифта?

А. - А что/ в лифте тоже можно?

В. - Идею подбросила (СМЕХ) Как Верка-то у
тебя?

А. - Да/ так/ что-то не выздоравливает никак//

В. - Бедный ребёнок//

Б. - Кстати/ слышали историю про Форда? Короче/
мужики сидели в компании/ бухАли³/ один говорит/
<я точно знаю/ у Форда завтра день рождения//
надо поздравить>// ну с пьяных-то шар чего не
сделаешь// пошёл/ отослал телеграмму// всё чин-
чинарём/ или открытку/ не помню/ через некоторое
время вызывают его в Кай-джи-би и говорят/ <ты
свинья>/ говорят ему/ <сука// сейчас>/ говорят/
<едет представитель от Форда>// оказывается/ господин
Форд обрадовался/ его из России ещё ни разу
не поздравляли// короче/ он везёт тебе подарок//
возьмёшь подарок/ башку свернём. Мужик приши-
пился// приехал представитель// и говорит ему/
представитель-то Форда говорит/ <господин Форд очень
как обрадовался// его действительно ни разу ещё

никто не поздравлял из России// и> он говорит/
<господин Форд посылает вам в подарок автомобиль
последней марки>// мужик и говорит/ <нет/ не
могу принять я у тебя машину/ у меня и
гаража-то нет>// тот говорит/ <ну ладно>/ удивился
и уехал. Через некоторое время его/ мужа/ то
бишь/ опять вызывают в кайджиби и говорят/
<ты/ свинья/ этот представитель возвращается/ только
попробуй у него что-нибудь возьми/ башку свернём>//
приезжает представитель и говорит/ <господин Форд
понял/ что вы живёте в Советском Союзе и что
у вас может не быть гаража// так он купил
вам участок в Подмоскowie/ там домик/ гараж
и вот форд>// мужик сказал на Кай-джи-би/ <гьфу>/
и сказал/ <давай/ давай/ давай!>

(СМЕХ)

В. - Это же в "Комсомолке" писали по-моему/
действительный ведь случай-то был//

Б. - Слушай/ что такое герменевтика/ ты ведь
что-то говорил?

А. - Герменевтика? Смотря в каком плане// гер-
меневтику в традиционном плане/ герменевтику сред-
невековую или герменевтику современную/
философскую?

Б. - Давай современную//

А. - Нет/ но современную не понять/ если не
пойти

В. - (СО СМЕХОМ) Давай с начала//

А. - Античная герменевтика/ это

Б. - Ты рассказывай/ как эта Зуева/ знаешь/
тётяшка из сказки/ открывает окошечко/ садится
и говорит/ <а расскажу я вам...> Давай (СМЕХ)

А. - А может ты сама расскажешь? (СО СМЕХОМ)

Б. - Нет//

А. - Это искусство истолкования произведения како-
го-нибудь// а в средневековой традиции в основном
герменевтика/ она функционировала на уровне тол-
кования Священного писания/ то есть адекватного
понимания// а начиная где-то с 19-го/ особенно
с 20-го века герменевтика/ она приобрела уже
философский статус// это...

Б. - Что [чо] она приобрела? (СО СМЕХОМ)

А. - Философский статус// вот Гадамер определяет
так/ герменевтика это...

Б. - (ПЕРЕБИВАЕТ) Кто определяет?

А. - Гадамер//

Б. - А это кто?

А. - Ну я уже говорил// самый крутой герменевтик// он определяет это как искусство понимания// основная проблематика у них идёт это

Б. - (ПЕРЕБИВАЕТ) Наука о счастье//

А. - Они вообще пытаются протолкнуть

Б. - Счастье/ когда тебя понимают// герменевтика/ наука о счастье//

А. - Протолкнуть такую вещь/ что скажем/ историческую эпоху можно изучать и можно её понять по тем культурным памятникам/ которые остались// но встаёт проблема адекватного понимания этих памятников// и это работает наука на том/ чтобы выработать адекватный механизм понимания/ то есть понять текст// тут возникает проблема перевода/ интерпретации/ проблема смысла...

Б. - Художественных особенностей...

А. - Ну это-то нет/ это не возникает// да любой/ в принципе/ который занимается философией языка/ он уже в какой-то степени герменевтик. Вот если/ Лосева взять/ например/ то это крутейший герменевтик...

Б. - Тебе/ кстати/ не нужно книжку Лосева?

А. - Какую? "Философия имени"?

Б. - Да//

А. - У меня есть она в подписке// я/ кстати/ её сейчас читаю// это ужас/ ужас просто//

Б. - Почему ужас?

А. - Замучился читать// это феноменологически изложенный платонизм// то есть/ кроме того/ что там идут термины типа "ноэма/ поэма/ эйдос/ 1-й уимбалон/ 2-й уимбалон/ энергема"// вот пока что это запомнишь// во-первых/ трудно разобраться/ во-вторых/ книга подцензурная/ как у всех русских философов// человек писал всю книгу о Боге/ ни разу не сказав его имени

Б. - Это прекрасно...

А. - Да/ и только в одном абзаце/ только в одном абзаце он проговаривается об абсолютной сущности/ и из-за этого абзаца порезали полкниги в 24-м году/ нет/ в 27-м она вышла// а когда он уже написал по мифу свою следующую книгу/ его вообще задвинули//

Б. - Кстати/ "Страсти диалектики"/ очень хорошее предисловие Ерофеева/

Б. - Виктора?

Б. - Ну да/ "Русская красавица" у которого// и он же к Розанову предисловие написал//

- А. - Да/ он же крупнейший специалист по русскому эросу// (НРЗБ) я говорил/ я тут старые записи разбирал/ нашёл несколько перепечатанных приговских вещей самых крутых...
- Б. - Ты с этим Приговым носишься/ как с писаной торбой/
- А. - Так/ а с кем носиться сейчас?
- Б. - Кальпиди читайте//
- А. - Кальпиди/ ну Кальпиди/ это классом пониже//

¹ДС - партия "Демократический союз".

²Кай-джи-би - транслитерация на английской основе аббревиатуры КГБ.

³бухАть - пить спиртное, пьянствовать.

Кого тебе рассказывать-то?

Разговор дочерей с матерью за обеденным столом.

- А. - журналистка, 35 лет (хозяйка).
- Б. - рабочая мотоциклетного завода, 30 лет.
- В. - пенсионерка с начальным образованием, 66 лет. Из крестьян.

Ирбит, 1991

-
- В. - Кого тебе [те]* рассказывать-то?
- А. - А вот как ты...
- В. - Упала [пала]* как?
- А. - Ага! Поросянка-то ходила/
- В. - (СМЕЕТСЯ) Ну пошла заставАть¹ телёнка// телёнка застала вышла и/ запнуться не за что [чо]* / раскатиться негде и вот/ упала*/ и всё/ а перед тем/ это я двадцать шестого упала*/ а двадцать-то седьмого опять [опеть]* были ... эти... как они?
- Б. - Магнитные/
- В. - Магнитные-то [магнитны]* бури/ так вот Любка Рустиковна что* ведь много всё знает [знат]/ я их не переносу это магнитные-то* бури// у меня всё равно это чего-нибудь [чо-нибудь] то я/ слабость [слабось] какая [кака] не то что*/ вот не

могу я/ тогда ещё мыла в горнице едва я
 вымыла двадцать-то седьмого правда// и вот говорю
 [грю]* я... это как я прямо как волной какой
 меня сшибло [сшибило]. Она говорит [грит]* <вот
 эти вот магнитные* бури тебя [тя] и> говорит*
 <сшибли [сшибили]>// а дедко смеётся/ говорит*
 <вот Первое мая будет так [дак]* внучка привезут
 так* тут какие будут бури-то> я говорю* <тут
 атомные [атомны] будут.> (ОБЩИЙ СМЕХ) Так
 [ак] ведь я мол <дедко что* ведь я не пьяная
 [пьяна] была/ что* ведь ты сам знаешь [знашь]
 что не пьяная [пьяна]>// <знаю> говорит* <верю
 бабка ты уж закрутилась наверно> говорит тоже
 верно что и/ я и его замучила [замушила]//
 эти ремки всё надо выхлопать вытаскать а потом
 снова опять* затаскивать да всё/ он со мной
 замаялся// уж опять* эта нога-то промокать стала/
 рана-то// а то ведь раз в неделю перевязку
 только делал/ а сейчас [щас]* вроде вымыли всё//
 теперь кого ещё/ сахару купили/ и всё это/
 сейчас* всё//

А. - (СМЕЕТСЯ)

В. - Живём сейчас*//

А. - Ну а с сахаром-то/ кто вас сбрызгал²?

В. - Маня Шишкина// она в пятницу ездила и
 она купила// Альбина купила// да эта ещё [ишо]/
 в сельсовете-то работает [работат] Галька-то [Галька]
 Нины-то/

Б. - Ну/

В. - Яковлевны [Якольны]/ на машине приезжали/
 и вот это на машине всё и увезли// и они
 Соне тоже купили//

Б. - А где они покупали?

В. - Так [ак]/ это-то [эт-то]* на этой базе-то//

Б. - Которая [котора] (ВСЕ ВМЕСТЕ) сгорела//

Б. - А вы прямо на базу приехали?

В. - Ага-а. Ну вылезли у Белинского-то и отпра-
 вились// Манька [Манька]* рассказала где так* что*
 сразу нашли/

Б. - И папа? (СМЕХ)

В. - Только [только] мы с Манькой [Манькёй]*
 бежим и он за нами шкандыбает [гандыбат]*
 (СМЕХ)// он за ними шкандыбает*/ только* тростка
 щёлкает [шшолкат]. (СМЕХ) А потом обратно оттуда
 [оттуль] пошли// <ты мол нет тебе туда [туды]
 надо подстригаться-то иди/ так* тогда нето
 поди/ а мы сейчас* пойдём с Манькой* в разные

- [разны] стороны>// <дай хоть мне> говорю <денег-то на дорогу-то на билет-то>// так* он туда [туда] ушёл/ а Манька* убежала в милицию [милисию]// я говорю* поди так* вас заберут// а я вот/ поди целый час сидела на остановке-то// страсть [стрась] редко идут автобусы//
- А. - Худо ага/
 В. - Ну и съездила купила билеты-то/ чуть не последние [последни]* места// двадцать третье двадцать четвёртое [четвёрто] у нас с Манькой*/ у отца-то двадцать второе [второ] последние* места уж//
- А. - Ну и сколько сейчас* билет стоит?
 В. - Я не знаю/ кто-то мне дома-то сказал что рубль [рубель]* семьдесят пять/ так [ак] это/ Манька* брала так*/
- А. - Туда и обратно?
 В. - А?
 А. - Туда и обратно?
 В. - Не-е-ет// вперё-од. А я сейчас это купила/ пятерку подавала/ она мне два рубля сдала// по полтора рубля так [ак] почто оттуда [оттудов] рубль* семьдесят [семьдесят] пять/ а отсель полтора/
- А. - Не знаю/
 В. - Вот//
- А. - Так [ак] что* же/ сорок копеек было вроде//
 Б. - Шестьдесят [шейсят]//
 В. - Семьдесят [семесят] пять до нас было. А теперь уж [рупь] пятьдесят [пьясят]/ вдвойне//
- Б. - Так [ак] сейчас* в баню восемьдесят копеек//
 В. - Так* сейчас* смотри/ это* у вас по пятаку ездили а сейчас* по пятнадцать копеек так*. Так* вот не знаю правда нет/ цены-то [сэны] сбавятся?
- А. - А видели/ в Свердловске-то/ пустили/ этот/ метро//
- В. - Так* это/ по телевизору передают что* ли//
 А. - Вчера//
 В. - У/ так* мы...
 А. - По центральному передавали/
 В. - Ах это-о... днём ли вечером?
 А. - Вечером/ по "Времени"/
 В. - Ах мы никого/ пристанем с дедком/ телевизор не включаем [включаем] что* есть// даже не засвещаем [засвещаем]// управимся отужинаем [отужынам] и/ по своим местам// как зарезанные [зарезаны] спим// хватит/ намотало уж/ больше [боле] некого//
- А. - Ну ладно давай ещё что-нибудь [чо-нибудь]* Расскажи//

- В. - Ой// (ВЗДЫХАЕТ) некого больше [неко боле] мне рассказывать-то// тебя ведь на работе-то ждут тоже//
 А. - Ну Расскажи давай что-нибудь* ещё//
 В. - Так* кого я тебе* расскажу/ никого не знаю/

- ¹заставАть, сов. застать - загонять в хлев, в загон и т.п.
²сбузыкать - надоумить, подбить на что-либо.

Ну и хорошо

Разговор за чаем. Подруги рассматривают свадебные фотографии.

- А. - воспитатель детского сада.
 Б. - воспитатель детского сада, 22 года.
 В. - домохозяйка, 21 год.
 Г. - библиотекарь, 21 год.

Свердловск, 1991

- Б. - Ну и хорошо//
 Г. - Да/ но Гриня здесь/ я не могу (ЭМОЦИОНАЛЬНО)/ как во время пенальти лапочки сложил//
 Б. - Здесь-то ладно//
 А. - А ты вот тут смотри//
 Б. - А ты его на другой фотографии посмотри//
 А. - Как я в него [его] тут вцепилась//
 Б. - Но/ Наташа-то//
 А. - В своего мужа//
 Б. - С испугу вцепилась-то//
 А. - Так я вроде бы не с испугу// они и точно сказали/ сказали/ что за лошадь Гриня в тебя вцепилась//
 Б. - Так видели же//
 А. - Страшная//
 Б. - Потому что/ Ленка же/ второй комплект отдала Мишкиным родителям/

- А. - Мишка навер... (ОГОВОРИЛАСЬ, СПЕШИТ ИСПРАВИТЬ) ой-у/ Гриня наверно порвал эту фотографию//
- Б. - Там уже все фотографии/ все фотографии/ уже нету тех//
- Г. - Мне так вот эта фотография нравится//
- А. - Вообще [вообще]* она такая живая//
- Г. - Замечательно просто// тут все настолько живые/ как-то так// ну я от Наташ.../ тьфу от Наташиного/ от Мишиного папы вообще [вапцэ] балдею//
- Б. - Но/ он везде такой ржачный//
- Г. - Такой дяденька// я от него просто тащусь¹
- Б. - Классный// потому что Ленка ручку неправильно взяла/ все и ржут//
- Г. - А Мишка на маму похож//
- А. - Да/ да-да-да//
- Г. - Вообще* один к одному// ну что это такое/ ну никого у них на папу// Лена/ почему Миша не похож на папу?
- А. - Он папа/ характером похож на папу//
- Г. - Да//
- А. - Да//
- Г. - Хорошо//
- Б. - Характер точно папин//
- А. - Весёлый//
- Б. - Весёлый веселючий/ гулящий/ походник//
- Г. - Ну у него папочка/ ой/ я от него тащусь как удав от пачки дуста/
- Б. - Ты бы пришла в тот день/ когда они пол перекладывали//
- А. - А-а-а// зато у меня тут такая лошадиная (О БОЛЬШОЙ НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ)
- Б. - А выражение-то лица почему такое?
- А. - Улыбочка такая/ бе-э-э (ДРАЗНИТСЯ)//
- Г. - Слушай//
- Б. - Улыбнулась что ли//
- Г. - А здесь вообще* кошмар/ у Светки губы сиреневым отливают да// у меня какой-то румянец/ как будто я обморозилась где-то//
- Б. - Это некачественные фотографии/ тут вообще* глаз не видно в углу//
- А. - Зато цветы красивые//
- Г. - Зато у Каныгиной такой оскал/ что [чито] она тут//
- Б. - Я не знаю/ как она улыбалась//
- А. - У меня столько зубов-то нету!
- Б. - Есть// все твои/ раз есть//

А. - Э-э-э (ДРАЗНИТСЯ) Во так вот/ как эта лошадь//
 Г. - Такие ножки торчат//
 А. - Куриные//
 Б. - Вот у меня ножки так ножки//
 Г. - А я-то умудрилась свои-то
 Б. - Косолапые/
 Г. - ...калачиком скрутить//
 В. - Что [чо]* вы там/
 Б. - Такие колени/ у Каныгиной коленки//
 А. - Ну что* колени/ вообще* как у курицы ноги//
 Б. - Гриня вообще горем убитый//
 А. - А Ленкин папа/
 Г. - Так [дак]* это наверное оттого/ что в него Наташка вцепилась//
 А. - Собака//
 Б. - А потом родственники будут смотреть// он в душе наверное-то думает//
 А. - Он наверно себя-то и не узнал//
 Б. - Кто же она такая//
 А. - Ага!
 Г. - У тебя Светка есть такие//
 А. - Ну если бы эту фотографию
 Б. - Нету/ мне одну
 А. - ...увидели какие-нибудь Гринины родственники//
 Б. - ...с трудом пополам Ленка выделила// я там невзначай нарулила/ Каныгина потом//
 А. - Как бы невзначай//
 Г. - Как бы невзначай/ да//
 Б. - Как бы невзначай//
 Г. - Так* она перед этим посидела/ у меня/ а я/ понимаешь//
 В. - Ленка дай мороженку// классно/ какие мороженки//
 Г. - Слышишь Света//
 Б. - А//
 Г. - ещё я хотела тоже прийти//
 Б. - Я знаю/ что она у тебя была// потому что мы созвонились до этого/
 В. - Кто будет мороженое?
 Г. - Ура! Мороженое!
 Б. - По десять копеек главное [главно]/ не калорийное/ молочное//
 А. - Зато бедная Наталья Борисовна// какую дозу внимания получила/ это был финиш//

- Г. - Слушай/ так хорошо/ что меня не было/
я бы там от ревности вся на нет изошла//
- В. - Почему?
- Б. - Почему?
- Г. - А я к Мишиному папе вообще равнодушна/
а когда он начинает делать комплименты Каныгиной/
меня от зависти трясёт//
- Б. - Так* он всем комплименты делает//
- Г. - А Каныгиной особенно//
- Б. - Что* думаешь/ одной Каныгиной что ли//
- В. - Ещё одна Женьке осталась//
- Б. - Там бумажка присохла ещё//
- Г. - Нет// всё-таки классный//
- А. - А варенье есть?
- Б. - Нету// без варенья толсто будет//
- В. - Клубника только//
- Г. - Ой/ а дай немножко//
- Б. - Клубника со сливками//
- А. - А я хочу с вареньем//
- Г. - Я тоже//
- Б. - Наташка/ мороженка//
- А. - По десять копеек/ фу-у//
- Б. - Наоборот хорошо//
- Г. - Нормально// но я хочу с вареньем//
- Б. - Мало калорий//
- А. - Я тоже хочу//
- Б. - Там был чай/ мой//
- Г. - А у Светочки Котовой велюровое платье//
- Б. - Угу/ платье//
- Г. - Слушай/ а вы где приЧи-то делали?
- Б. - Кого?
- Г. - Ну на голове сооружали//
- А. - Ты/ заметила/ что у Григория сейчас [щас]*
хорошая причёска//
- Б. - В парикмахерской/ где/ да//
- А. - И он даже другого вида стал//
- Б. - Ага//
- Г. - Да//
- А. - Ему так хорошо//
- Г. - А он когда успел сделать-то? Я его вроде
недавно видела//
- А. - Так* у него по-моему немножко обросли/ и
- Б. - Он обычно подстригался/ у него//
- Г. - Слушай/ Света//
- В. - Ешь/ Устьянцева//
- Г. - Сейчас*. Вы когда у Наташки-то ночевали/
он с гитарой был/ нет?

- Б. - Нет//
Г. - У-у//
Б. - Мы там другой вопрос решали//
Г. - Какой?
В. - Он тоже с вами ночевал?
Б. - Нет/ почему?
Г. - Он ушёл/ он ночует только когда у Наташки
никого нет//
Б. - Я помешала видно// ну ладно/ в следующий
раз я буду уходить/ а вас буду оставлять//
Г. - Он наверно Светка с таким настроем шёл/
чуток переночевать//
Б. - Да/ ну я помешала//
Г. - А ты там оказалась//
А. - Так есть хочется что даже переночевать негде//
Г. - Переночевать переночевать негде/ не говори//
Б. - Ну я в следующий раз буду уходить//
Г. - Так// так ты про что* говорила?
Б. - Где причёски делали/ ты спросила?
Г. - Нет/ нет/ я за//
Б. - А// на другую тему говорили//
Г. - А да// на какую тему-то?
Б. - А тебе [тэ] Наташка не рассказывала что
ли?
Г. - Нет//
А. - Ну всё на ту же тему//
Б. - Удивляюсь// до сих пор? (НРЗБ)
В. - Сама ты винная/
Б. - Так оно наверное уже забродило//
В. - Ничего оно не забродило// нормальное варенье/
блин//
Г. - Если винное/ то дайте мне//
Б. - Специально стограммовая баночка//
В. - Сидят тут/ две клуши//
Л. - А я пить хсчу//
Г. - Мне-мне-мне дайте винное/ я его с удоволь-
ствием//
В. - Да оно не винное/ Ольга/ нормальное варенье//
Г. - Очень жаль/ что не винное/
А. - Устьянцева/ почавкать//
Г. - Я тебе почавкаю/
Б. - Бери/ Ленка/ передай//
В. - Кого?
Б. - Ольге//
Г. - Винное/ я хочу//
В. - Оно липнет немножко//
Г. - Ну и пускай липнет// оно сладкое//

- Б. - Она сейчас себе делает/ десерт//
- Г. - Я за неделю похудела на полтора кг [кэгэ]*//
- А. - Как ты похудела?
- Г. - Я день ем/ день/ полная голодовка// день ем/ день/ полная голодовка/ ну ем как/ на следующий день после полной голодовки//
- В. - Ну понятно//
- Г. - Не от пуза/ а так// я сказала что если такими темпами пойдёт/ то к июлю месяцу буду такой стройняш//
- Б. - Я с первого июня пойду на работу// завязываю свою/ жизнь застойную//
- Г. - Ты купальник-то себе купила?
- Б. - Там-то// там дорого стоит//
- Г. - Блин// мне ничего не надо// мне надо купальник//
- Б. - Слушай/ Котова// я хочу сказать что ты совершила большую ошибку/ что не взяла меня// если мы поехали вдвоём/ у нас бы было денег больше. Ты бы хоть
- Б. - Я бы на твои бы деньги бы себе купила да// ага/ деловая какая/ либо ты на мои деньги купила себе//
- А. - Я б тебе дала//
- Б. - Ты/ ты знаешь/ ты бы на первом повороте на бананы/ на викторию// вот я тебя знаю/ как сто процентов/ истратила бы свою сотню//
- Г. - Так это же хорошо// ну провались/ ну и провались/ зато бананов поела//
- А. - Я хоть// а вдруг бы у тебя как раз не хватало 20 бы этих штучек? Как их называют?
- Г. - Марок
- А. - Марок// и я как раз бы тебе одолжила их//
- Б. - Ну я сделала большую ошибку/ в следующий раз я исправлюсь//
- Г. - Слушайте девчонки// я никуда не хочу// я хочу в Индию//
- А. - Я хочу в Египет//
- Г. - Провались Египет// я хочу в Индию// у меня/ я мечтаю//
- Б. - Понимаешь// я не думала что я возьму путёвку/ я никому об этом не говорила//
- Г. - И вообще/ в этом году на Шамбалу приход Иисуса Христа должен быть// должно быть второе пришествие//
- А. - В мае//

В. - Так* уж май кончается//
 Г. - Я не помню/ когда//
 А. - В мае//
 Г. - Но Шамбала-то это святое место// его ж никто не знает/ где оно находится//
 В. - Да он уж поди пришёл/ да давно ушёл//
 Г. - Может/ а мы ничего не знаем/ хотя верховный-то учитель сообщил наверно бы/ что он уже был// это же ещё по Рерихам//
 А. - Угу//
 Г. - Меня эта Шамбала так интересует// кстати/ Рерихи были на Шамбале// при жизни/ естественно/ не после смерти// то есть они там побывали и их обратно отправили//
 А. - Нормально//
 В. - Почему тут один сахар сплошной?
 В. - Чтобы [шобы] не пропало//
 Г. - Засахарилось и чтобы не пропало//
 В. - Так* как//
 А. - Мишка ел это варенье/ и ест/ и ругается
 В. - Как не пропало?
 А. - ...чёрными словами//
 Г. - Ну чтоб не забродило//
 В. - Да один// ну почему вот мы делаем/ у нас никогда сахара нету// не бродит ничего//
 Г. - Ну так Света/ во-первых каждый делает по-разному//
 В. - Правда что//
 Г. - Во-вторых/ оно сколько уже стоит// оно засахарилось/ вполне возможно/
 В. - Сколько стоит/ зиму//
 Г. - Ну и что//
 В. - Ну и то// оно у них сразу такое//
 В. - Мама кладёт не один к двум// а кг* клубники на два кг* сахара//
 Г. - Лена/ Лена//
 В. - Оно у них сразу такое//
 Г. - Лена/ поклянись/ что ты больше не будешь так ложить сахар//
 В. - Один сахар//
 Г. - Пусть Свете полегчает//
 В. - Ну так и что// не ешь/ Христа ради//
 В. - Да почему это?
 В. - Тебя и не заставляет никто есть// потому что мама думает/ что оно пропадёт и делает всё время так// она у меня человек практичный/ чтобы ничего не пропало//

Б. - Ну так его же невкусно есть//
 Г. - Так каждый по-своему//
 В. - Твою мать/ да не ешь ты//
 Б. - Один сахар//
 В. - Не ешь ты Христа ради его//
 Б. - Русская речь//
 В. - Что/ слышит что ли//
 Г. - Вот таких слов не надо говорить//
 В. - Так откуда я знала//
 Б. - Ну ладно/ убирай/
 В. - Вообще чтобы больше не трогала//
 Б. - Ну так один сахар ешь// как будто из сахарницы//
 В. - Не ешь/ не ешь/ господи [госпидя] (СИЗДЕВКОЙ)/ не ешь//
 Б. - Один раз взяла пожрать и то//
 В. - И то не дают/ да//
 Г. - Блин/ такую девку оговорили// Светка/ два пальца в рот//
 Б. - Запросто//
 В. - Сейчас Котова/ как на дрожжах распухнешь от этого сахара//
 Б. - Ну вот/ честное слово//
 Г. - Света/ так я не поняла тебя// ты говоришь/ <выхожу на работу и завязываю со своей лафовой жизнью>//
 Б. - Да/ так бегать/ в смысле/ в 5 утра вставать буду каждый раз// а то тут живу у Кавиной//
 Г. - А во сколько?
 Б. - Не побегаешь/ ничего//
 Г. - Ложишься спать-то?
 В. - А в парке-то тебе мешает//
 Б. - А где я бегать-то/ босиком/ в трусах//
 В. - Так попроси/ я тебе [те] дам// у меня штанов нету что ли//
 Б. - Ты понимаешь/ я не могу не домой//
 В. - Ну так тогда помалкивай/ что ты не можешь//
 Б. - Заниматься личными делами//
 Г. - Так она не дома не может/ а Кавина виновата//
 Б. - Живу тут у неё понимаете ли целую неделю уже//
 В. - Ну и не живи//
 Б. - Кормлю её//
 В. - Предательница//
 Г. - Ты мне скажи пожалуйста// ты засыпаешь потом на работе-то// в пять утра встаёшь//

- Б. - Понимаешь/ первые дни тяжело/ потом привычка//
 Г. - Ужас//
 Б. - Да ещё по 12 часов работала/ так вовсе//
 Г. - А спать во сколько ложишься?
 Б. - Ну когда как// придёшь в восьмом часу
 домой// так спать-то сразу не хочется ложиться//
 Г. - Мне кажется в 5 утра встать/ так я и
 в 6 часов спать завалюсь/
 Б. - Ну часов/ ну полдесятого в десять ну никогда
 не получается// уж в одиннадцатом//
 В. - Сколько время/ нету там этого//
 Г. - Кошмар// так ты как вообще выживаешь-то?
 В 5 утра вставать//
 А. - Ой кошмар// мне в семь-то на работу трудно
 вставать//
 В. - Кто есть хочет?
 Б. - Только жрать это/ только не жрать у меня
 получается// худеть// вот только не жрать чтобы//
 Г. - Так естественно// я просто гимнастику делаю//
 Б. - Мне надо ещё чтобы физическая нагрузка
 была//
 Г. - Я делаю такую крепенькую гимнастику// у
 меня гирьки по полтора килограмма/
 Б. - Дома я гимнастику делать не могу/ потому
 что утром// все спят/ я где буду// я ухожу
 на улицу//
 Г. - Я утром тоже не всегда//
 Б. - А вечером я уже не в состоянии// после
 двенадцатичасового рабочего дня что-то сделать//
 Г. - А я-то вечером прихожу/ я раз по тридцать
 пресс качаю// потом там начала ножки за голову
 закидывать//
 В. - А что тебе места что ли мало/ когда
 утром-то все спят//
 Г. - Так разбудишь же//
 Б. - Так где// я и так в темноте/ как этот/
 сурок//
 Г. - У вас Светка комнаты смежные//
 Б. - Конечно//
 В. - Сейчас-то ведь светло//
 Б. - Сейчас светло// всё равно// у меня и так
 мама всё проклинает меня//
 А. - У них вообще очень неудобно/ вагончиком//
 Г. - Так как у нас//
 Б. - Что я встаю/ шарюсь хожу/ всем мешаю//
 А. - Да-да/ такая же квартира/
 Г. - Абсолютно//

- В. - А у тебя какая// двухкомнатная?
 Г. - Угу// у нас тоже проходной двор//
 А. - Вагончиком/ так//
 Г. - Ну мне-то/ понимаешь// я в маленькой комнате//
 Б. - Ты одна в комнате// а мы с Ленкой//
 Г. - У меня мама с папой в большой//
 Б. - Там Ленка спит/ тут родители// я и так хожу/ как лунатик/ в темноте//
 Г. - А потом// в любом случае/ у меня мама раньше меня встаёт//
 А. - А куда она так рано?
 Г. - Так она/
 В. - От вашего крику/ блин/ Котова/ у меня башка заболела//
 Б. - У меня у самой голова болит/ с самого утра/ с рынка//
 Г. - Она встаёт/ пока там пожарить приготовит/ пока/ знаешь/ всё как-то/ ну не знаю// постоянно что-то находится// она нас всех будит// ну раньше всех так-то у нас папа встаёт/ но он видишь/ работает сутки через трое// когда он в сутки/ он раньше встаёт/ а когда он трое суток дома/ то/
 В. - Ты чего там квасишь мороженое?
 Г. - Я хочу полурастаянное//
 Б. - Она хочет как в кафе/
 А. - У меня для бега самые благоприятные условия// у меня рядом роща//
 Г. - Каныгина/
 Б. - Да я не расстраиваюсь/ что у меня там корт// я по корту могу кругалю круги давать//
 Г. - Какой тебе бег/ тебе прежде чем бежать// надо тебе к каждой ноге по пять кг* привязать// чтобы тебя ветром не унесло// она всё куда-то бежит//
 А. - Крылья приделаю и летать буду//
 Г. - Зачем тебе крылья// ты/ тебя и так унесёт//
 В. - А у нас парк собачий// ю нему бегают всё время//
 А. - Тогда зонт чтобы тормозить//
 Б. - В парке нормально/ хорошо совсем// но я по корту там/ колесю//
 Г. - Кленовое семечко// да ты не переживай// я бы хотела таким кленовым семечком быть// а то/ как корова//
 Б. - Ага/ Наташа опять обиделась//

- А. - Я вообще не переживаю// мне все что-то напоминают/ напоминают// <Наташка да не переживай/ не переживай>//
- Г. - Так это же тебе комплименты говорят/
- В. - Конечно//
- Г. - Муж прибегает/ на работу
- Б. - Не пошлый?
- Г. - Нет/ и говорит/ говорит значит/ <мужики/ мужики/ я> говорит [гыт] <сегодня [сёдня]/ это самое/ четырёх> говорит <мужикам зараз рога наставил>// тот говорит <как?>/ <А/ с собственной женой переспал>//
- Б. - Это кто-то рассказывал уже//
- В. - Ну-ка/ расскажи//
- Б. - Это ты же по-моему и рассказывала//
- В. - Ну я не слышала//
- Г. - Ну потом (ВХОДИТ В.)//
- В. - Отправили меня сроч убирать/ расскажите//
- Б. - Второй-то/ про рога//
- В. - Какой?
- Г. - Прибежал муж// (ПОВТОРЯЕТ)
- Б. - Ты им принесла ложечку и блюдечко?
- В. - Сходите сами/ а/
- Г. - Слушайте садистский анекдот//
- Б. - Иди сама возьми//
- А. - Нет/ у меня уже сил нету/
- Б. - Да она уже мороженку сейчас съест/ тебе варенье-то надо?
- В. - Мне вот не надо варенье//
- Г. - Слушайте садистский анекдот// я говорю/ слушайте садистский анекдот/ в последний раз//
- В. - Слушаю//
- Г. - Этот/ фашист ходит по концлагерю// перед ним строй/ он такой/ <расстрелять/ в газовую камеру/ расстрелять/ в газовую камеру/ расстрелять>// а какой-то мужик значит такой/ хохол/ стоит/ такой крепкий/ здоровый/ мордастый// он такой// <так/ а вот этого вот точно в газовую камеру>// тот такой/ <ну та товарищ генерал/ ну та шо вы ей-ей-богу/ прямо вчера [учера] у в газовую камеру/ позавчера в у газовую камеру/ этак ведь и голова заболеть может [можэ]>//
- Б. - Выносливый//
- Г. - <Так> говорит <ведь и голова заболеть может>. Вот так вот. Ой/ а куда бумажку//
- Б. - Куда хочешь//

А. - <А где твой друг Энгельсон>// я до сих пор его вспоминаю//
 Б. - Я никак вот не могу в нужный момент вспомнить//
 Г. - Вон там летает//
 А. - Что ты не можешь вспомнить?
 Б. - Вспомнить анекдоты тогда/ когда надо//
 Г. - Я так подумала/ что мне их вообще* уже все записывать нужно/ потому что я их забываю//
 А. - Я уже и забыла//
 Г. - Мне бы кто сказал/ что я на стремянку похожа (ОЧЕНЬ ХУДАЯ)/ я б того//
 А. - А кто мне сказал/ что я на стремянку похожа
 Г. - Миша/
 А. - А/ Мишка//
 Г. - Я бы того всю жизнь любила//
 А. - Так//
 В. - И на меня смотрит/ как будто я там Миша перед ней сижу//
 Г. - Ну муж и жена/ одна сатана//
 В. - Вот пожалуйста с Мишей разговоры/ а не со мной//
 Г. - Лена/ муж и жена/ одна сатана//
 А. - Я не буду тут говорить как ты меня называешь//
 В. - Я/
 А. - Да/ ты меня называешь скелетом//
 В. - А ну/ ходячим//
 А. - Но/ ходячий//
 Б. - Ну кто б меня так назвал/ я б никогда в жизни не обиделась//
 Г. - Не говори//
 Б. - Я б только рада была// неба до седьмого//
 Г. - Я до сих пор помню/ когда мы с Хайруллиной в Анапе были/ как с ней облажАли// ох девчонки/ помирать буду/ не забуду//
 Б. - Она ведь тоже худющая//
 Г. - Ну она сейчас нормальненькая такая//
 А. - Ну она никогда не была худенькой слишком//
 Б. - У неё просто кость уз.../ широкая нижняя// а так она худая//
 Г. - У неё просто кость широкая// когда разденется/ как стиральная доска//
 Б. - Талия вот/ обхватить можно//
 Г. - Ну и вот// у нас напротив был сосед/ Лёша какой-то там/ ну/ хохлуша// и значит он

всё к нам клинья подбивал// а мы обе с Наташей его отшили// ну он видать нам решил отомстить// и значит мы сидим с ней за столом/ чай пьём/ а там заборчик такой маленький разделяет вот эту вот территорию/ и слышим/ как Лёша там какому-то своему другу рассказывает// что вот там/ за заборчиком живут одна/ значит/ типа коровы/ которая ни в одни ворота не входит/ а вторая вообще страшная// нет/ как он говорит/ <одна ничего такая/ симпатичная/ но корова/ а у второй фигура ничего/ но страшная>// мы с Хайруллиной/ знаешь/ вот аж чуть не разревелись/ обе от обиды// а потом думаю/ <ну гад/ я тебе отомщу>// и помнится/ он зашёл к этой/ хозяйкиному племяннику/ Сашке/ и я начала рассказывать/ что вчера на дискотеке/ а он сам такой/ знаешь/ кабан-пятак/ вот такая будка целая// вот весь такой//

А. - Четвёртой категории мясо//

Г. - Не ладно скроен/ да крепко сшит. Ну и вот/ на дискотеке/ он типа дискжокея там/ как пойдёт потряхиваться/ у него весь жир его так/

Б. - Жирами/ да//

Г. - Колышется// ну и я начала как это всё комментировать/ да со всеми/ знаешь/ ещё крепенькими присказочками// этот Лёша/ он выскочил как помидор// потом ходил/ не знаю сколько/ от нас морду воротил// ну мы так его достали тогда капитально. Ку-ку/ Наташа//

¹ тащиться - испытывать удовольствие, наслаждаться.

Сначала придумай

Разговор девушек-сослуживиц на работе в библиотеке.

Б. и В. близкими подругами не являются, но симпатизируют друг другу, часто общаются; А. и В. до этого разговора были мало знакомы.

А. - библиотекарь, 24 года; флегматична, занимает пассивную жизненную позицию; отзывчива, доброжелательна, общительна.

Б. - библиотекарь, 21 год; человек с активной жизненной позицией.

В. - библиотекарь, 21 год; коммуникабельна, жизнерадостна.

Свердловск, 1991

А. - Сначала придумай/ придумай сначала//

Б. - Подумать сначала надо// даже не знаю о чём разговаривать// знаешь такой диалог есть? (СКОРОГОВОРКОЙ ЦИТИРУЕТ ЮМОРЕСКУ) даже и не знаю о чём говорить/ ну не знаю о чём говорить/ ну боже мой/ ну о чём говорить/ ну не о чём говорить больше. (ПАУЗА; ПРЕРЫВИСТЫЙ ВЗДОХ) Ну Валя/ ну поддержи ты (СМЕХ)

А. - Ну как же интересно же/ можно говорить?

Б. - Ну куда ты отвернулась/ ты смотри сюда/

А. - А как... (ГОВОРИТ, КАК БЫ ДЕКЛАМИРУЯ) а как много можно говорить о прекрасном/ так много мыслей прекрасных людей/ иногда бывает в голове/ и если они конечно есть/ и если есть голова (ПАУЗА) и мысли (ПАУЗА) а ещё ты знаешь/ что же/ что же я слышала/ ты знаешь так интересно/ мне понравилась такая мысль одного человека/ что (ПАУЗА) э-э-э... бог ты мой// (СМЕХ) забыла я/ представь//

Б. - (С ИРОНИЕЙ) Надо записывать умные мысли (ПАУЗА) чтоб...

А. - Нет/ я их записываю понимаешь/ но бывает такое что они иногда/ уходят от тебя//

Б. - (ШУТЯ) Склероз значит//

А. - Склероз/ старческое чисто//

Б. - Да нет/ ты ещё молодая для склероза//

- А. - (СМЕХ) Это радует что ты думаешь так обо мне хорошо (СМЕЯСЬ НА ПОСЛЕДНИХ СЛОВАХ). всё-таки я хорошо сохранилась наверно//
- Б. - Да-а-а... прямо как будто это самое...
- А. - Нет мысли очень бывают хорошие/ душевные//
- Б. - Надо взять сборник афоризмов (ИРОНИЗИРУЯ)//
- А. - Не-ет не сборник афоризмов// я ты знаешь я выписывала у Мережковского//
- Б. - А-а-а//
- А. - У Мережковского вообще/ душевные слова. (ПАУЗА)
- Б. - Я помню ты мне даже читала эту цитату//
- А. - Да-да-да// о Леонардо да Винчи и Мона Лизе как он писал её три года/ рисовал/ там вообще такие слова у него/ то есть он так красиво описывал вообще своё общение с ней/ ну представить три года рисовать женщину...
- Б. - Подожди/ а кого он рисовал?
- А. - Он рисовал Джоконду Мона Лизу//
- Б. - А-а-а// ты-ы... у Мережковского о...
- А. - Да/ "Христос и Антихрист"//
- Б. - Да/ о Леонардо да Винчи/ да?
- А. - Да/ да/
- Б. - Ясно-ясно// нет я тогда не взяла эту книжку//
- А. - Нет представь он рисовал её три года/ и-и/ то есть у них возникли такие/ душевные отношения// он всегда думал/ что она для него/ всё-таки женщина или/ образ какой-то/ чисто призрачный такой образ который он всегда лелеял три года// (ПАУЗА)
- Б. - Ну и на чём он остановился?
- А. - Ну-у/ он остановился на том что он э-э/ убежал от своего чувства/ от неё убежал/ спрятался/ и вот за этот миг когда он отсутствовал/ после трёх лет/ он ещё сказал что не за... он не закончил картину (ПАУЗА)// (ПРИЩЕЛКИВАЕТ ЯЗЫКОМ, ПОДЫСКИВАЯ СЛОВО) Во-от... (ВЗДЫХАЕТ) И она умерла//
- Б. - Она умерла за это время?
- А. - За это время она умерла от тоски/ от всего/ от всего/ от чувств её обуревавших// она умерла//
- Б. - Сколько [скоко] ей было лет?
- А. - Ей было... бог ты мой... (СМЕЕТСЯ)
- Б. - Лет за тридцать немножко/ по-моему так//
- А. - Да-да/ где-то так//
- Б. - Ты тоже читала/ да?

- В. - Угу//
- А. - Очень прекрасные слова ты знаешь просто/ фантастика//
- Б. - А у нас главное второй том только [токо] пришёл/ и мы сразу этот второй том взяли а Валя его домой унесла/ а первого-то нет (СМЕХ)
- А. - Да-да-да//
- Б. - Она сразу второй написала том/ ой в смысле записалась на второй т...
- В. - Я первый кстати/ мне тоже понравился первый//
- А. - А первый что?
- В. - А первый о Юлиане Отступнике/ и тоже неплохо написано//
- А. - О Юлиане неплохо написано// в конце ты знаешь/ я просто пролистала/ конец/ про Петра/ мне вообще не понравилось//
- В. - Вот про Петра мне тоже не понравилось я его начала читать/ там вообще [воше] (ПАУЗА) какие-то привязанные совершенно мысли у него/ по поводу Петра// ты знаешь? Ну я не знаю// он вот эту... как/ "Христос и Антихрист"/ да вот у него вот эта вот тема Христа/ вот он её/ я не знаю может быть я просто Леонардо да Винчи меньше знаю об этом/ об Юлиане... поэтому мне там понравилось/ то е... то есть он там... (ПОМЕХИ) о Петре-то конечно мы же всё равно русские мы уж знаем о Петре-то немножко//
- А. - Да/ да/ да//
- В. - И просто-напросто привязывает мысли свои/ свою мысль/ свою/ там тему/ привязывает/ ну совершенно как-то нереально//
- А. - Да/ да/ да//
- Б. - А Петра очень любят эксплуатировать в качестве э.../ героя главного книги/ и вот наверное это уже з... задёржали// бедный Пётр/ он там нав...
- В. - Нет/ не в том дело он там пытается показать/ что... его представить как Антихриста//
- А. - Петра?
- Б. - А-а-а/ наоборот то есть...
- А. - Петра как Антихриста?
- Б. - Отрицательный образ/ да такой?
- В. - Да/ да/ да//
- А. - А Христос его сын? (ПАУЗА)
- В. - Почему?
- А. - Получается тогда//
- В. - Не-ет//

А. - А кто же в качестве Христа выступает тогда?

В. - В качестве Христа там вообще никто не выступает у него по трилогии//

А. - Чисто так это чист...

В. - Смотри/ ну как/ Юлиан-отступник/

А. - А по-моем...

В. - Он как/ против Христа// да? То есть вроде его тоже...

А. - Угу/ отступник//

В. - ...Антихристом звали// ну он показывает что/ везде в общем-то показывает борьбу х... вот именно христианского... с антихристианским//

А. - Ну а Леонардо да Винчи/ Леонардо да Винчи...

В. - Леонардо да Винч...

А. - Христос (ПАУЗА)

В. - Ну знаешь...

А. - В каком-то плане//

В. - Ну как/ он же назвал "Воскресшие боги"/ вроде как Бог// а на самом деле он же там показывает что-о/ в общем-то/ и его считали отступником и антихристом и *всяко всяко разио* то есть/ и в нём борются/ и этот его ученик-то мне вообще/ вообще было даже жутко про него читать вот все эти его метания/ когда он рас... наблюдает за учителем/ (ВЗДОХ) просто действительно тяжело//

А. - (ОТКАШЛИВАЕТСЯ) Нет/ мне очень понравилось...

В. - Тяжело обыкновенному человеку понять вот такого/ гения//

А. - Ну да немножко...

В. - Тяжело то есть к чему-то вот...

А. - Определённому склонить//

В. - Определённому да/ то есть в каждом человеке...

А. - Ну понятно/ много разных чувств противоборств... да вот что мне понравилось ещё что когда сравнивали Леонардо да Винчи и-и Микеланджело/ вот их сравнивали/ что допустим/ Микеланджело он такой/ *ы* понимаешь он весь в буре/ он постоянно что-то творит//

В. - Угу/ да//

А. - Такое у него всё такое бурное//

В. - Мне понравилось как Джоконда сказала о нём...

А. - Да что/ всё-таки в тишине Бог/ в спокойствии и в тишине/ а-а в буре нет Б-бога/ нет Христа//

В. - Вроде когда Леонардо победитель именно по...

А. - Да//

В. - Именно потому что он тих/ прост как Бог/

А. - Да тих и прост и у него нет таких/ чувств/ а у Микеланджело есть/ более такое/ злой товарищ//

В. - Мне кстати было очень обидно когда узнала что Леонардо да Винчи очень плохо относился к Рафаэлю (НАЧИНАЯ СО СЛОВА "КОГДА" ПРОИЗНОСИТ РЕПЛИКУ СМЕЯСЬ)//

А. - А-а-а// да/ я/ да-да-да//

В. - Я его/ я его так люблю// кстати... (СМЕЯСЬ)

А. - Да я его очень люблю//

В. - Рафаэля//

А. - Да-да-да-да-да//

В. - Мне было очень обидно потому что я так прониклась к Леонардо мне его мысли были так

А. - Да-да//

В. - ...вроде как дороги//

А. - Да-да-да// близки к тебе же/ к твоим мыслям они были близки/

В. - И к... и когда я узнала что он плохо к нему относится мне тоже стало не по себе/ (ПОСЛЕДНИЕ СЛОВА ДОГОВАРИВАЕТ СМЕЯСЬ)//

А. - Ну что он такой легкомысленный так легко ему/

В. - Ну-ну-ну-ну-ну//

А. - ...давалось всё это // что Леонардо представь он когда творил он мучился он столько затрачивал своих сил энергии/ всего/ а Леонардо давалось просто/ он просто писал понимаешь он говорит [грит]/ <это же так просто зачем об этом думать/ зачем это думать над своими работами>//

В. - Да/ уж лучше не думать/ тогда лучше получается//

А. - Да лучше не думать лучше получается//

В. - Тут разная степень просто таланта// правда?

А. - Да скорей всего так//

В. - То есть у кого что//

А. - И Леонардо смотрел и думал <как же я вот столько* трачу сил/ а он так просто пишет такие гениальные вещи>/

В. - Ты понимаешь/ Леонардо в основном мыслитель он даже/ это/ живопись у него идёт вот именно через философские вот эти вот/

А. - Да-да-да/ кстати//

- В. - Через всё вот идёт// а у-у/ Рафаэля может быть именно вот...
- А. - Богом дано//
- В. - Да-а/ талант живописца и ничего больше// а-а Леонардо он же мыслитель//
- А. - Да/ он мыслитель/ он так мучился бедняга//
- В. - И-и поэтому в принципе его талант...
- А. - Нет он был/ ты знаешь мне его так было жалко/ немножко//
- В. - Да то есть его картины считались совершенством/ а они-то ему не нравились/ потому что (ПАУЗА) тут вопрос совершенно в другом (НРЗБ) наложении//
- А. - Он даже не любил свои работы порой/ он даже их не заканчивал/ он начинал писать/ и заканчивали его уже ученики/ допустим он уже охладевал к ним в процессе работы//
- В. - Ну в принципе я так поняла что у него вообще ни одной работы так и не осталось законченной//
- А. - Да законченной/ да// даже/ даже Мона Лиза/ даже она//
- В. - А вы знаете я вот слышала/
- А. - Какой-то он... н-н-да-а...
- В. - Читала/ я читала в газете о том что/ (ПРИЩЁЛКИВАЕТ ЯЗЫКОМ, ПОДБИРАЯ СЛОВА) вот эта вот Мона Лиза это сам Леонард... Леонардо да Винчи/
- А. - Да-да-да//
- В. - Просто...
- А. - Это вот Мережковский и пишет//
- В. - То есть он написал об этом/ да?
- А. - Да-да-да// что их взгляды
- В. - То есть и у Мережковского...
- А. - Ка... как как писал его ученик Леонардо/ что/ (ВЗДОХ) понимаешь он смотрел на них/ когда он писал/ то есть на своего учителя и на Мону Лизу/ он на них смотрел/ и то есть находил в Моне Лизе отражение самого Леонардо/ то есть ему даже/ страшно было и жутко/ что понимаешь/ они во взгляде сливаются до какой-то м-м... бесконечности/ и вообще это всё так у них/ всё вместе/ и так они похожи друг на друга/ то есть он смотрел на Мону Лизу и думал/ что она ли это или это отражение самого Леонардо то есть он думал что какие-то нечистые силы примешиваются/ к вообще/ в их общение//

- Б. - Ты знаешь/ то что ты мне сказала/ три года они вместе прочели/ это же какое-то отражение друг на друга-э/ вообще э/ сказывается// правильно?
- А. - Конечно//
- Б. - И общение в общем...
- А. - Да-да-да//
- Б. - И люди вот всю жизнь живут/ и говорят что муж с женой похожи// правда?
- А. - Да-да-да//
- Б. - И несмотря на то что/ они конечно не были женаты/ но всё равно три года отпечаток какой-то наложили/
- В. - Ну ты знаешь...
- Б. - Мне так кажется...
- В. - Там кстати через всю книгу идёт это/ мысль об улыбке/ Джоконды/
- Б. - Да загадочная//
- В. - Сначала это неопределённое у его матери описывается потом у него самого/
- А. - Самого//
- В. - Потом вот у Джоконды в общем все они как-то... ещё по-моему у кого-то но я не помню//
- А. - Что она такая неординарная необыкновеннейшая женщина/
- В. - Да-да-да//
- А. - Что она какая-то такая очень *сильная/ очень сильная// в ней какая-то сила живёт/ что Леонардо даже потом в конце уже он когда смотрел на её портрет (ПАУЗА, ВЗДОХ) он знал что она умерла и понимаешь/ он э увидел её вообще такой э/ загадочной то есть/ он почувствовал что она сильнее его/ даже вот так вот// ты понимаешь? Меня это так удивило/ что в принципе постоянно был собой неудовлетворен/ Леонардо всё-таки/ я не люблю таких мужчин/ я таких мужчин не люблю...
- В. - Вот бедняга (НРЗБ)... так давно (СМЕЯСЬ НА ПОСЛЕДНИХ СЛОВАХ)//
- А. - Когда они не уверены немножко в чём-то/ в себе и/ то есть они уже не могут до конца в себе нести/ то есть это не сильная личность/ немножко не сильная (ПАУЗА)// если человек уверен в себе/ (СЛЫШИТСЯ ЛАЙ СОБАКИ) в своих силах он несёт себя очень уверенно//
- Б. - А ты знаешь это очень хорошо для гения/ когда он не уверен в себе/ мне так кажется//

- А. - То есть он постоянно в поиске/ ты хочешь сказать?
- Б. - Конечно/ он ищет просто он думает что-то//
- В. - Да вообще по-моему гениев уверенных в себе нет//
- Б. - Да и потом/ и потом когда это всё произведение знаешь/ вылетет/
- А. - Да-да-да//
- Б. - всё что он надумает/ вылет...
- В. - Он борется всё время//
- Б. - Ему это не нравится// он будет совершенствоваться всё время//
- А. - Девочки/ ну если...
- Б. - А люди-то/ а вот мы-то ниже гораздо по уровню своему/ мы-то не гении/ мы простые смертные//
- А. - Ну почему же/ всё в тебе закрыто/ в тебе не/ человеческие способности не ограничены//
- Б. - Ну-у конечно// но я-то не знаю/ может быть конечно вот э-э/ у меня что-то говорили есть к му-зы-ке/
- А. - Мариночка//
- Б. - А я зарыла в себе это/
- А. - Да-да-да//
- Б. - Я не стала заниматься музыкой практически// понимаешь
- А. - Это чисто психологически мне кажется просто на нас действует то есть как говорят философы наши что/ установку даём мы себе сами/ какие мы/ то есть если я себе дам установку на то что допустим я буду гениальная актриса пускай мне допустим столько-то лет/ либо балерина талантливая/ либо ещё что-то/ вот я себе дам такую установку то я ею стану/ если я захочу очень сильно (ПАУЗА)// если женщина/ хрупкая женщина когда она рвётся к любимому она (ВЗДОХ) все преграды рвёт она изгибает такие толстые железные прутья которые мужчина и не согнёт/ а женщина хрупкая это делает// то есть представь какая сила у неё/ просто душевная сила её переросла в такую физическую чисто/ и она согнула эти прутья// представь?
- Б. - Это ты где э-у/ откуда взяла это?

Я не могу найти

Разговор подруг в комнате общежития, за столом, в ожидании чая. Б. и В. живут в одной комнате.

- А. - студентка-филолог, 18 лет (гостья); родители - преподаватели. Уроженка г.Троицка, в Свердловске живёт с 1989 г.
Б. - студентка-филолог, 23 года; мать - инженер. Уроженка п.Баранчинский Свердловской области, в Свердловске живёт с 1988 г.
В. - студентка-филолог, 20 лет; родители: отец - водитель, мать - преподаватель. Уроженка г.Новая Ляля Свердловской области, в Свердловске живёт с 1989 г.

Свердловск, 1991

- Б. - (ПРОДОЛЖАЕТ О ПАЧКЕ ЧАЯ) Я не могу найти//
А. - Саня/ ты скажи чайнику/ чтобы скорее закипел//
В. - (ОБРАЩАЕТСЯ К А., ГОВОРЯ О Б.) Она его часто открывает// (ОБРАЩАЕТСЯ К Б.) Саня/ ты его совсем открой//
Б. - Открыть? (ОТКРЫВАЕТ ЧАЙНИК СОВСЕМ)
А. - (ШУТЛИВО, С МУКОЙ) Закрой/ а-а-а// сил моих нет// ты издеваешься надо мной (ПАУЗА)
В. - Саня/ чайник кипит//
Б. - Пусть покипит// (ПОДХОДИТ К СТОЛУ, САДИТСЯ СО ВСЕМИ) (НА СПИНКЕ СТУЛА, НА КОТОРОМ СИДИТ А., ВИСИТ РУБАШКА; Б. ПОПРАВЛЯЕТ РУБАШКУ, НО ОНА ПАДАЕТ НА ПОЛ)
А. - Кто вешает рубашки/ когда гости приходят?
Б. - Нежданные//
А. - Высокие/
Б. - (ПРЯЧА УЛЫБКУ) Я не сказала бы/ что высокие// какой у тебя рост? Не сидишь на трусах/ и слава богу (СМЕЮТСЯ)
А. - Ну что/ он кипит или нет что ли?
Б. - Заваривается//
А. - Заколебала//
Б. - Заваривается/ успокойся//
В. - (ОБРАЩАЕТСЯ К А.) У Сани свой рецепт//
Б. - (СЕРЬЕЗНО) Он полчаса должен завариваться// (СМЕХ) (НАПЕВАЕТ НЕВНИЯТНО СТРОЧКУ ИЗ ПЕСНИ)
А. - Что?

- Б. - Я запела//
 В. - (К Б.) Ты не знаешь "Белую черёмуху"?
 (НАЗВАНИЕ ПЕСНИ)
 Б. - Вообще [вообще]* знаю//
 В. - Мне нравится как он поёт//
 Б. - Мне вообще* нравится/ как он поёт//
 А. - Кто поёт?
 В. - Маркин//
 Б. - (ОБРАЩАЕТСЯ К А.) Ты пойдёшь на Маркина?
 А. - Не знаю//
 Б. - (ОЖИВЛЕННО) Дазай ты билеты купишь/ а
 я кассеты выкуплю//
 А. - Я подумаю//
 Б. - Когда у вас первый экзамен?
 А. - Саня/ я не знаю//
 Б. - Может у вас русская? (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)
 А. - У нас не русская/ у нас первого говорят
 история//
 Б. - История ерунда//
 А. - Первого история/ там латынь// (ПОЧТИ СРАЗУ)
 вообще Маркин мне так нравится//
 Б. - (СОБИРАЕТСЯ НАКРЫВАТЬ НА СТОЛ): Сколько
 человек будет пить? Четверо что ли?
 В. - Почему четверо?
 (Б. РАССТАВЛЯЕТ ЧАЙНУЮ ПОСУДУ ПЕРЕД СИ-
 ДЯЩИМИ
 ЗА СТОЛОМ)
 А. - Э-э-э/ Саня/ ты специально что ли? (ГРОМКО)
 Б. - Ты чего?
 А. - (ШУТЯ) Я ходила за сметанником/ а ты
 так такую чашку ставишь
 Б. - Что? Это моя любимая чашка! (БЕРЕТ ЧАШКУ,
 ПОСТАВЛЕННУЮ ПЕРЕД А., УХОДИТ В ДРУГОЙ
 УГОЛ КОМНАТЫ)
 В. - Ты куда пошла?
 Б. - Здесь буду/ одна пить//
 А. - (ПОДХВАТЫВАЯ) С любимой чашкой (СМЕЮТСЯ)
 В. - Что ты там с чайником?
 Б. - Он кипятится//
 А. - Да? Хорошо//
 Б. - А где у нас пачка чая вчерашняя? (БЕРЁТ
 ИЗ ТУМБОЧКИ ПАЧКУ)
 В. - Это не пачка чая/ это кофе стоит//
 Б. - (ИЩЕТ ЧАЙ) А вы заваривали вчера?
 В. - Да//

Ну и вот значит/ о Наталье

Рассказ А. в компании приятельниц за чайным
столом в доме Г.

- А. - преподаватель сценической речи в Театральном институте, 45 лет.
Б. - преподаватель сценической речи в Театральном институте, 50 лет. Уроженка Южного Урала, в Екатеринбурге (Свердловске) живёт с 1961 г.
В. - актриса, 45 лет. Уроженка г.Пензы, на Урале живёт с 1963 г.
Г. - Преподаватель университета, филолог, 48 лет. Уроженка Южного Урала, в Екатеринбурге (Свердловске) живёт с 1961 г.
Д. - преподаватель университета, филолог, 43 г.
Е. - редактор, 45 лет.

Екатеринбург, 1993

А. - Ну и вот значит/ о Наталье/ всё это дело// бегом/ утром на работу прибежала/ значит/ ну и вот у неё значит перерыв с 12 до часу// 20 рублей/ человек работает/ это значит/ по 26 часов в сутки// прибежать утром на работу/ значит/ собрать с вечера тяжёлые вещи для химчистки/ значит/ э говорит [грит]* <бегала туда/ сюда/ бегом/ всё> говорит* и перерыв / <я> говорит* <вспомнила/ что суббота>// Андрюша/ брат// значит/ а/ рост метр шестьдесят/ а/ значит/ инженер/ инженер из УПИ// очень спокойный человек потому что он там/ м а т е - м а т и к а в н ё м/ просто природа в нём математическая гуляет/ поэтому он о ч е н ь т и х и й и с п о к о й н ы й. И вот Наталья/ вся из себя театр/ прибёг и говорит*// <ой// как хорошо что ты дома/ что ты в баню не пошёл/ пойдём вместе в баню/ только

принеси пожалуйста/ мне две тяжёлых значит одну
здоровую сумку> говорит*/ ну там/ п о к -
р ы в а л а/ э/ д е ш ё в ы е
к о в р ы и всё/ значит это..
А в это время Роза Люксембург/
Р е ш и л и о с в е ж и т ь
д о р о г у// Роза Люксембург - большая
дорога/ которая идёт// э// трёхрядовое движение
машинное// п о л д о р о г и
з а л и л и гудроном Люба// понимаешь/
и вспрыснули песочком/ сверху// гудроном залили
нормально/ и вспрыснули. И вот Андрюша/ значит//
э/ своя сумочка для бани/ тяжёлая большая сумочка/
пошли они// он как этот/ мужчина/ тяжело/ его
правда гнут эти сумочки/ ну-у... ничего// он идёт
значит/ метр шестьдесят спокойно. (СМЕХ) У него/
у Андрюши/ это/ ну там сколько/ ну наверное/
килограмм 75// а Наташа/ сестра его/ ещё мельче/
там нет сорока двух. И вот эту дорогу надо
перейти// и Наталья значит на маленьких цыпочках
своих/ знаешь (ИЗОБРАЖАЕТ) у-ту-ту/ у-ту-ту
(СМЕХ) <перебеги только быстро>
(СМЕХ, ПАУЗА)

Андрюша быстро это не в его природе/ он
это не умеет/ с двумя сумками/ которые/ знаешь/
ломовые сумки/ и значит встал на парапетик этот.
Ну там шагов восемь сделать понимаешь/ и
Андрюша значит/ с этими сумками/ р а з /
н а с т у п и л / д в а / н а с -
т у п и л / т р и / значит/ что это
тяжело// и вдруг у него ноги/ поползли (СМЕХ)
и он их собрать/ потому что этот гудрон рас-
ходится/ песочком т-т-т (ЗВУКОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
ТОГО, ЧТО ПЕСОЧКУ ОЧЕНЬ МАЛО) его это/
он с этими сумками/ знаешь/ ползёт (НРЗБ) (ИЗО-
БРАЖАЕТ РАСПОЛЗАНИЕ НОГ)// а на том уже/
на той стороне/ где дорогу/ гудроном не залили/
увидела/ что Андрюшу тянет на шпагат (ТОН
ИЗОБРАЖАЕТ УЖАС)/ она до того испугалась за
своего больного брата и кричит <разорвё-от!/ Ра-
зорвё-от!> (СМЕХ) Андрюша с этими сумками понял/
что [шо] его сейчас [щас]* разорвут/ он значит
щасх эти сумки/ в гудрон/ и встал! (СМЕХ)
И стоит значит. Ну/ да/ ноги-то! (ПОД
НЕПРЕРЫВНЫЙ СМЕХ) ну и что что он встал/
ноги-то всё равно ползут значит. Она ему <вылазь
оттуда!> Андрюша значит чпок одну ногу гудрон

в ы п у с т и л к о н е ч н о.../
н о г у.../ но босоножку-то г у д р о н
у ж е/ в м я л/ он щак вторую/ и
стоит/ сумки оставил значит/ два этих/ и стоит
в носках. На шаг/ от сумок дальше. Ну а
носки то же самое (ИЗОБРАЖАЕТ). Ну чего тут
скажешь/ рвать опять начина... (НЕ ДОГОВОРЕНО)
на параллели/ он понимает что его сейчас* опять
разорвёт/ тyah! рях! И на паранетик/ в этих
белоснежных/ ногах/ голых/ одни пальцы кверху
торчат значит. И в этом гудроне (С ИЗОБРА-
ЗИТЕЛЬНЫМИ ЖЕСТАМИ)/ носок/ носок/ туфля/
туфля/ и сумка. (ПАТЕТИЧЕСКИ) Он/ свободен
(СМЕХ), (НРЗБ) 75 килограмм значит. Раздетый/
но свободный// (СМЕХ)

Наталья понимает что ей надо/ она живо/
(ОЧЕНЬ БЫСТРО) топ-топ-топ и тут же (ОЧЕНЬ
БЫСТРО) тын-тын-тын выдрала их. Я <да ты
что/ всё выдрала-то?> Она говорит* <ну как/ сумки
и босоножки его/ а носки-то нам зачем/ Нина?>
(ОБЩИЙ СМЕХ) Да! Естественно значит/ он надел
всё это на босу ногу босолапки свои/ и они
по этой/ не переходя эту дорогу/ пошли/ вот
знаешь/ нет/ там много то есть/ по асфальту
вперёд/ где-то ведь этот гудрон должен кончиться//
и вот когда они шли по этой дороге - странная
штука/ везде кругом носки торчали// белые/ красные/
жёлтенькие. Д о к о н ц а/ э т о й
д о р о г и... (БЕЗУМНЫЙ СМЕХ) Понимаешь/
это надо снимать/ и это снимать/ это нужен
Чарли Чаплин. Вот/ на следующий день/ она говорит/
<слушай/ а у меня/ через эту дорогу/ хлебный
магазин>/

В. - Да/

А. - Я говорю [грю]* <ну ты как/ за хлебом/
сейчас*/ в Центральный что ли будешь бегать?>
Она говорит*/ <да нет/ уже как бы/ знаешь/
морозит/ что-то [чо-то]/ подсыхать стал/ прихожу...
дорогу перехожу/ прихожу в хлебный магазин... Ой/
Нина/ столько я с этим гудроном возилась! Мы
пока с Андрюшей отодрали от босолапок/ гудрон
конечно/ там это/ мы сломали там эту/ подошву/
ну ничего [ничо]/ пока доносит// прихожу в хлебный
магазин и смотрю значит/ на белом кафеле/ в
углу/ большая гудроновая куча/ размазанная. Ну
у меня же уже болевая точка на гудрон/ я
их спрашиваю <скажите пожалуйста/ а что

у вас тут/ почему гудрон?> Э/ этот магазин значит... <ой/ мы вчера из окна н а б л ю д а л и т а к у ю ш т у к у>. Женщина/ в белом плаще решила перейти/ и раз уже раз/ два гудрон ей стал рвать/ она значит/ шпок/ шпок/ ну/ туфельки оставила/ ну ей же дальше/ и дальше... в этом.../ в носках поволокло/ она шпок/ но она оказалась не как Андрюша/ в носочках// оказалась/ в колготках (ЧЕЙ-ТО ОДИНОКИЙ СМЕХ, НЕ ВЕСЕЛЫЙ, СКОРЕЕ, ПО ИНЕРЦИИ) понимаешь/ и когда она (НРЗБ) на одной ноге отодрать человека от колготок/ которые никак не тянутся/ потеряв равновесие/ (РЕПЛИКА <бо-о-же>)/ в этом белом плаще шпок в этот гудрон/ и уже перестала рыпаться// понимаешь/ прилипает к этому гудрону... Остановились т р о л л е й б у с ы/ м а ш и н ы/ в с е м с м е ш н о// хохот. И в этот магазин хлебный значит/ на цыпочках эту женщину принесли/ и вот таким макарон они// эту женщину отмыли/ переодели/ сняли рваные колготки и босиком её тоже отправили до дому>//

Б. - Ой (СО ВЗДОХОМ, СОЧУВСТВЕННО)

А. - Но весь ужас в том/ что это прошло/ что уже прошло/ дня два// и вот мы встретились/ она мне эту штуку рассказывает/ она эту штуку дорассказала/ и я смотрю на её туфли// л е т н и е т у ф л и / к р а с и в ы е/ н о п о ч е м у - т о / з н а е ш ь... как будто она... в коровий кизяк наступила (СМЕХ) и вот... под// под туфлями ореольчик такой ореольчик. Я говорю: <Наташ... а это>/ говорю/ <что/ вот в гудроне ты уже двое суток вот ходишь с такими кизяками/ отломать что ли их не можешь?> <ну как мне> говорит <у меня же там рифлёные/ я только этот/ кизяк/ отчищу... а там же набито>/ и пока она ходит/ она же не следит за этим/ прямо из рубчиков/ и снова в кизяке этом ходит. (СМЕХ. РЕПЛИКА <Вытапливается>) Вот такая история//

Б. - А слушай/

Е. - Интересно/

Д. - Да/ это уже апофеоза² сегодняшнего вечера

Г. - Да...

А. - Ну и вот/ когда она/ рассказала/ мы столь... странная штука происходит когда мы её рассказываем то первоначально нам конечно/ смешно/ ха-а/ ха-ха-а/ ха-ха. А а когда её уже начинаешь переосмыслять... и понимаешь/ угу-у что и Анд-рюшины/ то есть/ несколько/ там пар/ носок по этой километровой/ полукилометровой дороге/ что на-род/ весь попачкался и никто за это не отвечает/ белый женский плащ/ и колготки. Да вот/ это...

Б. - И сумки/

Д. - И время/ и нервы/

Г. - Но и народ тоже/ он не идёт искать обходные пути... (ШУМ)

¹Роза Люксембург - улица Розы Люксембург.

²апофеоза - апофеоз (игровое употребление).

А ты знаешь

Разговор за ужином

В. - преподаватель музыкальной школы, 48 лет, образование высшее (хозяйка); родители: отец - геолог, мать - архитектор. Уроженка г.Баку, в Кургане живёт с 1966 г.

Ан. - студент Свердловской консерватории, 21 год, сын В.;

К. - пенсионерка, 83 года, мать В.; родители: отец - рабочий, мать - домохозяйка. Уроженка г.Баку, в Кургане живёт с 1966 г.

Ф. - преподаватель музыкальной школы, образование высшее, подруга В.; родители: отец - рабочий, мать - домохозяйка. Уроженка г.Челябинска, в Кургане живёт с 1963 г.

А. - спортсмен, 32 года, образование высшее, племянник Ф. Родители: отец - инженер, мати - преподаватель музыкального училища.

Курган, 1991

В. - А ты знаешь/ когда мы познакомились с Пе-руновыми/

Ф. - Угу/

В. - Первая наша встреча/ ну... ты ещё их не знаешь/ (ОТКАШЛИВАЕТСЯ) когда мы появились/

это гл... нет главное а... нет нет нет подожди подожди [подожди]/ это... это была не Фаина Васильевна/ а это была я. (ПОЧТИ СМЕЕТСЯ) Мы как там в с т р е т и л и с ь/ мы пришли... с Борисом Александровичем [Алексан-нычем] а Фаина Васильевна с Перескоковым там была/ с Рином Петровичем// и мы там их увидели и ка-ак (СМЕХ)/ громко значит (НРЗБ) <а-а-а!> Лариса Перунова прижалась/ (ЗАГОВОРЩИЧЕСКИ) она к таким возгласам не привыкла// и мы так смотрим/ ну а Аркаша-то ладно! А Лариса <дикие какие-то дикие какие-то> (ШИПИТ) (СМЕХ)

Ф. - А откуда такие?

В. - А откуда такие? А она-то ничего не сказала/ она вот так на нас выразительно стояла смотрела замороженная// а мы <а-а-а! Перескоко-вы-ы-ы! (НРЗБ) О-о-о! Борис Александрович [Алек-саныч]!> (БАСОМ. СМЕХ) О-о-ой кошмар// а потом привыкла//

Ф. - И уже не замечает// (НРЗБ) было скучно// (СМЕХ)

В. - Если нас нет// а потом она говорила/ <вы знаете как мы вас первый раз восприняли// (НРЗБ) ненормальные что ли встретились?> (СМЕХ) Такими возгласами! Кошма-а-ар!

Ф. - Да да да да да// очень шумная// (ВЗДЫХАЕТ) О-о-ой! Что делать? Эм... омзоо... э-мо-ци-о-наль-ная пуб-ли-ка (СМЕХ)

В. - Да-а/ иду по коридору/ из одного класса/ а? А// и разда-ётся/ раздаётся... (ИЗОБРАЖАЕТ ИГРУ НА ФОРТЕПИАНО) на-на-на-на-а/ на-на-на-на-а. Я заглядываю в класс/ а... Фаина Васильевна [Васильна]/ ха/ (НА ВЫДОХЕ)/ я закрываю/ (СМЕХ) чтобы/ чтобы не попасть под горячую руку// не-а моя бабуля/ Клавдия Михайловна [Клавдя Михална]/ однажды говорит [грит]* <как тебе не стыдно? ты та-ак орё-ошь в школе-е/ я на первом этаже/ и слышу ты как кричишь в классе>. (ШИПИТ) А у нас тогда ещё... здание-то... старое было/ помнишь? Старое//

Ф. - Угу//

В. - И у нас вот этот проход маленький был... ну к лестнице и бабушке-то... ну в магазин пошла а мы ещё там жи.../ не... не не-не-не-не мы только... о-одно отделение было ш-школы-то один этаж/

Ф. - Понятно/ понятно/

В. - Один этаж// и вот она сходилa в магазин/
всё/ приходит и говорит <как тебе не стыдно?
(СО СМЕХОМ) Я под нимаюсь по лестнице ты
орёшь из кла-ас-са// слышен твой... голос...>

Ф. - Ну всё понятно// Андрей/ ну вот у меня
есть такая девочка/ э... Ма-а-ша Па-а-клина// есть
такая девочка...

В. - Оправдывает свою фамилию Па-акли-на/ Па-ак-
ли-на...

Ф. - Нет нет/ ну я сорок лет уже работаю
педагогом/ да/ у меня такой девочки не было//
весь год я к ней подбираюсь/ ну подбира-а-юсь//
<Машечка так/ Машечка так/ Машечка так>/ Ма-
шечка никак// сыграет пьесу/ начинаю работать
над пьесой/ начинаются э-э-э...

В. - Слёзы/

Ф. - Слёзы// начинаются слёзы/ начинаются даже
не то что слёзы/ истерика начинается/ вот на-
сколько избалованный ребёнок// я всяко и так и
так и так/ ну думаю что [шо] такое/ и мама
вроде бы/ она и поговорить мастер мама/ и
рассказывает мне как они квартиру получали/ и
как они строят эту квартиру/ и как у ней
болит почка/ и как у ней болит то и то/ и
пятое десятое/ муж не может/ она не может
а квартиру хотят получить// понимаете? (СМЕХ)
Вот такие люди есть// и она мне на уроке
рассказывает её мама/ вот это Маши Паклиной/
мне это интересно очень/ да? Ну/ однако же
я... пытаюсь всё-таки... (НРЗБ)

И вот/ последний раз она пришла/ когда она
заглядывает потому что у меня пискливый голос/
(НРЗБ) на всю школу слышно/ она заглядывает/
я в это время значит.../ Мама сыграла (НРЗБ)
я ей говорю [грю]* <Машечка ты хорошо-о сыграла/
ты молоде-ец/ ты умничка/ ну давай вот здесь
вот мы подпра-а-авим>/ сразу начинается истерика.
А мама тоже/ тоже начинается истерика у мамы/
и у меня/ и у меня началась истерика// я
ка-ак гаркну! Я говорю* <Да до каких пор! Ты/
избалованное существо> (ПОВЫШЕННЫМ ТОНОМ)
Мама <Фаина Васильевна [Васильна]/ я говорю*
<замолчать!> (КРИКЛИВО. СМЕХ) Мама села/ девочка
села/ девочка в бешенстве/ мама в бешенстве/ я
говорю* <играй немедленно!> (ПРИКАЗНЫМ ТОНОМ)
И она начала играть// (ТИХО) Она только (НРЗБ)
покраснела вся/ начала играть/ играет играет иг-

- рает. Ещё! ещё! (ОТРЫВИСТО) <ещё раз повтори/ ещё раз повтори.> Десять раз повторила/ не получилось// <ты понимаешь/ что у тебя получается?> И какой урок был//
- В. - Но зато она потом на академическом-то сыграла хорошо//
- Ф. - Ну на три она сыграла/ на три...
- В. -Ну а для неё-то же не два/ пардон// (СМЕХ НРЗБ)
- А. - Так вот/ так вот и дошло до неё/ поэтому//
- Ф. - Да да (ОТРЫВИСТО)// *нет не ну ты понимаешь Андрей/ ну я за* (НРЗБ) *я* (НРЗБ) *подбираюсь к человеку// так так так/ ну пока-а его* (НРЗБ) *понимаете ли/ и ка-ак я га-аркнула первый раз в жизни/ и она в это время открывает/ и она увидела у меня бешеные глаза/ она закрыва-ает/* (СМЕХ) *и так бывает часто// когда перед академическим ученики...*
- А. - А-а значит у вас индивидуальное всё это/ может записаться тоже в школу музыкальную? (НРЗБ) Индивидуальное собеседование...
- Ф. - Мы берём сейчас без всякого возраста/ приходи!
- В. - Сегодня звонят/ (РЕШИТЕЛЬНО)... и спрашивают <скажи те-э/ вот... мы.../ прочитали объявление/ там-м вот вы принимаете на-а>/ я говорю*/ <на какой инструмент?> <на фортепиано.> <хорошо/ принимаем.> (ПРОГЛАТЫВАЕТ ОКОНЧАНИЯ СЛОВ) <но там написано без ограничения возраста>. Я говорю <да без ограничения возраста>// я говорю <ну всё-таки вам сколько лет?> Она говорит* <нам тринадцать>// я говорю <ну... пишите... заявление>// А-а-а Людмила Анатольевна [Анатольна] говорит* (ВКРАДЧИВО)/ <сл-у-шай Валентина Аркадьевна [Аркадьна] я сегодня... сказала одной/ э-э без ограничения возраста/ а потом когда узнала/ ей с е м н а д ц а т ь л е т // н-на аккордеон>/ на аккордеон// ну ладно/ будем думать.../ может [мож] быть и... откроем вечернюю школу...
- Ф. - А почему не-ст? (НАРАСПЕВ)
- В. - Я сегодня с бухгалтером говорила.../ на эту тему. Я говорю* <Маша.../ как мы.../ это оформим>// (ОТРЫВИСТО) ну... вероятно... мы... возьмём группу-у.../ вечерников// ну/ таких вот больших-больших переростков/ после... четырнадцати лет/ после четырнадцати лет// (НРЗБ) если четырнадцать (В РАЗДУМЬЕ) пятнадцать шестнадцать семнадцать

- восемнадцать/ девятнадцать они где-то кончили школу//
- Ф. - Ну и что? Ну и не/ и не закончат школу/ закончат нашу музыкальную школу/ тоже вроде бы хорошо... (НЕВНИЯТНО)
- В. - А вечером был звонок// <скажите... вот... когда мы уходили/ скажите... у вас... на гитару принимают?> Я говорю* <да берут.> <Вот... вы объявление в газете...>// я говорю <да берут берут.> <А-а-а... оплата какая?> Я говорю* <двадцать [двадцать] пять рублей>// (ПОДЧЕРКИВАЯ КАЖДОЕ СЛОВО) Н-ни привета ни ответа/ тут же дали отбой/ н а в е р н о б о л ь ш е н е . . . (НРЗБ) двадцать пять рублей/ им показалось...
- А. - Ну-у а на гитару это-о... любой возраст/ да?
- Ф. - Любой возраст Андрей/ любой/
- В. - Ну как? Ну не тридцать лет же/ не тридцать два года же// (СМЕХ)
- А. - Я что [чо].../ уже всё-о...
- Ф. - Тонику субдоминанту...
- А. - Наш паровоз ушёл что ли? (НРЗБ, СМЕХ, НРЗБ) В светлое будущее наш паровоз ушёл?
- В. - Нет нет// по бла-ату/ по бла-ату можно тебя устроить// по бла-ату/ частным образом// (НРЗБ)
- А. - На дому я так понял... (ПЕРЫВАЕТСЯ СМЕХОМ)
- В. - К Фаине Васильевне [Васильне] Перескоковой// (ПЕРЕКРИКИВАЕТ ВСЕХ) (СМЕХ) она будет у Грекова-а// (СМЕХ)
- Ф. - Я у Грекова беру уроки/ тут же беру (СМЕХ)
- В. - А она... (ПЕРЕБИВАЮТ ДРУГ ДРУГА)
- А. - Я чувствую если в месяц оплата по двадцать пять/ если у Фаины Васильевны [Васильны].../ то у меня я чувствую... так ну раз в неделю по двадцать пять будет точно// (СМЕХ) Она сейчас* в ресторане двадцать пять стоит (СМЕХ)
- Ф. - Что?
- В. - Ну беленькая (НАРАСПЕВ)
- Ф. - Беленькое в ресторане двадцать пять? (ТИХО, СМЕХ) Про... проклятье/ проклятье [прохлятье]// (ГОВОРИТ В НОС) и вообще жизни никакой не стало//

В. - Ты видел? Б о л ь ш о й
к у л а к//

Ф. - Вот... хотите/ я вам сейчас* расскажу анекдот?

В. - Н-ну попробуйте// (СМЕХ)

Ф. - Тут... Агату Кристи спрашивают...

В. - Это что-то [чо-то]* новое//

Ф. - Н-новое значит новое// спрашивают

<п о ч е м у в в а ш и х
р о м а н а х т а к м н о
г о у б и й с т в ?> О н а
г о в о р и т <а потому что я> говорит*
<пишу свои романы.../ в то время... когда-а мою...
посуду> (ВЗРЫВ СМЕХА)

А. - Оригинально//

Ф. - <А я>/ говорит/ <та-ак ненави-и-ижу мы-ыть
посуду/ что [шо] я готова всех убить>. (СМЕХ)
Вот... это... мне-е...

В. - Ну я не зна-аю... (НРЗБ)

Ф. - А-антоша расскажи то-оже какой-нибудь анекдот//
(НРЗБ) качумАть-то качумать-то// так.../ ну-ка... На-
таша/ ну-ка давай...

А. - А как вот это изречение.../ погоди.../ это
самое...

Ф. - Какое изречение?

А. - Я не знаю/ где я прочитал// это... <революцию
значит... продумывают гении/ делают её фанатики/
а... пользуются её благами дураки> (СМЕХ) Отто
Бисмарк/ вот точно вот сейчас (НРЗБ)

Ф. - Бисмарк...

В. - Бисмарк... (ПЕРЕБИВАЮТ ДРУГ ДРУГА, НРЗБ)

А. - Бисмарк полководец Бисмарк да// что значит/
всё правильно/ пользуются ей дураки

Ф. - Дураки (НРЗБ)

В. - Ну а что/ это не анекдот? А анекдот это
жи-и-изнь//

А. - Да/

В. - Как э... в школе... однажды я была/
во-от... (Ф. СМЕЕТСЯ) и... у меня большой был...
портфе-эль// не портфе-эль// как они называются-то/
зумки такие... большие/

К. - Хозяйственные//

В. - Я... нет/ нет/ ну как они называются
эти.../ ну чемоданы/ ну как называются?

Ф. - Че-мо-да-ны дип-ло-ма-ты...

В. - Ди.../ не дипломаты/ нет нет нет
тогда ещё не д и п л о м а т ы//
ну вот.../ и я была завучем [заучем]// вдруг...

- значит.../ конец рабочего дня я поднимаю этот... свой портфель/ большой... и смотрю он тяжёлый// я-а... туда заглядываю осторожно... потому что я сегодня ничего такого тяжёлого не не покупала...
- Ф. - И плохого ничего [ничо] не совершила... (НРЗБ)
- В. - Нет я даже об этом не думала// я заглядываю - что-то* в га... в газете// я... думаю/ что* ж в газете у меня здесь были какие-то ноты/ я так газеточку осторожно... отодвигаю/ и смотрю там... (СМЕЕТСЯ)/ красный кирпич// лежит кирпич// я думаю/ <ма-а-ама.../ что это такое? Мне в школе вдруг в сумке кирпич>/ в портфеле в портфеле// (ПОЯСНЯЕТ) я бегу (СО СМЕХОМ) к Фаине Васильевне [Фаины Васильны] Перескоковой... (СМЕХ, НРЗБ) <да ты что-оо?> Я говорю* <слушай Фая/ ты знаешь... у меня... сегодня [сёдня]... какое-то событие// мне в школе подложили кирпич// это кто-то меня хочет убить>
- Ф. - Хочет убить// (СМЕХ)
- В. - Из-за угла не убьёт...
- Ф. - А она только начала быть завучем/ понимаешь?
- В. - А я только начала-а-а...
- Ф. - И сразу ей подложили кирпич этот//
- В. - Значит что-то я сделала не та-ак/ не то-о/ тогда Сива-аш работал Кирья-а-нов работали/ Мешу-ков работал/ как он рва-ался на эту до-о-олжность...
- Ф. - Да/ да-да-да/ да многие рвались...
- В. - (НРЗБ) и около меня обходил (НРЗБ) павлином-то всё ходил/ всё не та-ак всё не э-эдак...
- Ф. - Так и Клавдия Михайловна [Клавдя Михална]/ а вы знаете что/ она думает что этот кирпич ей положил Перунов (СМЕХ, НРЗБ)// а этот кирпич-то положила я (ХОХОТ)//
- (НРЗБ)
- В. - Правда?
- А. - Так это вы сейчас* сказали? Да?
- Ф. - Я только сейчас*. (НРЗБ) А она говорит* <Перунов Перунов> а это я ей подложила/ а она... нам делать нечего было/
- А. - Так там два кирпича было?
- Ф. - Нет один был. (НРЗБ, СМЕХ) Мне зашили шубу/ я вдруг собиралась домой/ смотрю/ у меня зашитая шуба// (СМЕХ) думаю.../ ах мне зашили шубу/ я сейчас* кирпич// а-а твоя-а же стояла

- сумка я взяла и положила его туда// (СМЕХ)
и пошла// цепная реакция/
В. - По моему... уже-э... время/ ...налить ещё.
у?//
Ф. - О-ой!
А. - Из командировки привёз минеральную воду/
принёс попробовать/ понравилось
К. - Включать-то когда будете? (ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ
СМЕХ) или включён он? (СМЕХ. НРЗБ) О-ой.../
о-ой...
В. - Великолепный напиток//
Ф. - Да//
В. - С пузырьками// (СМЕХ)
Ф. - Ну так вот// ну? (СТУЧИТ ЧАШКОЙ) Так//
(НРЗБ)
К. - Шампанское... а его нет//
Ф. - Слушайте/ ну со мной однажды произошёл
такой случай смешной в автобусе// захожу я в
автобус/ и едет машина.../ слушайте...
В. - А-а-а...
Ф. - Вы не поверите...
В. - Про горшок?
Ф. - С маленьким ребёнком/ это было/ это было/
(СМЕХ. НРЗБ) Реально? Реально. (НРЗБ) Горшок
на голове/ и ручкой вот так вот впереди// (НЕ-
ПРЕКРАЩАЮЩИЙСЯ СМЕХ) и поверх горшка пла-
точек//
В. - Платочек... (СМЕХ)
Ф. - Я захожу - в-е-эсь автобус хохочет// я
говорю <что случилось в автобусе/ какие весёлые
люди едут?> Подхожу к переднему месту где сидит
мамаша/ а напротив неё сидит другая мамаша с
девочкой/ а девочка маме и говорит своей <ма-ма-а
это что* космона-авт?> (СМЕХ) А мама вот этого
мальчика и говорит* <Н е к о с м о н а
а а в т / я д и о о т !>// (ВЗРЫВ
СМЕХА) И едут теперь распиливать/ не могут
сня-ать (НРЗБ)
В. - Нет/ Андрей/ я тебе рассказывала уже ещё
раз повторю// но это... анекдот конечно такой...
жизненный тоже. Значит это.../ в молодости.../ когда
вот Наташа была маленькая.../ сказки рассказывали.../
бабушка... сказки... рассказывала... Наташе/ про маль-
чика-с-пальчика// и вот... очередной раз/ лето/ в
Астрахани/ мы ушли в кино/ с Борисом Алек-
са-Александровичем [Алексаньчем]// ну вот/ прихо-
дим.../ а эта всё рассказывает сказки// нет ну

ну мы это когда ушли конечно/ там она только кла-а... укладывали спать/ всё-всё-всё/ крики-шум// приходим/ открываем дверь - и мы только слышим и з - з а з а к р ы т о й д в е р и из темноты доносится <да сдох твой мальчик-с-пальчик!> (ОЧЕНЬ ЭМОЦИОНАЛЬНО, С ХРИПОТЦОЙ, ХОРОШАЯ АРТИКУЛЯЦИЯ) (ДРУЖНЫЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ СМЕХ) Мы как стоя-али - мы упа-а-ли. (НАРАСПЕВ, СО СМЕХОМ) Это обалде-эть надо// (ПОД НЕПРЕРЫВНЫЙ ХОХОТ) А е-ей так надое-эло расска-азывать// она говорит* <ещё раз/ ещё раз/ ещё> <да сдо-ох твой мальчик-с-пальчик>. (ИСТЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ) Это было

Ф. - А ещё Андрей однажды захожу я к ним/ Андрюша Андрюша да/ они жили там/ где мы сейчас* работаем// у них там была ре-зи-ден-ция// они жили там/ в одном доме/ в одной комнате/ и такие вкусные обеды Клавдия Михайловна [Михална]* э-э...

В. - (ПОДСКАЗЫВАЕТ) Готовила...

Ф. - Готовила что там студенты ходили с ума сходили//

В. - Запах// они голодные без денег// а запахи раздаются по коридору//

А. - Так правильно.../ студенты есть студенты//

Ф. - А Клавдия Михайловна*/ о-оо... так отлично гото вит/ это... это... это... вообще... ну... Клавдия Михайловна...

В. - (ПОДСКАЗЫВАЕТ) Го-то-ви-ла...

Ф. - Го-то-ви-ла готовит/ это вообще - блеск! Я однажды прихо жу что-то [шо-то] такое... мне нужно было захожу к ним/ а-а-а... Валентина говорит* (НА ОДНОМ ДЫХАНИИ) <слушай..., ты говорит знаешь что сегодня [сёдня] бабуля моя сделала с Наташей?> Я говорю <что?> <она> говорит <её кормила/ Наташа не слушалась/ она говорит взяла та-тарелку супа с лапшой и её одела на голову> (СМЕХ)

К. - (ПОЯСНЯЯ) Остаточки/ капельку// (СМЕХ)

Ф. - И мы тот момент никогда не забудем (СО СМЕХОМ)// (ТОРОПЛИВО) Теперь если Наташа её не слушалась она ей ноги привязывала к табуретке [тубаретке] (СМЕХ) чтоб она не вертелась//

К. - Что вы?

Ф. - К стулу к стулу ноги// (ОТРЫВИСТО) зато-о на столе всегда были салфеточки/ э...всегда - цветочки стояли/ в то время это было очень красиво/

изысканно/ в о с п и т ы в а л и
н а с т а к// но... иногда... ноги к
стулу привязывались// (СМЕХ)
В. - Да мы ей ноги завязывали с рожде-э-ния//
мы.../ с бабулей-то... (ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ СМЕХ)
К. - (СЕРЬЕЗНО) Чего?
А. - Так а мальчик-с-пальчик/ он действительно
умер да?
В. - Сдох (НРЗБ)// мы рассказываем всю подно-
готную//нам только дай// (ПРОДОЛЖАЮТ СМЕЯТЬ-
СЯ)
Ф. - Это... это само то... что надо// (СМЕХ)
В. - (УСТАЛО) О-ой...

Содержание

Предисловие.....	3
Оформление разговорных текстов.....	7
Диалоги.....	11
Давай о бабушке расскажу.....	12
Ну чего же тебе рассказывать.....	17
Маргарин.....	19
Во время войны люди жили бедно.....	24
Вы в эту субботу работали.....	28
Ну в общем она вышла в такой шляпе.....	33
Привет!.....	35
Расскажите как жили как работали.....	36
Так старшая дочь у вас вроде в Игналинке?.....	41
Много помидор пропало у меня так-то.....	48
Он уже пишет да?.....	50
Да-а садись.....	55
Андрюха а недавно.....	65
Куда кстати Наташкина книга делась?.....	80
Чем сегодня занималась?.....	88
Да нет ездила.....	93
Сколько мне всего хорошего нажелали.....	99
Полилоги.....	105
А у меня мама ругается.....	106
А что будет с кооперативами.....	107
Коне-е-ечно всё это крайне интересно.....	112
Кто тебе Андрей больше всех понравился.....	122
Я еще очень люблю в аэропорт ходить.....	126
Но всё равно со снабжением-то хуже стало.....	134
Полозков приказывал.....	142
Я был такой злой.....	148
Как раз все дело-то в том.....	158
Кого тебе рассказывать-то.....	165
Ну и хорошо.....	168
Сначала придумай.....	181
Я не могу пойти.....	189
Ну и вот значит о Наталье.....	191
А ты знаешь.....	195

Научное издание

Живая речь уральского города. Тексты

Редактор и корректор В.И.Первухина.
Компьютерный набор и верстка
А.Н.Стуликов, Ю.А.Стуликова.
Оригинал-макет подготовлен при содействии
Сервисного центра "АСМ".

ИБ N 852
Лицензия на право издательской деятельности ЛР N 020227

Подписано в печать 25.01.95. Формат 60×84/16
Объем 12,8 усл. печ. л. Тираж 500 экз. Заказ 119

Издательство Уральского университета.
620219, Екатеринбург, ДСП - 830, пр.Ленина, 136.

АОЗТ «Полиграфист», Екатеринбург,
ул.Тургенева, 20.

